

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Кафедра философии

П Л А Н Ы

семинарских занятий

по культурологии

для студентов всех форм обучения

Минск 2001

УДК – 008 А.46 (078.5)

ББК 71 Я 73

А.46

Составители: Л.Н.Александрова,

В.А.Иноземцев,

Н.В.Юданова

А.46 Планы семинарских занятий по культурологии для студентов всех форм обучения. / Сост. Л.Н.Александрова, В.А.Иноземцев, Н.В.Юданова. – Мн.: БГУИР, 2001 - 15 с.

Планы содержат вопросы, темы рефератов, рекомендуемую литературу к семинарским занятиям по учебному курсу культурологии.

УДК – 008 А.46 (075.8)

ББК 71 Я 73

©

Л.Н.Александрова,

В.А.Иноземцев,

Н.В.Юданова,

составление 2001

Планы семинарских занятий

Занятие 1

Культурология как наука

1. Культура как объект познания. Специфика изучения культуры.
2. Предмет и задачи культурологии.
3. Основные проблемы и направления развития культурологии.

Рефераты

1. Соотношение культурологии и философии культуры.
2. Человек – образование – культура: парадоксы и грани их взаимодействия.
3. Проблема Восток – Запад в культурологии.
4. Культура как мир человека.
5. Предмет теории культуры.
6. Предмет и метод истории культуры.

Литература

- Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1997.
Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997.
Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1999.
Кравченко И.С. Культурология. М., 2000.
Культурология. / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 1999.

Занятие 2

Теория культурологии и ее современные проблемы

1. Античное и средневековое понимание культуры.
2. Классические теории культуры – апогей рационализма.
3. Неклассические концепции культурологического знания: сущность и особенности.
4. Постмодернистские подходы к изучению культуры.

Рефераты

1. Натуралистический и рационалистический подходы к исследованию культуры.

2. Сравнительный анализ концепций культуры З.Фрейда и К.Юнга.
3. Специфика и эволюция деятельностного подхода в культурологии.
4. «Игровые» модели культуры.
5. Экзистенциализм и культура.
6. Технократический подход и проблемы культуры.

Литература

- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
Культурология XX в. Антология. М., 1995.
Культурология XX в. Энциклопедия. СПб, 1998.
Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х т. М., 1998.

Занятие 3

Сущность и динамика культуры

1. Проблема происхождения культуры. Социально-историческая обусловленность культуры и закономерности ее развития.
2. Структуры культуры и ее основные элементы. Понятие традиции. Культурная норма, обычай, обряд, ритуал.
3. Функции культуры.
4. Динамика единства и многообразия культур. Культурный смысл всемирной истории.

Рефераты

1. Символ и техника в контексте культуры.
2. Культура и творчество.
3. Аксиологическая функция культуры. Культура как процесс формирования и распространения ценностей.
4. Культура как форма социализации личности.
5. Этнокосмическая культурология Л.Н.Гумилева.

Литература

- Григорьев В.М. Наука и техника в контексте культуры. М., 1989.
Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.
Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2000.
Культурология. / Под ред. Н.Г.Багдасарьян М., 1999.
Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998.

Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. СПб., 1997.

Занятие 4

Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания

1. Объект и предмет религиоведения, его основные направления.
2. Религия как культурный феномен и форма духовной жизни. Структура религии. Исторические формы религии.
3. Предмет и задачи эстетики. Место и роль эстетики в структуре культурологического знания.
4. Основные категории эстетики. Единство и взаимосвязь эстетических категорий.

Рефераты

1. Методы изучения религии.
2. Социальные функции религии.
3. «Нетрадиционные» религии современности.
4. Категория «прекрасного» - исторический аспект.
5. Информационные технологии и их воздействие на различные виды искусства.
6. Понятие художественного метода в искусстве.

Литература

- Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.
- Джемс В. Многообразие религиозного опыта. М., 1996.
- Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1998.
- Кудрявцев В.В. Лекции по истории религии и свободомыслия. Мн., 1997.
- Радугин А.А. Введение в религиоведение. М., 1999.
- Тихонравов Ю.В. Религии мира. М., 1996.
- Эстетика. Словарь. М., 1989.

Занятие 5

Первобытная культура

1. Мировоззренческая парадигма космоцентризма и особенности первобытной культуры. Эволюция первобытной культуры.
2. Мифология как исходная форма бытия культуры.

3. Ранние формы религиозных верований и первобытное искусство.
4. Неолитическая революция, ее сущность и роль в культурно-историческом процессе.

Рефераты

1. Проблема периодизации первобытной культуры.
2. Миф как культурно-исторический феномен.
3. Концепция мифа в фрейдизме.
4. Эволюционизм о мифологии (Э.Тайлор, Л.Морган, Дж.Фрэйзер).
5. Загадки и тайны наскальной живописи.
6. Магия: прошлое и настоящее.
7. Проблемы антропосоциогенеза и космические аспекты земной культуры и цивилизации.

Литература

- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1993.
- Мириманов В.В. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
- Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1996.
- Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
- Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
- Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1989.
- Фрэйзер Дж. Золотая ветвь. М., 2000.

Занятие 6

Культура древнего Китая и древней Индии

1. Древние цивилизации: специфика социокультурного бытия, особенности становления и развития. Общая характеристика древнеазиатской культуры.
2. Становление и особенности древнекитайской цивилизации. Основные этапы развития. Роль древнекитайской культуры для последующего развития азиатского региона.
3. Культура Древней Индии: ведический и брахманический периоды.
4. Буддизм и культура.

Рефераты

1. «Пятикнижие» как основа духовной культуры Древнего Китая.
2. Роль конфуцианства, даосизма и буддизма в сохранении традиционного характера китайской культуры.
3. Особенности художественной культуры Древнего Китая.

4. «Веды» - памятник духовной культуры.
5. «Трипитака» - памятник древнеиндийской культуры.
6. Эпос Древней Индии: «Махабхарата» и «Рамаяна».

Литература

- Артамонов Д. Литература Древнего мира. М., 1988.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1986.
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1989.
Древние цивилизации. М., 1989.
Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
Полищук В.И. Культурология. М., 1998.
Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1998.

Занятие 7

Культура ближневосточных цивилизаций

1. Культура Древней Месопотамии: основные периоды развития. Шумерская клинопись, зачатки наук.
2. Аккадо-вавилонский период: Кодекс Хаммурапи. Развитие наук и искусства.
3. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Египта. Мифологические представления и религиозные верования.
4. Реформы Аменхотепа IV. Культ Атона – первый прообраз монотеизма. Наследие древнеегипетской культуры.

Рефераты

1. «Эпос о Гильгамеше» - песнь человеку и вызов богам.
2. Основные темы и сюжеты шумерской мифологии.
3. Математика Древней Месопотамии.
4. Архитектура и становление храмового зодчества Древнего Египта.
5. Древнеегипетская «Книга мертвых».
6. Своеобразие древнеегипетской мифологии и религиозных верований.

Литература

- В мире мифов и легенд. Спб, 1995.
Древнеегипетская «Книга мертвых» // Вопросы истории., 1994, №8 –9.
Древние цивилизации. М., 1989.
Коростовцев М.А. Религии Древнего Египта. М., 1976.
«От начала начал». Антология шумерской поэзии. СПб., 1997.
Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. М., 1997.

Словарь мифов. М., 2000.

Занятие 8

Древнегреческая культура

1. Феномен античности: сущность, особенности, этапы развития.
2. Истоки культуры Древней Греции: эгейская эпоха.
3. Гомеровская Греция глазами мифов и искусства. Эпоха архаики и ее основные достижения.
4. Культура классической Греции.

Рефераты

1. Проблемы периодизации и интерпретации античного наследия.
2. «Илиада» и «Одиссея» - энциклопедия жизни эпохи.
3. «Теогония» Гесиода как источник изучения древнегреческой культуры.
4. Становление и особенности античной науки.
5. Игры как феномен древнегреческой культуры.
6. Театр в жизни античного полиса.

Литература

- Античная цивилизация . М., 1973.
- Бонnard А. Древнегреческая цивилизация. В 2-х т. М., 1993.
- Гомер. Илиада. М., 1985.
- Гомер. Одиссея. М., 1986.
- Древние цивилизации. М., 1989.
- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1987.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Мн., 2000.
- Лосев А.Ф. Античность как тип культуры. М., 1991.

Занятие 9

Культура эллинизма и Древнего Рима

1. Космополитизм эллинистической культуры.
2. Основные достижения культуры эллинизма, влияние на культуры других эпох и народов.
3. Периодизация древнеиталийской культуры. Республиканский Рим и особенности культуры.

4. Культура императорского Рима. Римское право – высшее достижение римской цивилизации.

Рефераты

1. «Встреча» Востока и Запада в эллинистический период.
2. Расцвет науки в эпоху эллинизма.
3. Культура этрусков и ее влияние на римскую цивилизацию.
4. Религиозные и мифологические представления в системе ценностей римской культуры.
5. «Золотой век» латинской литературы.
6. Предпосылки возникновения христианства.

Литература

Античная культура. М., 1973.

Виппер Р.Ю. Избранные сочинения в 2-х т. Т.1. Ростов-на-Дону, 1995.

Древние цивилизации. М., 1989.

Драйзен Я. История эллинизма. В 3-х т. Ростов-на-Дону, 1995.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Поздний эллинизм. М., 1980.

Плутарх. Избранные жизнеописания. В 2-х т. М., 1987.

Римские древности. Краткий очерк. / Под ред. И.В.Алферовой Смоленск, 2000.

Занятие 10

Библия как памятник культуры

1. Проблема происхождения Библии. Основные подходы к изучению библейских книг.
2. «Ветхий Завет» - структура, источники и роль в культуре. Единство и многообразие ветхозаветных книг.
3. Книги «Нового Завета» - структура, история создания, этические принципы и эсхатологические тенденции.
4. Проблема интерпретации Библии в современной культуре.

Рефераты

1. Эпоха «патриархов» в Ветхом Завете.
2. Письменная и устная Тора.
3. Развитие Божественных заповедей в Нагорной проповеди Иисуса Христа.
4. Мифологическая и историческая школы о личности Христа.
5. Проблема любви в Библии.

6. Сравнительный анализ эсхатологических представлений «Ветхого» и «Нового Завета».

Литература

- Аламов А.А., Владимиров Н.Т., Овсиенко Ф.Т. Мировые религии. М., 1998.
Библейская энциклопедия. М., 1999.
Гече Г. Библейские истории. М., 1988.
Каутский К. Происхождение христианства. М., 1990.
Косидовский З. Библейские предания. Сказания евангелистов. М., 1990.
Ренан Э. Жизнь Иисуса. М., 1991.
Фрэйзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1989.

Занятие 11

Культура западноевропейского средневековья

1. Христианство как фактор становления раннего средневековья. Католицизм и его влияние на средневековую культуру Западной Европы.
2. Противостояние клерикальной и народной смеховой культуры, ценностные ориентации человека в средние века.
3. Романское и готическое искусство: общее и различия.

Рефераты

1. Патристика и культура.
2. Средневековая литература: путь от эпических сказаний к европейской поэзии.
3. Университет как феномен средневековой культуры.
4. Алхимия и наука: общее и специфика.
5. Рыцарская культура и ее основные черты.
6. «Школа Анналов» о западноевропейском средневековье.

Литература

- Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
Виппер Р.Ю. История средних веков. Спб., 2000.
Гуревич А.Я. История средних веков. М., 2000.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
Лучинская С.И. Культура и общество западноевропейского средневековья. М., 1994.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1992.

Занятие 12

Культура Византии и Древней Руси

1. Византизм как тип культуры. Раскол христианства. Грекоправославие: особенности и сущность.
2. Основные этапы Византийской культуры.
3. Культура стран Византийского круга.
4. Культура Древней Руси.

Рефераты

1. Византийская литература и искусство.
2. Ранние христианские секты и ереси.
3. Искусство Древней Руси.
4. Культура поздней Византии.
5. Социокультурное значение крещения Руси.
6. Религиозно-политическая ситуация в Византии в V – XI вв.

Литература

- Богустов А.П. Теория и история мировой и отечественной культуры. Гродно., 1997.
- Культурология: основы теории и истории культуры. Спб., 1996.
- Теория и история мировой и отечественной культуры. М., 1996.
- Культура Византии. М., 1984.
- Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.
- Культурология. История мировой культуры. М., 1998.

Занятие 13

Исламская культура

1. Возникновение ислама. Коран как памятник духовной культуры.
2. Культура Арабского халифата. Влияние арабской культуры на средневековую христианскую культуру.
3. Ислам как фактор социокультурной динамики современности.

Рефераты

1. Специфика исламского искусства.
2. Коран: происхождение, структура, сюжеты.
3. Шариат и его роль в исламской культуре.

4. Ислам на Кавказе и в Средней Азии: история и современность.
5. Ислам и политика.
6. Исламская культура в XIV – XIX в.

Литература

- Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1989.
Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
Ислам: традиции и новации. М., 1991.
История религии. СПб., 1997.
Коран. М., 1990.
Коптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство Среднего Востока. М., 1989.
Пиотровский В.М. Коранические сказания. М., 1992.

Занятие 14 **Культура Ренессанса**

1. Становление мировоззренческой парадигмы антропоцентризма в культуре Возрождения.
2. Ренессанс в Италии и Испании: истоки, сущность, этапы развития.
3. Северное Возрождение и его специфика.
4. Движение Реформации и его роль в культуре. Сущность протестантизма.

Рефераты

1. Эстетические принципы итальянского Возрождения.
2. Гуманизм Ренессанса и гуманизм современности.
3. Высокий Ренессанс и его влияние на искусство.
4. Морально-этические принципы протестантизма и их роль в культуре.
5. Исторические судьбы протестантизма: от Лютера до наших дней.
6. Живопись Северного Возрождения (П. Брейгель, А. Дюрер, И.Босх).

Литература

- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. I, II. М., 1988.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
Маккиавелли. Н. Избранные сочинения. М., 1982.
Эразм Роттердамский. Философские произведения. М., 1986.

Занятие 15

Европейская культура Нового времени

1. Основные черты новоевропейской культуры.
2. Классицизм и барокко: противоречие типов мышления и стилей в искусстве.
3. Просвещение, его сущность и особенности.
4. Интеллектуализм и сентиментализм в искусстве Просвещения.

Рефераты

1. Развитие науки и техники в новоевропейском обществе.
2. Рационализм в культуре Нового времени: Бэкон, Декарт, Руссо.
3. Французское Просвещение и его особенности: Вольтер, Дидро, Руссо.
4. Немецкое Просвещение и его основные идеи.
5. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
6. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.

Литература

- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения. М., 1990.
- Век Просвещения. Москва – Париж, 1970.
- Вольтер. Философские сочинения. М., 1989.
- Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
- Европейское Просвещение и французская революция XVIII в. М., 1988.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. М., 1983.

Занятие 16

Культура XIX в.

1. Особенности развития государств Европы в XIX в.: промышленные, научные и социальные революции.
2. Кризис антропоцентризма: противоречие цивилизационного и духовно-нравственного развития общества.
3. Романтизм и реализм – основное противоречие в духовной культуре первой половины XIX в.
4. «Золотой век» русской культуры.

Рефераты

1. Кризис идеалов гуманизма и рационализма в конце XIX в.: Шопенгауэр и Ницше.
2. Романтизм в европейской литературе (В.Гюго, Дж.Байрон, П.Р.Шелли, Э.Гофман).
3. К.Маркс и Ф.Энгельс о сущности человека и его возможностях.
4. Становление и особенности северо-американской цивилизации.
5. Культуры Востока и их судьбы в мировой цивилизации XIX в. (Япония, Китай, Индия).
6. Декаданс как отражение кризиса в культуре.
7. Импрессионизм – новая тенденция в развитии художественной культуры.

Литература

- Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
- Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в XXI век. М., 1990.
- Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х т. М., 1968.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Злобин М.Р. Культура и общественный прогресс. Проблема человека в западной философии. М., 1988.

Занятие 17

Основные тенденции и направления в культуре XX – XXI вв.

1. Основные тенденции развития культуры XX в.: преемственность и традиции. Проблема взаимодействия и взаимопонимания культур.
2. Общечеловеческое и национальное в культуре XX в.. Причины возникновения и ценности общечеловеческой культуры.
3. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Формирование массовой культуры и проблема самоидентификации индивида.
4. Человек в культуре XX-XXI в.. Информационное общество и перспективы культуры.

Рефераты

1. Интернет как социокультурный феномен.
2. Феномен советской культуры, ее особенности и основные характерные черты.
3. Постмодернизм в современной культуре.

4. Проблема типологизации культуры в современных условиях.
5. Культурная самоидентификация индивида в культуре информационного общества.
6. Будущее человека и человек будущего.

Литература

Актуальные проблемы культуры XX в. М., 1993.

Кравченко И.С. Культурология. М., 2000.

Культурология XX в. Антология. М., 1994, т. 1-4.

Лики культуры. Альманах. М., 1995.

Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 1997.

Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1987.

Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.

Сумерки богов. М., 1989.

Библиотека БГУИР

Учебное издание

Планы
семинарских занятий
по культурологии
для студентов всех форм обучения

Составители: Александрова Людмила Николаевна,
Иноземцев Владимир Александрович,
Юданова Наталья Викторовна

Редактор Т.Н.Крюкова

Подписано в печать
Бумага
Уч.-изд.л. 0,8

Печать
Тираж

экз.

Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л.
Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
Лицензия ЛП №156 от 05.02.2001.
Лицензия ЛВ №509 от 03.08.2001.
220013, Минск, П.Бровки, 6.