

## РАЗНОГОЛОСООЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Конец XX века характеризовался расцветом творчества замечательных белорусских писателей Василия Быкова (1924–2003), Алеся Адамовича (1927–1994), Светланы Алексеевич, Алеся Рязанова и многих других.*

В. Быков – выдающийся белорусский писатель, не был простым гражданином своей страны. Можно согласиться с ним в том, что он не являлся «лидером нации», однако несомненно и то, что он стал общепризнанным моральным авторитетом для белорусского общества, а главным принципом всей его творческой жизни действительно была честность. Быков, по определению своих коллег, своеобразный «апостол правды» [1, с. 4]. В. Быков стал достойным продолжателем национальной традиции борьбы за развитие и сохранение белорусского языка, заложенной отцами-основателями национальной литературы – Фр. Богушевичем, Янкой Купалой, Якубом Коласом. Война, в которой погиб каждый третий белорус, определила судьбу народа и значение этой темы для белорусской литературы. Однако первые попытки отразить это эпохальное событие в крупных жанровых формах, нельзя признать удачными. Белорусский писатель, литературовед и философ Алесь Адамович сравнил жанр эпопеи в литературе о войне с охлаждающим устройством, где гибель личности компенсируется победой народа. Тема требовала от писателей поступка, который нарушил бы этот ложный баланс и развенчал военные стереотипы героизма, подвига и славы. В белорусской литературе такой поступок совершили Василь Быков и сам А. Адамович [3, с. 16]. В произведениях В. Быкова с глубоким психологизмом показана трагедия белорусов в период Великой отечественной войны. А. Адамович также писал о войне. Для его произведений характерен высокий гуманизм и стремление передать связь между трагическим прошлым и настоящим. Огромное значение имело и публицистическое творчество Алеся Адамовича. В дальнейшем, традицию этих крупнейших писателей, подхватила знаменитая белорусская писательница, публицистка и журналистка С. Алексеевич, произведения которой получили международное признание, выразившееся в присвоении ей Нобелевской премии. В произведениях С. Алексеевич нашли отражение трагические эпизоды истории XX века. Неравнодушная к этим трагедиям, она описывала их буквально по горячим следам. Стиль Алек-

сеевич связана с тем, что она собирает непосредственные свидетельства участников событий и отбирает среди них, те, которые наиболее глубоко характеризуют сами эти события. Таковы произведения Алексеевич «У войны не женское лицо» (1985) о трагедии женщин в период Второй мировой войны, «Цинковые мальчики» (1991), о гибели наших граждан в афганской войне, «Чернобыльская молитва. Хроника будущего» (1996), о последствиях Чернобыльской катастрофы, которую С. Алексеевич была вынуждена начать с исторической справки о том, что такое Беларусь, словно миллионов человеческих жизней, брошенных на алтарь истории, было мало, чтобы превратить безымянную terra incognita в эпицентр событий века. Не следует думать, что произведения С. Алексеевич – это простой сборник рассказов очевидцев. У С. Алексеевич свой оригинальный стиль, который позволяет препарировать сообщения очевидцев таким образом, что эти рассказы превращаются в собственное повествование автора. В последнем произведении С. Алексеевич «Время секон хэнд» (2013) с глубоким психологизмом описано различное восприятие нашими гражданами перемен, произошедших в Беларуси и России в период перестройки и 90-х годов XX века. В этом произведении, его автор создала широкое историческое полотно реакций людей на эти перемены и связанные с ними, как надежды и позитивные ожидания, так и глубокие человеческие трагедии, людей, которые не смогли приспособиться к этим переменам. Таким образом, белорусская литература конца XX – начала XXI века, находится на подъеме. Современные белорусские писатели составляют гордость белорусской литературы последних десятилетий. В их произведениях глубокий психологизм, сочетается с историзмом, гражданским патриотизмом и стремлением к монументальности.

### *Список литературы*

1. Тарас, В. Дни рождения Василя Быкова / В.Тарас // Быков В.В. Долгая дорога домой. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 448 с.

*Матусевич Севастьян Степанович, Кольцов Антон Дмитриевич, студенты БГУИР, Sevastyan5047@icloud.com.*

*Кольцов Антон Дмитриевич, студенты БГУИР  
Научный руководитель: Куракевич Наталья Ивановна, кандидат исторических наук, доцент, curacevich@bsuir.by.*