

Современная педагогическая прогностика, ставящая во главу угла индивидуальный потенциал обучаемого, не может развиваться без учета психологических характеристик человека. Нам представляется актуальной этическая позиция функционирования индивидуальности на основе субъект-субъектных отношений, согласно которой отношение человека к другим людям должно быть таким, чтобы оно усиливало сущность последних, не апеллируя к жалости и стремлению переделать окружающих (С.Л. Рубинштейн).

Современные педагоги-исследователи (Е.В. Бондаревская и др.) прогнозируют как одну из важнейших гуманитарную функцию образования – восстановление и сохранение экологии человека, т.е. его телесного и духовного здоровья, смысла жизни, нравственности, собственной свободы. Для этого образование должно быть готово к «взращиванию» в обучаемом навыков понимания, взаимопонимания, общения, сотрудничества.

Воспитание толерантности средствами образования является важнейшей и, по существу, безальтернативной стратегической задачей, стоящей перед любой страной и цивилизацией в целом, если человечество намерено и впредь руководствоваться в своем развитии идеалами свободы и демократии, соблюдения прав и свобод человека и гражданина (Б.С. Гершунский).

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Гончарова Е.П. (Республика Беларусь, Минск, БНТУ)

В условиях постиндустриального общества рост технических образовательных возможностей будущего специалиста значительно опережает гуманитарную составляющую последнего. Сегодня гуманитарный «багаж» студента технического вуза вызывает ряд вопросов, требующих особого внимания. Гуманитарная составляющая студента (вне зависимости от направления обучения) «подпитывает» развитие способностей, активности, коммуникабельности, толерантности, т.е. влияет на становление человека в целом.

Гуманитарный уровень студента представляется возможным развивать во взаимодействии с художественно-эстетическим наследием. По мнению специалистов (А.С. Клюев, А. Менегетти, В.И. Петрушин, С.В. Шушарджан, В.М. Элькин и др.), эффективным средством для повышения гуманитарного уровня молодого поколения является музыкотерапия. При этом отметим, что, благодаря интенсивному развитию информационно-коммуникационных технологий в XXI веке, в истории музыкотерапии открывается качественно новый этап. Начинается активное внедрение музыки в работу предприятий и организаций, а также клиник и психотерапевтических центров.

Сегодня повсеместно существуют научно-исследовательские центры музыкальной терапии, в которых сотрудничают специалисты различных профилей – психологи, музыковеды, социологи, философы, врачи, педагоги. В университетах США, Австрии, Германии, Италии и ряда других стран уже несколько десятков лет разрабатываются и внедряются специальные учебные программы по музыкотерапии. В последние годы подобные программы появились и в российских учебных заведениях (Московская музыкальная академия им. Гнесиных). Функциональная музыка способна оказывать существенное влияние на физиологические показатели и работоспособность студента при интеллектуальном труде, повышая тем самым эффективность учебной деятельности.

В настоящее время широко распространена продажа аудиозаписей со специальной музыкой для релаксации, медитации, гармонизации соматических и психических процессов и состояний. Для этих целей подбираются известные музыкальные сочинения классиков (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и др.), а также используется целенаправленно написанная музыка («Музыка для релаксации» Г.Э. Эванса, «Трансовая музыка» К. Шульца, «Музыка для глубокой релаксации» Дж. Томпсона и др.). В работе «Основы медитации» Ю.Л. Каптен представляет список музыкальных произведений, рекомендованных для успокоения и восстановления сил. Описание более чем 500 произведений классической и «легкой» музыки, способствующих снятию болевых ощущений и помогающих в решении эмоциональных проблем, дано в книге К. Рюгера «Домашняя музыкальная аптечка».

Наиболее распространённая трактовка понятия «музыкотерапия» связана с возможностью улучшения функционирования физиологических процессов в организме (Дж. Альвин, Л.А. Батурина, В.Б. Полякова и др.). «Биологическая» функция музыки начинается с воздействия звука как такового. Исследовано воздействие инфра- и ультразвуковых колебаний, а также воздействие слышимого звука на организм человека, в частности, на дыхание, кровообращение и другие физиологические функции. Более сложное и менее однозначное воздействие оказывает целостное музыкальное произведение.

Очевидно, что в массовом порядке наибольший интерес у молодежи вызывает рок-музыка. Возможность использования рок-музыки в терапевтическом процессе вызывает у исследователей неоднозначную реакцию. Наряду с позитивным влиянием, наблюдаются и негативные моменты при воздействии этой музыки на психику человека (В.П. Морозов, А.Н. Богдан). Известно, что композиции в стиле «тяжелый рок» могут быть использованы в качестве средства, способствующего изживанию страха и чувства социальной дезадаптации у молодежи. Однако целый ряд исследователей убежден, что внедрение рок-музыки в терапевтическую практику должно быть очень осторожным.

Правильная постановка вопроса состоит не столько в подборе «подходящей» музыки как таковой, сколько в поиске соответствия музыки и терапевтического контекста.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Горноста́й Л.Ч. (Республика Беларусь, Минск, БГУИР)

Процессы, идущие в системе высшего профессионального образования в Республике Беларусь, выдвигают новые требования к будущим специалистам. Требуются специалисты, обладающие не только суммой определенных знаний и умений по предмету, но и имеющие богатый внутренний потенциал личностных свойств и качеств, способствующий самоактуализации, самообразованию в процессе дальнейшей профессиональной деятельности и на протяжении всей сознательной жизни.

Процесс обучения в вузе как совокупность отдельных процессов по изучению различных дисциплин учебного плана необходимо строить таким образом, чтобы он способствовал не только передаче студентам знаний, но и формированию у них устойчивой потребности в получении знаний, развитию мотивационной сферы личности. Однако, чтобы развитие шло активно и эффективно, необходимо чтобы студент участвовал в учебной деятельности мотивированно, то есть таким образом, чтобы учебная деятельность была для него лично значимой, способствующей формированию деятельностных навыков, обладающих свойством широкого переноса.

Понятие «структура мотивации» в науке применяется, когда речь идет о доминировании, иерархии мотивов, выделении их основных групп и подгрупп. Проводимые мною исследования литературных источников показали, что структуру учебной мотивации необходимо рассматривать с точки зрения входящих в нее элементов, а также с точки зрения процесса формирования учебной мотивации. Структура мотивации учебной деятельности включает следующие элементы:

- социальные мотивы (долг, ответственность, понимание значимости обучения);
- познавательные мотивы (стремление больше знать по всем предметам, стать эрудированным);
- профессионально-ценностные мотивы (без знаний не будет хорошей профессии);
- эстетические мотивы (от обучения получаешь удовольствие, раскрываешь свои способности и таланты);
- коммуникативные (возможность расширять свой круг общения благодаря повышению своего интеллектуального уровня);
- статусно-позиционные мотивы (стремление через учение утвердиться в обществе);
- традиционно-исторические мотивы (установленные стереотипы, которые возникли и укрепились с течением времени)