

## ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙНЕ

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь

Бобцов В.А., Воробей К.А.

Гладкая В.С. – магистр техн. наук,  
ассистент каф. ИГиЭ

Цель работы заключается в определении задач дизайнера, с целью обеспечить адаптацию создаваемых изделий к конкретному человеку. Эргономика – это научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) трудовой деятельности, связанной с использованием машин или механизмов с целью повышения эффективности функционирования таких систем путем оптимизации средств, условий и процесса труда.

Основные структурные элементы эргономики -- это теория, методология и научные знания о предмете исследования. Наряду с этими элементами, формирующими общенаучные основы эргономики как науки, важным звеном ее практического функционирования и развития служит блок оперативных средств и методов эргономического исследования, определяющий специфику эргономики в качестве прикладной научной дисциплины. Цель эргономики -- повышение эффективности и качества деятельности человека в системе «человек—машина--объект деятельности—среда» (сокращенно «человек--машина—среда») при одновременном сохранении здоровья человека и создании предпосылок для развития его личности. Человек-оператор – любой человек, управляющий машиной: диспетчер аэропорта, рабочий-станочник, домохозяйка у плиты или с пылесосом и т.д. – для эргономиста все они являются операторами. Эргономика и ее методы в последнее время все шире используются при проектировании не только технических устройств, но и архитектурных объектов, интерьеров, элементов их оборудования. Поэтому представляется целесообразным в этом случае вместо понятия «машина» употреблять более обобщенные понятия «изделие», «предмет», а вместо термина «оператор» применять обозначения, подходящие му действию, -- «потребитель», «зритель» и т.п. Взаимоотношения человека с предметным миром не ограничиваются только простым любованием эстетическими достоинствами объектов. Важно, чтобы окружающие нас предметы были не только красивыми и приятно выглядящими эстетически, но и удобными, комфортными в использовании, соответствующими его физиологическим и анатомическим особенностям. Поэтому область дизайна сегодня тесно переплетается с эргономикой.



Рисунок 1 – Дизайн интерьера

Где бы ни находился человек, на работе или дома, он всегда хочет пользоваться изделиями, отличающимися удобством и безопасностью. И дизайн, и эргономика оказывают влияние на удовольствие от пользования тем или иным предметом, поэтому не удивительно, что эти два отдельных направления органично перетекают друг в друга. В различных отраслях промышленности в настоящий момент профессиональные дизайнеры сотрудничают со специалистами по эргономике, которые представляют различные данные о физиологических и биомеханических особенностях человека, участвуют в разработке и испытаниях изделий.

Одно из понятий, которыми оперирует эргономика – это анатомические особенности человека. Анатомические факторы широко используются в дизайне. Задача дизайнера заключается в том, чтобы обеспечить адаптацию создаваемых изделий к конкретному человеку, чтобы последнему было удобно и комфортно ими пользоваться.

Список использованных источников:

1. Эргономика: Учебное пособие для вузов / под ред. В.В. Адамчук. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 263 с.
2. Эргономика в дизайне среды Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.
3. Основы эргономики в дизайне, Учебно-методическое пособие, П.Г. Алексеев, СПб 2010.