

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Кафедра философии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая учебная программа курса
для студентов всех специальностей БГУИР

Минск 2004

УДК 008 (075.8)
ББК 71 я 73
К 90

Авторы-составители:
Л.Н. Александрова, Н.В. Борушко,
В.И. Миськевич, Н.Н. Фрищина

Культурология: Рабочая учебная программа курса для студ. всех
К 90 спец. БГУИР / Сост. Л.Н. Александрова, Н.В. Борушко, В.И. Миськевич,
Н.Н. Фрищина. – Мн.: БГУИР, 2004. – 22 с.
ISBN 985-444-737-5

В программе раскрывается содержание курса «Культурология», предназначенного для студентов технического вуза. Существенное внимание уделяется вопросам истории воззрений на культуру и теории культуры, эстетического знания, идеологии и религии. Дается тематика лекций и семинарских занятий.

Данная рабочая учебная программа была рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры философии БГУИР (протокол № 13 от 26.04.2004 г.).

УДК 008 (075.8)
ББК 71 я 73

ISBN 985-444-737-5

© Коллектив авторов,
составление, 2004
© БГУИР, 2004

Содержание

Введение.....	4
Тематика лекций	6
Темы семинарских занятий.....	6
Раздел I. История воззрений на культуру.....	7
Тема 1. Культурология, круг ее проблем и роль в обществе.....	7
Тема 2. Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания	7
Тема 3. Зарождение и развитие представлений о культуре.....	8
Тема 4. Основные течения культурологической мысли XX века	8
Раздел II. Теория культуры	9
Тема 5. Структура культуры	9
Тема 6. Культурные универсалии	9
Тема 7. Функции культуры.....	10
Тема 8. Типология культуры	11
Тема 9. Источники и механизмы культурной динамики.....	11
Раздел III. Культура в ее историческом развитии	12
Тема 10. Первобытная культура	12
Тема 11. Культура древних цивилизаций	12
Тема 12. Традиционные культуры Востока.....	13
Тема 13. Античная культура.....	13
Тема 14. Культура средневекового мира.....	14
Тема 15. Культура Возрождения и Реформации	15
Тема 16. Культура Нового времени.....	16
Тема 17. Культурные процессы современности.....	16
Литература	18

Введение

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современного студента. Формирование мировоззрения молодого человека предполагает не только его социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и осмысление им координат, определяющих направленность переживания бытия в конкретных социокультурных обстоятельствах, т.е. выработку ориентиров для самоопределения. Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы норм и идеалов, о сущности межкультурных процессов, что требует знакомства с особенностями картины мира, формами поведения и их отражением в сознании людей различных культур. Таким образом, и теоретическая, и историческая компоненты культурологического знания призваны способствовать решению принципиально важной проблемы, связанной с формированием целостного и обоснованного мировосприятия.

Мировоззрение человека как обобщенная модель мира всегда является отражением системы категорий той культуры, в рамках которой происходит его становление, продуктом конкретной культурной традиции во всем ее исторически определенном своеобразии.

Проблема культурных норм и ценностей является актуальной в условиях Республики Беларусь. Пограничная белорусская культура, находящаяся на стыке европейских и евразийских культур, представляет собой некий ценностный синтез, нуждающийся в осмыслении и изучении. Диалог культур был и остается основой формирования белорусской культуры, является реальностью ее современного бытования. Остро стоит вопрос о выявлении мировоззренческого статуса категорий белорусской культуры как глубинных детерминант социального действия. Это определяет необходимость изучения специфики белорусской культуры в широком контексте истории культурных типов и знания современной культурной ситуации в мире.

Таким образом, изучение учебного материала по курсу «Культурология» в высшей школе должно обеспечить:

знание:

- основных понятий культурологии;
- ключевых моделей культурологического знания (философии и теории культуры);
- персоналий культурологического знания;
- прикладных аспектов культурологии;

умение характеризовать:

- культуры прошлого и современности с позиций многомерности;
- культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
- культуру личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;

умение анализировать:

- роль культуры в жизни человека;

- основные культурные эпохи, стили и образцы;
- соотношение традиций и инноваций в культуре;
- национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;
- особенности современных культурных изменений в Беларуси и зарубежных странах;

приобретение навыков и качеств:

- межкультурной коммуникации и диалога;
- культурной толерантности.

Тематика лекций

№ п.п.	Тема	Кол-во часов
1	Культурология, круг ее проблем и роль в обществе	2
2	Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания	2
3	Зарождение и развитие представлений о культуре	2
4	Основные течения культурологической мысли XX века	4
5	Структура культуры	2
6	Культурные универсалии	2
7	Функции культуры	2
8	Типология культуры	2
9	Источники и механизмы культурной динамики	2
10	Первобытная культура	2
11	Культура древних цивилизаций	4
12	Традиционные культуры Востока	4
13	Античная культура	4
14	Культура средневекового мира	6
15	Культура Возрождения и Реформации	4
16	Культура Нового времени	4
17	Культурные процессы современности	3
	Всего:	51

Темы семинарских занятий

№ п.п.	Тема	Кол-во часов
1	Культурология, ее предмет и задачи	2
2	Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания	2
3	Зарождение и развитие представлений о культуре	2
4	Культурологические концепции XX века	2
5	Структура культуры и культурные универсалии	2
6	Типология и функции культуры	2
7	Культурная динамика	2
8	Первобытная культура	2
9	Культура древних цивилизаций	2
10	Традиционные культуры Востока	2
11	Древнегреческая культура	2
12	Культура эллинизма и Древнего Рима	2
13	Культура западноевропейского средневековья	2
14	Культура средневекового Востока	2
15	Культура Возрождения и Реформации	2
16	Культура Нового времени	2
17	Культурные процессы современности	2
	Всего:	34

Раздел I. История воззрений на культуру

Тема 1. Культурология, круг ее проблем и роль в обществе

Культурология как научная дисциплина. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний. Влияние философии, истории, археологии, лингвистики, этнографии, эстетики, религиоведения на формирование культурологического знания.

Предмет и задачи культурологии. Философия культуры и культурология. Культурология как общая теория культуры и позитивная наука. Структура и специфика культурологического знания, его аспекты: теоретико-методологический, социально-исторический, антропогуманистический.

Понятие «культура». Деятельностный, аксиологический, технократический, нормативный, регулятивный, гуманистический и другие подходы к изучению культуры, их достоинства и ограниченность. Специфика культуры как объекта культурологического познания.

Актуальные проблемы культурологии, ее роль и значение в процессах современной социальной синергии, гуманизации общественных отношений и социальных действий людей.

Тема 2. Эстетика и религиоведение в структуре культурологического знания

Место и роль эстетики в структуре культурологического знания. Предмет и задачи эстетики.

История эстетических учений. Становление основных школ и направлений, преемственность в развитии эстетических концепций. Основные проблемы современных эстетических теорий.

Эстетическая деятельность и сферы её проявления. Художественная культура как процесс и результат эстетической деятельности.

Эстетическое, нравственное и физическое развитие человека.

Структура эстетического сознания: эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетические оценки, эстетический вкус. Эстетический идеал как представление об эстетическом совершенстве жизни и совершенном человеке.

Понятие эстетической категории. Основные категории эстетики. Единство и взаимосвязь эстетических категорий.

Основные виды религиоведения: светское и богословское. Религиоведение историческое (история религии) и теоретическое (философия, социология и психология религии). Объект и предмет религиоведения, его основные направления. Методы изучения религии.

Религия как социальное явление и форма духовной жизни. Вера в сверхъестественное как наиболее устойчивый признак религиозного сознания. Причины возникновения и воспроизводства религии. Социальные, гносеологические, психологические и исторические причины религиозных верований.

Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ и религиозные организации.

Социальные функции религии: мировоззренческая, регулятивная, адаптивная, компенсаторная и воспитательная.

Исторические формы религии. Национальные, локальные и мировые религии. Социально-историческая динамика религиозного сознания. «Нетрадиционные» религии современности.

Религия в системе культуры. Взаимодействие религии с другими формами духовной жизни. Культура светская и религиозная.

Наиболее распространённые религии в Республике Беларусь.

Тема 3. Зарождение и развитие представлений о культуре

Трактовка культуры в период античности. Понимание культуры в эпоху средневековья. Эпоха Возрождения и новые подходы к культуре. Осмысление культуры в Новое время. Два основных подхода к пониманию культуры в эпоху Просвещения: натуралистический (Ж.Ж.Руссо) и рационалистический (И.Гердер).

Возникновение философии культуры.

Классические (рационалистические) модели культуры (И.Кант и Г.В.Ф.Гегель).

Диалектико-материалистическая теория культуры (К.Маркс, Ф.Энгельс).

Иррационалистические интерпретации культуры А.Шопенгауэром, Ф.Ницше, С.Кьеркегором.

Русская культурологическая мысль конца XIX – начала XX века. Славянофилы и западники, мыслители «серебряного века» о культуре.

Тема 4. Основные течения культурологической мысли XX века

Психологические трактовки культуры (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер, К.Хорни, Э.Фромм).

Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (О.Шпенглер, М.Вебер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).

Неклассические модели культуры. Понимание культуры в экзистенциализме. Учение К.Ясперса об «осевом времени» истории. Игровые концепции культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гессе).

Концепция символических форм Э.Кассирера. Понимание и истолкование культуры в герменевтике (Г.-Г.Гадамер).

Культурная и социальная антропология (Л.Уайт, Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун) и основные этапы ее развития. Методы культурантропологии: этнографический, эволюционистский, социально-антропологический.

Постнеклассическая парадигма и основные подходы к изучению культуры. Семиотические модели культуры У.Эко, Ю.М.Лотмана. Основные принци-

пы структурного анализа как метода интерпретации культурной реальности (К.Леви-Стросс). Постструктурализм М.Фуко и М.Барта.

Постмодернизм как культурная стратегия эпохи глобализма (Ж.Делез, Ф.Гваттари, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Бодрийяр) и его основные принципы: деконструкция, критика логоцентризма, эклектизм и т.д. Теория «смерти автора». Концепция заката больших нораций. Симулякр и симуляция в культуре. Кризис постмодернизма и поиск новой парадигмы в культурологии XXI века.

Раздел II. Теория культуры

Тема 5. Структура культуры

Мир культуры как система. Основные подсистемы культуры: материальная, духовная, социальная и коммуникативная.

Материальная культура и ее элементы: культура труда и производства, быта и места жительства (жилища, дома, деревни, города), семьи, отношения к собственному телу, физическая культура и спорт.

Содержание духовной культуры: миф, религия, мораль, наука, искусство и философия. Специфика духовного производства. Диалектика объективации и субъективации духовного опыта человека.

Социальная культура как система отношений между людьми. Виды межчеловеческих отношений: институализированные и конвенциональные, формальные и неформальные. Роль формальных (государство, политические объединения, церковь, учреждения образования, институты права, науки и искусства) и неформальных (гражданское общество, общественное мнение, мораль, традиция, меценатство) социальных институтов в создании, функционировании, сохранении, трансляции и развитии общественных норм, связей и отношений.

Коммуникативная культура. Средства массовой коммуникации. Язык и культура. Языки культуры. Символ и культура. Знак и символ. Семантическое пространство культуры и механизмы кодирования социокультурного опыта. Тексты культуры. Понятие ментальности. Культурная среда и тип ментальности. Основные виды передачи культурной информации.

Тема 6. Культурные универсалии

Понятие культурной универсалии. Основные универсальные элементы культуры: язык и система коммуникации; типичные связи и взаимодействия (родственные, ценностные, функциональные, ритуальные и т.п.); общие нормы, правила, традиции, эталоны и образцы поведения; дифференциация и специализация трудовой деятельности, техника; социальная стратификация и иерархия; игра, воспитание и образование; ценностная система как совокупность жизненных целей, идеалов, рациональных знаний, религиозных верований, мифов, мировоззрений и т.д.

Ценность как культурная универсалия. Утилитарный, эстетический, научно-теоретический подходы к пониманию ценности. Ценность и оценка. Ценность и антиценность: гуманизм как критерий их различия. Классификация и иерархия ценностей. Соотношение понятий ценность, культурная норма, идеал.

Идеология – существенный элемент духовной жизни общества. Понятие идеологии. Идеология как самосознание общества и социальных групп. Функции идеологии в культуре. Идеология в тоталитарном и демократическом обществах.

Нормативный характер культуры. Традиция как способ существования социокультурного опыта. Элементы содержания традиции: обычай, обряд, ритуал, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п. Традиция и новаторство. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

Техника как культурная универсалия. Понятие и социокультурные смыслы техники. Инструментально-технологическое, естественно-природное, социальное, индивидуальное человеческое и культурное измерения техники. Проблема гуманизации техники и технического прогресса в постиндустриальном обществе.

Тема 7. Функции культуры

Социум, культура, человек. Понятие функций культуры.

Мировоззренческая функция культуры. Мировоззрение как выражение духовной уникальности исторически конкретного общества, его ценностно-смысловых ориентаций и направленности человеческих действий.

Социально-интегративная функция культуры. Социальные институты как механизмы консолидации и самоидентификации общества.

Праксиологическая функция культуры. Культура как деятельность человека, направленная на освоение, преобразование мира, удовлетворение его витальных потребностей. Культура как технология взаимодействия человеческого общества и природы. Проблемы экологизации производственной деятельности техногенного общества.

Воспитательная функция культуры. Роль культурной среды в становлении и развитии личности. Социальные институты как агенты и механизмы освоения культуры. Диалектика социализации и индивидуализации личности.

Коммуникативная функция культуры. Культура как производство, накопление и трансляция социального опыта. Формы его представления: слово, знак, символ и др. Институализированные и неинституализированные виды трансляции культурного опыта.

Понятие коммуникации, вариативность культурных коммуникаций. Язык как важнейший носитель коммуникативной функции. Невербальные способы социокультурной коммуникации. Проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникаций. Проблема множественности культур и возможности понимания иной культуры.

Регулятивная функция культуры. Культура как система социальных норм (ценностных ориентаций, моральных предписаний, правовых установлений,

традиций, обычаев, правил этикета, инструкций, уставов и т.д.). Институциональные и конвенциональные механизмы регуляции социальных отношений и действий людей.

Познавательная функция культуры. Культура как отражение мира в индивидуальном и общественном сознании, обобщение и кумуляция социального опыта людей. Эвристические, проективные и прогностические интенции культуры. Культура как самопознание человека, способ ориентации в горизонте собственной личности.

Тема 8. Типология культуры

Понятие о культурно-историческом типе. Критерии типологии культур: географический, исторический, формационный, цивилизационный, этнонациональный; их познавательное, методологическое и праксиологическое значения для анализа, понимания и управления социокультурными процессами.

Единство и множественность культурного процесса. Культура «традиционного» и «техногенного» обществ. Мировоззренческие и ценностно-смысловые доминанты традиционных культур: общее – интенция на достижение единства с целым, универсумом и особенное – ориентация на гармонию с природой (даосизм, античный космоцентризм), с социумом (конфуцианство), духовным абсолютom (буддизм, иудаизм, раннее христианство, ислам). Проблема времени (прошлого и будущего) в самосознании культур традиционных обществ. Диалектика традиций и новаций.

Основные черты культуры техногенного общества: инновационизм, либерализм, индивидуализм, когнитивный оптимизм, прагматизм, установка на деятельностно-практическое преобразование действительности. Наука и техника как инструменты господства. Десакрализация культуры. Переориентация системы образования на интересы практики. Идеалы рационализма и классическое искусство.

Дилемма рационального и иррационального в самосознании культуры индустриального общества. Абсолютизация будущего. Социальные утопии. Нелинейный характер развития самоорганизующихся систем. Кризис идеологии господства.

Тема 9. Источники и механизмы культурной динамики

Понятие культурной динамики. Внутренние и внешние факторы культурных изменений. Типы (материальные, социальные, духовные), формы (революционные, эволюционные), способы (традиционный, инновационный) культурных преобразований.

Культурная динамика в традиционном и техногенном обществах. Диалектика традиций и новаций в данных обществах.

Взаимодействие культур и его типы: нейтральные, альтернативные (контркультурные), конкурентные, состязательные. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. Способы перемещения

элементов культуры. Диалог культур, культурная экспансия, культурная диффузия. Селективность культуры (избирательное отношение к переносу ценностей из одной культуры в другую). Причины и виды (целенаправленная, сознательная, стихийная) селективности. Типы отношения к «чужим» ценностям: ассимиляция, адаптация, аккультурация, подавление, отвержение. Маргинальная культура.

Культурные конфликты в процессе развития. «Культурный шок» и кризис культуры. Способы преодоления конфликта, порождающего культурный шок: резервация, ассимиляция, взаимодействие, колонизация. Интернационализация и формирование общечеловеческой культуры.

Раздел III. Культура в ее историческом развитии

Тема 10. Первобытная культура

Теории социо- и антропогенеза. Принципы периодизации истории первобытного общества. Этапы эволюции первобытной культуры, их основные черты и особенности.

Культмагическое сознание и практика как основания первобытной культуры. Демографические этнокультурные процессы эпохи первобытной родовой общины. Коллективные представления и специфика архаического мышления.

Ранние формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм. Магия и ее виды.

Гипотезы происхождения первобытного искусства, тенденции его эволюции от предметности и натурализма к стилизации и схематизму.

Неолитическая революция. Переход к производящему типу хозяйства. Разложение родового строя, обожествление вождей, выделение жречества.

Тема 11. Культура древних цивилизаций

Город как исток цивилизации. Первые приречные государства и их социально-экономические, политические, правовые особенности. Власть и собственность. Власть и знание. Класс жрецов. Начало дифференциации форм культуры и ее институализация. Изобретение письменности. Роль традиции.

Миф как форма мировоззрения древнего общества и его черты: синкретизм, авторитарность, антропоморфизм, единство рационального и чувственно-наглядного, теоретического и практического, реального и фантастического. Функции мифа: объяснительная, регулятивная, аксиологическая, воспитательная, праксиологическая и т.д. Ритуалы, обряды и церемонии как социально-интегрирующие факторы.

Политеизм. Единосущность богов и людей. Ценности добродетельной жизни и праведное поведение.

Культура древней Месопотамии, ее духовное «ядро», этапы развития, основные достижения и влияние на культурно-исторические процессы региона.

Культура Древнего Египта и ее особенности: религия, заупокойный культ, искусство и его доминантные символы, формы господства. Этапы эволюции культуры Древнего Египта.

Сходство и различие культур Междуречья и Древнего Египта.

Тема 12. Традиционные культуры Востока

Особенности цивилизаций «второй волны». Понятие «осевого времени» (К.Ясперс). Возникновение философии и новых форм религиозного сознания.

Происхождение и этапы развития индийской цивилизации. «Веды» как духовное «ядро» индийской культуры. Брахманизм и индуизм. Буддизм и его роль в развитии индийской культуры и народов азиатского региона. Влияние религиозных представлений на искусство и образ жизни. Символика, культовые постройки, каноны изобразительного искусства и литературы. Индийская культура и поиск гармонического бытия. Роль традиции в поддержании стабильности и развитии индийской культуры.

Истоки и основные этапы развития китайской цивилизации. Мироззрение, религиозные верования и их характерные особенности: рационализм, практицизм, ритуализм и культ предков, идея природного и социального порядка. «Пятикнижие» как основа духовной культуры Китая. Возникновение философских школ. Специфика китайского искусства: живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, театр и музыка. Искусство, знание и власть. Феномен «трех религий» (конфуцианство, даосизм и буддизм) в истории Китая. Влияние культуры Китая на дальневосточный регион.

Иранская культура, ее особенности и этапы развития. Единство мифологии, религиозных верований, искусства и литературы в культурных традициях Древнего Ирана. «Авеста» - памятник духовной культуры древних иранцев и священная книга зороастризма. Структура «Авесты». Дуализм и эсхатология в зороастризме. Культ Митры, огнепоклонство. Роль древнеиранской культуры в становлении христианской традиции и европейского менталитета.

Иудейская культура. Древние культы и мифологические представления. Эпоха «патриархов» и формирование культа Яхве. Предпосылки монотеизма. Завет Бога с народом Израиля. Египетский период и «Пятикнижие Моисеево». Письменная и устная Тора. Структура Танаха. «Тора», «Небиим», «Кетубим». Роль «Ветхого Завета» в формировании христианства. Эсхатология иудаизма и ее значение для современной культуры.

Библия как памятник культуры.

Тема 13. Античная культура

Предпосылки формирования, специфика и этапы развития античной культуры.

Полис как основа древнегреческой культуры. Десакрализация власти, возникновение демократии и становление человека как личности. Полис и ин-

дивид. Частная собственность и публичное право. Понятия гражданской доблести и частной жизни. Игры, состязания и конкурсы.

Появление теоретического типа мышления. Философия, наука, образование. Мифопоэтический характер древнегреческого искусства и его эстетические принципы. Достижения художественной культуры Древней Греции. Спорт и Олимпийские игры.

Эллинистическая культура как сплав культурных достижений древнего мира.

Культура Древнего Рима: диалектика заимствований и новаций. Этапы развития. Ценностно-смысловое «ядро» римской культуры: государство, право, частная собственность, долг и доблесть. Древнеримский пантеон и религиозная толерантность. Возникновение христианства как синтез античной и иудейской традиций.

Всемирно-историческое значение античной культуры.

Тема 14. Культура средневекового мира

Феномен средневековья в мировой истории и его особенности в развитии цивилизаций Запада и Востока.

Генезис западноевропейской средневековой культуры. Раннее, зрелое и позднее средневековье. «Новый завет». Роль христианства в формировании нового образца мира и человека. Теоцентризм, креационизм, эсхатологизм, провиденциализм, символизм. Антиномичный характер средневекового мировоззрения. Человек как живое противоречие (тела и души, веры и разума, святости и греховности, смертности и бессмертия, добра и зла, созидания и разрушения). Спасение души как главная смысложизненная ценность человека и ее выражение в различных формах человеческой практики. Храм как духовное средоточие средневековой культуры.

Элементы светской культуры в жизни людей средневековья. Рыцарская культура. Предпосылки социокультурных изменений западноевропейского общества. Рост городов. Возникновение университетов и светского образования. Дифференциация светской и духовной власти. Крестовые походы. Византийское и исламское влияния на развитие светской культуры. Карнавальный характер средневековой культуры.

Интеллектуальная (рационалистическая) традиция в эпоху средневековья (теология, философия, практика инквизиции). Алхимия, мистицизм, оккультизм.

Своеобразие восточного (греческого) христианства. Характерные черты византизма как социокультурного типа: сохранение античных традиций, синтез восточного эллинизма с иранской и славянской культурами, приоритет государства, цезарепатизм, своеобразие художественного канона.

Роль Византии в христианизации славянских народов. Принятие христианства на Руси и развитие славянской культуры. Социально-исторические особенности развития Белой Руси. Христианизация и крещение населения белорусских земель. Социокультурное значение христианизации славян. Особенно-

сти реализации принципов христианского теоцентризма в культуре (градо-строительство, храмовая архитектура, изобразительное искусство, письменность). Белая Русь как средоточие взаимовлияний восточного и западного христианства.

Специфика культуры арабо-мусульманского мира. Коран как концентрированное выражение идей и практики теоцентризма. Синкретизм религиозной и светской жизни. Ислам, власть и политика. Культура повседневности.

Духовная культура мусульманского Востока: наука и образование, философия, литература и искусство. Эстетические принципы художественного канона.

Причины утраты внутреннего динамизма исламской культурой, ее стагнация и застой.

Историческое значение культуры средневековья.

Тема 15. Культура Возрождения и Реформации

Исторические предпосылки и сущность эпохи Ренессанса. Особенности итальянского Возрождения и его этапы. Гуманизм и формирование антропоцентристского мировоззрения.

Развитие науки. Географические открытия. Пантеистическая концепция и ее воздействие на формирование новой мировоззренческой парадигмы. Социальные утопии.

Эстетика и искусство Возрождения: основные черты и региональные особенности.

Противоречивость эпохи Возрождения и причины кризиса. Влияние культуры Ренессанса на последующие этапы развития культуры.

Кризис феодализма и сущность Реформации. Возникновение протестантизма и формирование новой духовной доминанты.

М.Лютер и его учение об оправдании личной верой. Учение Кальвина. Англиканская протестантская церковь. Роль и значение основных направлений протестантизма в развитии духовной культуры.

Идеи религиозного индивидуализма. Трудовая этика протестантизма – нравственная основа практики буржуазного предпринимательства.

Образование Великого княжества Литовского и особенности его политической культуры. Национальная и религиозная толерантность. Православная и католическая тенденции в белорусской культуре. Магдебургское право и города Беларуси. Белорусская культура в контексте славянской и европейской культур.

Расцвет белорусской культуры в XV – XVI веках. Ф.Скорина - первопечатник, просветитель, гуманист. Брестская церковная уния 1596 года и возникновение униатства. Идеология Реформации. Мировоззрение и гуманистическая деятельность С. Будного, Н. Гусовского, В. Типинского, С. Зизания, М. Смотрицкого. Живопись, архитектура. Фольклор. Традиции и обычаи.

Тема 16. Культура Нового времени

Исторический смысл понятия Нового времени. Развитие и углубление идей и практики Возрождения и Реформации. Мировоззренческие новации Нового времени: рационализм, десакрализация культуры, природа как объект человеческого господства, практико-преобразовательная ориентация культуры. Формирование научной картины мира. Институализация науки.

Становление и развитие наций и национальных культур, их этнолингвистическая идентификация. Конституирование национальных академий наук и формирование практико-ориентированной системы образования.

Концепция естественных прав человека и автономии личности, правового государства и гражданского общества. Феномен идеологии и его истолкование в трудах мыслителей Нового времени.

Промышленный переворот и становление индустриального общества. Взаимодействие и взаимовлияние научного и технического прогресса. Урбанизация и зарождение массовой культуры.

«Встреча» традиционной и техногенной цивилизаций. Социокультурная экспансия Запада и обратное влияние Востока.

Эволюция классической науки и ее превращение в ценностную доминанту развития техногенной цивилизации.

Новоевропейское искусство как выражение динамики инновационных сдвигов в материально-производственной, социально-политической и духовной сферах жизни общества. Эволюция направлений и стилей искусства XVII – XIX веков: от барокко к модернизму. Деканонизация и поиск новых выразительных средств в художественном творчестве. Возникновение эстетики как науки и разработка новых эстетических программ художественно-образной репрезентации действительности.

Новое время и модернизация Российской Империи. Петровские реформы. Противоречивость тенденций европеизации и традиционной русской самобытности. Развитие науки, системы образования, искусств и свободомыслия.

Особенности культурных процессов в Беларуси XVII – XIX веков. Взаимодействие различных культурных традиций: польской, русской, украинской, еврейской. Пограничный характер белорусской культуры. Состояние белорусского языка и национальное самосознание. Национально-культурное возрождение XIX века и формирование белорусской нации.

Тема 17. Культурные процессы современности

Понятие современности. Противоречия (социально-политические, экономические, идеологические, социоприродные) и особенности (динамизм, инновационизм, непредсказуемость) развития индустриальной цивилизации в XX веке.

Цивилизация и культура. Отображение и репрезентация в культурном самосознании эпохи революционных событий первой трети XX века.

Утрата культурой мировоззренческого и стилового единства. Модернизм, авангард и классика. Конституирование неклассической науки. Рационализм и иррационализм. Утопизм, оккультизм, мистицизм.

Дегуманизация искусства. Дивергенция технократического и гуманитарного знаний. Тоталитаризм и культура. Феномен советской культуры. Социалистический реализм и свобода художника.

Институализация, развитие и достижения белорусской культуры. Проблемы и противоречия отечественной советской социокультурной синергии: идеологизация, русификация, репрессии.

Становление информационного общества, его признаки и отличительные черты. Формирование постнеклассической науки. Синергетика. Постмодернизм: сущность, мировоззренческие и антропологические установки, эстетические принципы. Текст и реальность. Отношение к модернизму.

Понятие глобализации. Диалог культур как аспект современных процессов международной интеграции. Восток и Запад. Вестернизация и культурный фундаментализм. Классический гуманизм и его современные интерпретации.

Массовое общество и массовая культура. Роль современной техники и технологий в культурных процессах. Экспансия искусственного. Виртуализация бытия и культуры. Эстрада, шоу и детектив как основные формы культурного интереса масс. Телоцентризм. Миф и реклама. Элитарная и массовая культура: общее и особенное.

Молодежная субкультура как мировоззрение и стиль жизни: истоки, формы, тенденции. Молодежь и наркотики. Религиозное сектанство. Контркультура.

Белорусская культура в контексте исторических вызовов и ответов. Современная отечественная социокультурная синергия.

Белорусская ментальность. Национальные традиции и проблемы формирования адекватной потребностям открытого общества новой экономической и политико-правовой культуры масс. Понятие о национальной элите. Идеологические средоточия белорусской идеи.

Отечественные наука и искусство в условиях социальной трансформации. Современная религиозная ситуация в Республике Беларусь. Интеграция национальной системы образования в европейское образовательное пространство. Статус и роль белорусского языка в процессах укрепления этнического самосознания народа. Физическая культура как образ жизни нации. Формирование здорового, культурно развитого, свободного человека, профессионала и патриота – главная цель социальной и культурной политики белорусского государства.

Литература

Учебные пособия

1. Алпеева Т.М. Введение в культурологию. Мн., 1998.
2. Викторов В.В. Культурология. М., 2002.
3. Гуревич П.С. Культурология. М., 2003.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2004.
5. Кравченко И.С. Культурология. М., 2003.
6. Культура и культурология: Словарь / Под ред. А.И. Кравченко. М., 2003.
7. Культурология для технических вузов / Под ред. М.В.Буланова-Топоркова. Ростов-н/Д., 2001.
8. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 2003.
9. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2004.
10. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. М., 2003.
11. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1998.
12. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. М., 2000.
13. Левяш И.Я. Культурология. Мн., 2004.
14. Полищук В.И. Культурология. Мн., 1998.
15. Сапронов П.А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2001.
16. Ширшов И.Е. Теория и история культуры. Мн., 2003.
17. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.

Дополнительная литература к разделу I «История воззрений на культуру»

1. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
2. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа. СПб., 1992.
3. Гессе Г. Игра в бисер. М., 1995.
4. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З.Фрейда. М., 1989.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
6. Кант И. Идеи всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. М., 1995.
7. Кребер А., Клакхон К. Культура: критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
8. Культура: теория и проблемы. М., 1995.
9. Культурология. XX век: антология. Философия и социология культуры. М., 1994.
10. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
11. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.

12. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М. - СПб., 1998.
13. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Избр. соч.: В 9 т. Т. 2. М., 1985.
14. Ницше Ф. Собр. соч.: В 2 т. М., 1990.
15. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
16. Психоанализ и культура: Избран. труды Карен Хорни и Эриха Фромма. М., 1995.
17. Соловьев В.С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории. Чтения о богочеловечестве: Сочинения: В 2 т. М., 1988.
18. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
19. Флоренский П.А. Сочинения: В 2 т. М., 1990.
20. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1991.
21. Фромм Э. Душа человека. М., 1991.
22. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
23. Хомяков А.С. О старом и новом: Статьи и очерки. М., 1988.
24. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.
25. Шопенгауэр А. Избранные произведения. М., 1999.
26. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.
27. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

*Дополнительная литература к разделу II
«Теория культуры»*

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
3. Витгенштейн Л. Культура и ценность // Человек. 1991. № 5, 6.
4. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1997.
6. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры: одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен. М., 2001.
7. Громова И.Б., Леонтьева В.Н. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта // Социологические исследования. 1991. № 10.
8. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт. М., 1994.
9. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации. М., 1993.
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1990.
11. Динамика культуры: теоретико-методологические аспекты. М., 1989.
12. Каган М.С. Философская теория ценностей. СПб., 1997.
13. Культурные ценности: прошлое и современность. М., 1988.
14. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры: Избран. статьи: В 3 т. Т.1. Таллин, 1992.
15. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
16. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
17. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
18. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.

19. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
20. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
21. Социодинамика культуры. Вып. 1, 2. М., 1992.
22. Структура культуры и человек в современном обществе. М., 1987.
23. Тойнби А. Постигание истории. М., 1990.
24. Успенский Б.А. Язык. Семиотика. Культура: Избран. труды: В 2 т. Т.1. М., 1994.
25. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.
26. Шпенглер О. Закат Европы: В 2 т. М., 1998.

*Дополнительная литература к разделу III
«Культура в ее историческом развитии»*

1. Актуальные проблемы культуры XX в. М., 1993.
2. Алпеева Т.М. Человек. Религия. Общество. Мн., 1998.
3. Бенхабиб Сейла. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2003.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992.
5. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма: Избран. произведения. М., 1990.
7. Дмитриева И.А. История зарубежного искусства: В 4 т. М., 1996 – 1999.
8. Древние цивилизации. М., 1988.
9. Древний Восток и мировая культура. М., 1995.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983.
11. Ислам: традиции и новации. М., 1991.
12. Историография истории Древнего Востока: Иран, Средняя Азия, Индия, Китай. СПб., 2002.
13. История религии. СПб., 1997.
14. Кажухоўская Л.С. Базісныя сімвалы нацыянальнай мастацкай карціны свету беларусаў. Мн., 2002.
15. Кремер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
16. Культура Византии: В 3 т. М., 1984 – 1993.
17. Культура Древнего Рима: В 2 т. М., 1984 - 1993.
18. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. Гродно, 1996.
19. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
20. Культурология XX века. Антология: В 4 т. М., 1994.
21. Культурология: XX век. М., 1994.
22. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
23. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
24. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1993.
25. Лики культуры: Альманах. М., 1995.
26. Лосев А.Ф. Античность как тип культуры. М., 1991.
27. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
28. Малая история искусств: В 3 т. М., 1973 – 1976.

29. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., 2002.
30. Миськевич В.И. Человек. Общество. Государство. Мн., 2004.
31. Мифы народов мира: В 2 т. М., 2001.
32. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
33. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
34. Фрейзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986.
35. Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1998.

Библиотека БГУИР

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая учебная программа курса
для студентов всех специальностей БГУИР

Авторы - составители:

Александрова Людмила Николаевна,
Борушко Наталья Викторовна,
Миськевич Владимир Иосифович,
Фрищина Наталья Николаевна

Редактор Н.А. Бебель
Корректор Е.Н. Батурчик

Подписано в печать 26.10.2004.
Гарнитура «Таймс».
Уч.-изд. л. 1,1.

Формат 60x84 1/16.
Печать ризографическая.
Тираж 300 экз.

Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 1,51.
Заказ 421.

Издатель и полиграфическое исполнение: Учреждение образования
«Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
Лицензия на осуществление издательской деятельности №02330/0056964 от 01.04.2004.
Лицензия на осуществление полиграфической деятельности №02330/0133108 от 30.04.2004.
220013, Минск, П. Бровки, 6