

ОТНОШЕНИЕ К ТАТУИРОВКАМ И ПОВЕДЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С НИМИ

В работе представлен теоретический анализ научной интерпретации поведения, связанного с татуировками, а также результаты пилотажного исследования отношения студентов к тату-практикам.

Для современной молодежи применение нанесения тату сегодня является вполне естественным практикой. В обществе растет количество людей различных возрастных и социальных групп, которые "носят" татуировки. Социологические исследования в данном направлении показывают, что для большинства татуировки являются личным опытом, представляющим переходный период в жизни человека. Предлагаемое исследование носило пилотажный характер. В исследовании приняли участие 65 человек. Основной задачей исследования стало изучение отношения студентов к тату. Подавляющее большинство опрошенных (72%) считают, что татуировка это искусство. Только десятая часть опрошенных. Считают, что татуировки вызывают у окружающих настроенное отношение, а наиболее частое мнение об отношении людей к татуировкам – «Всё зависит от содержания, смысла тату». Модификация тела может быть не только индивидуальным выбором, а также и требованием для вступления в группу, маркером иных социально значимых изменений. Также татуировки нередко используются в терапевтических целях, для эмоционального и физического оздоровления. Если же говорить о социальном здоровье именно молодежи в контексте тату-практик, то необходимо понимать цели, которые осознанно или бессознательно ставит перед собой человек или группа людей, принявших решение реализовать тот или иной вид тату. Сам процесс нанесения татуировки большая часть опрошенных связывает с его смысловой составляющей. Несмотря на то, что пятая часть опрошенных считают процесс нанесения татуировки пугающим, 38,3% опрошенных утверждают, что «неважен сам процесс, важен результат». Как правило, выделяют два вида татуировок – внешние (видимые) и скрытые. Если же углубиться в социальную значимость татуировок, то можно их рассматривать и как чрезвычайно интимный жест. Многие подобные трансформации не выставляются напоказ; напротив, человек их задумывает тату наедине с собой, изготавливает по собственному проекту, а не по готовым лекалам (то есть создает

несообщимый эстетический опыт), и потом любит ее наедине. Например, наносит татуировку не на наружную, а на тыльную сторону ладони, чтобы видеть ее во время работы, и только тогда. Больше ее не увидит никто в повседневной жизни, но не увидит ее и сам владелец в часы досуга. На передний план выносятся не принадлежность субкультуре, а свое видение и восприятие окружающего мира, связь с ним. Раз многие татуировки не видны, то они, являясь телесным стилем, не служат конструированию субкультуры. «Те же самые модификации тела, которые видны некоторым людям и в некоторых ситуациях, расширяют нормативную идентичность личности, но обязательно создают субкультурную идентичность. Так смещается акцент в отношении татуировок на современном этапе. Татуировки постепенно перестают быть показателем определенных социальных групп, они преобразовываются в носители личного символического опыта, связанного с мировоззрением, восприятием их носителей» [1]. Данные позиции подтверждают и результаты проведенного нами опроса. Большая часть опрошенных не воспринимают татуировки как нечто необычное, странное, отталкивающее. Малое количество опрошенных соотносят наличие тату с ненадежным социально-экономическим положением ее носителя. Люди не считают наличие тату признаком алкоголизма, наркомании, принадлежностью к обществу "зеков". Данные трансформации становятся еще одним способом самовыражения и самоактуализации, по мнению большинства молодежи. Это подтверждает осознанное и серьезное отношение к нанесению татуировок. Опрошенные в возрасте 20-25 лет, имеющие татуировки, не жалеют об этом, считают это своим выбором, в то время как 26-30-летние относят свои татуировки как нечто, сделанное ради моды, вступление в определенную социальную группу и пр.

Список литературы

1. Winge Th.M. Body Style. London; N.Y.: Berg, 2012. 148 pp. Body Style
2. Алферов Ю.А. Пенитенциарная социология: аудио-визуальная диагностика (татуировка, жаргон, жесты): Учеб. пособие, 1994

Крупская Юлия Ильинична, студентка ФКСИС БГУИР, krupchic@mail.ru
Научный руководитель: Пацеева Анастасия Георгиевна, преподаватель