

МАРК ШАГАЛ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Марк Шагал – один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Основным его трудом являлись живопись и графика. Художник в основном создавал картины на библейские и фольклорные темы. Персональная выставка Марка Шагала состоялась в апреле 1914 года. Несмотря на небольшое разнообразие работ Шагала, выставка получила хорошую критику со стороны публики. 16 ноября 1918 г. появилось сообщение Шагала о создании художественного училища в Витебске. Шагал выполнял несколько функций: уполномоченного по делам искусств, руководителя живописной мастерской, заведующего училищем. Кроме того, по его инициативе в губернском отделе просвещения в январе 1919 г. был учрежден подотдел ИЗО, в обязанности которого входило формирование коллегии и подготовка бюджета. Искусство Марка Шагала поражает разнообразием и не поддается строгой классификации. Авторский стиль, сочетающий экспрессию и нетрадиционную художественную манеру, формировался под влиянием кубизма, фовизма, орфизма. Среди самых известных картин Шагала – "Я и деревня", "Посвящение моей невесте", "Памяти Аполлинера", "Голгофа", "Вид Парижа из окна", "День рождения", "Над городом", "Синий домик", "Прогулка". Витебск – город, подаривший миру известного художника-авангардиста Марка Шагала. Сейчас

образ Витебска начала XX века нельзя найти практически нигде, только в работах мастера. Автор показывает своим зрителям, как можно изобразить серую однообразность домов, одинаковых заборов, непримечательных лестниц и наполнить их жизнью и яркостью. Даже когда мастер находился вдалеке от родного города (во Франции, США, Германии), он рисовал Витебск. Картины с изображением города стали одними из лучших работ художника. Показателен в этом плане «Автопортрет с семью пальцами»: за окном виднеется Эйфелева башня, а Марк думает о городе детства и рисует его на полотне. Шагал прожил долгую и насыщенную жизнь. Он посетил очень много стран, узнал мир. Однако несмотря на все его переезды, он очень свою малую родину и скучал по ней. До конца жизни в его творчестве прослеживались «витебские мотивы». И хотя последние годы жизни он прожил во Франции, его душа оставалась в Витебске.

Список литературы

1. <http://www.m-chagall.ru>
2. <http://psyroad.com/270-tvorchestvo-marka-shagala.html>
3. Апчинская « Марк Шагал. Портрет художника».
4. Дмитрий Сарабьянов «Марк Шагал. На земле и на небесах»
5. Людмила Хмельницкая. Марк Шагал в художественной культуре Беларуси 1920-х - 1990-х годов

А .С . Иванова, А .Г . Мальцев , студент БГУИР
Научный руководитель: Мякинська А.В, преподаватель