

мационной «паутины». Она, обеспечивая доступ к колоссальным мировым информационным ресурсам, оказывает все более возрастающее влияние на кыргызскую (и не только кыргызскую) национальную культуру, активно вытесняя из нее исконные и традиционные элементы и подменяя их инородными, «пришлыми» – по форме и сути своей массовыми.

ФЕНОМЕН МЕДИА: ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС

И. И. ТАРКАН

Медиа (англ. media, от лат. medium – посредник) – совокупность средств массовой информации и коммуникации: прессы, радио, телевидения, фотографии, видео, кино, сотовой связи, Интернет. Термин «медиа» был введен в XX веке первоначально для обозначения любого проявления феномена массовой культуры. Благодаря бурному развитию цифровых технологий современное общество часто называют не только информационным, но и «медиатизированным».

В контексте философского дискурса о медиа необходимо учитывать два значимых взаимообуславливающих фактора: медиатизацию общества и социализацию медиа. Именно с учетом этих факторов строят свои парадигмальные исследования постмодернисты. Представители этого философского направления акцентируют внимание на проблемах медиапотребления и роли СМИ в конструировании современной реальности.

Постмодернисты убеждены, что за последнее время произошла трансформация социума: общество, где доминировало производство, трансформировалось в общество, где господствуют символы и знаки. Известно, что французский философ Ж. Бодрийяр является одним из авторов ключевого термина, используемого постмодернистами для описания действительности и лежащего в основе современной реальности – понятия «симулякра» (от лат. *simulo* – «делать вид, притворяться»). Ж. Бодрийяр описывал современный мир как «гиперреальность» – реальность, которая уже неотделима от образов.

Российский исследователь медиа В. В. Савчук формулирует предмет новой медиафилософии: «Предметом медиафилософии... является медиареальность, заданная новыми технологиями и включающая человека как условие, средство и цель коммуникации» [1, с. 206]. На наш взгляд, осмысление феномена медиа в современном обществе возможно в рамках философского дискурса с учетом следующих факторов:

- 1) противоречивой динамики информационного общества;
- 2) развития современных информационно-коммуникативных технологий;
- 3) динамики медиапроизводства и медиапотребления.

Методологической основой философского дискурса о феномене медиа являются исследования таких видных теоретиков массмедиа, как М. Маклюэна, П. Бурдьё, Ж. Бодрийяра, Р. Барта, Н. Лумана. Также важно опираться на основные положения теории полей П. Бурдьё, философские положения Ж. Бодрийяра, Г. Дебора.

Литература и источники

1. Савчук, В. В. Медиафилософия: приступ реальности / В. В. Савчук. – СПб.: Издательство РХГА, 2014.

ЭТАПЫ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК КОРРЕЛЯТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Н. М. ТВЕРДЫНИН

В развитии современного общества существует достаточно много противоречий, связанных с научно-техническим развитием. Происходит постоянное изменение и взаимодействие различного вида технологий как в производстве, так и в непроизводственной сфере. Под технологическим взаимодействием здесь понимается постоянное взаимное изменение содержания технических параметров как высоких технологий, так и других технологий, которые определяют существование социума: современных, традиционных и даже архаичных, хотя сегмент последних может составлять доли процента. Для социально-философской оценки современного наукоемкого мира информационные технологии оказываются крайне важными, поскольку, относясь к высоким технологиям, проявляют себя иначе, чем «высокие» технологии предшествующих эпох.

Исторически «высокие» технологии могут быть выделены для любой эпохи. Их возникновение всегда было связано с появлением определенного социального заказа, а развитие происходило в рамках отношений данного социального заказа. Примерами таких технических достижений, которые кардинально меняли жизнь социума, являются металлический плуг, огнестрельное оружие, паровой двигатель и множество других. С появлением новых научных достижений и технико-технологических разработок возникали новые высокие технологии, доля которых быстро возрастала, а прежние «высокие» технологии переходили последовательно в разряд современных, традиционных и даже архаичных. При этом следует отметить, что взаимодействие всех видов технологий носит диалектический характер и на новых этапах развития может происходить их взаимное обогащение. Примером могут служить самолеты типа Ту-114 или Б-52, которые остаются на вооружении более полувека, проходя модернизацию двигателей и полное обновление электронных бортовых систем. Данный пример отражает взаимодействие высоких и современных технологий.