

THE INCREASE OF FOREIGN LANGUAGE MOTIVATION WITHIN THE CONTEXT OF ACADEMIC MOBILITY

Kushnerova S.E., Yushkevich E.V.

Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics

Abstract. The article deals with the concept of academic mobility and the factors influencing the increase of foreign language motivation. Different views on the notion of academic mobility are introduced. The importance of foreign language learning is underlined. Various types of motivation and its interaction with education process are examined. Possible ways of increasing motivation are dwelled on as well as the factors which should be taken into consideration in learning a foreign language.

Keywords: academic mobility, motivation, foreign language, education process, international cooperation.

УДК 141.82+165.74

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ОСНОВАНИИ ПРИНЦИПОВ НОВОГО УНИВЕРСИТЕТА И ЖЕЛАЕМОГО БУДУЩЕГО

Лагунова Е.Н.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники

Аннотация. В социальных преобразованиях особое место занимает философская критика и ироническая дистанция, утверждающие ответственное интеллектуальное творчество как принцип развития.

Ключевые слова: переходные общества, индустриальное общество, социально-критическая теория, ирония, творчество, Анри Лефевр.

«Эпоха перемен» как самоназвание современности очень показательно. Различного рода преобразования уже не являются одномоментным прорывом в естественном ходе вещей. Перманентная революция стала актуальным способом существования. Видимо, небесцельным. На повестке дня стоит все-таки вопрос о желаемом будущем. Философия – это одно из событий в истории человечества, которое о возможности и виде «желаемого» как раз говорит. Однако если ценность философии неоспорима, то роль философа – обсуждаема и не очевидна.

Одной из главных социальных теорий, которая определила облик, в том числе, современных обществ, является марксизм. Свой вклад в развитие критической теории общества, следуя, если не букве, то духу марксизма, внес Анри Лефевр. Французский философ и социолог говорит, что с середины XX века переходный характер современных обществ не вызывает сомнения. Как и не вызывают сомнения версии возможного развития человечества: будущее проиграно как в пессимистических катастрофах (естественных и цивилизационных), так и в оптимистических культурных возрождениях. Даже случайность является фактором развития и неотъемлемой частью будущего, поскольку горизонт перспектив определен, а случайность не абсолютна. В этом случае, можно утверждать, что общественное или частное мнение сыграет свою роль в социальных преобразованиях, хотя бы случайно.

Вопрос о будущем – проблема философская. Однако сегодня этот вопрос не является прерогативой «философа» – профессионально подготовленного специалиста. Даже если под философом понимать классического мудреца, который лапидарно определяет сущее и удивляет точностью пророчеств; или же русского интеллигента, духовного спасителя нации и человечества; или западного интеллектуала, публично блестяще разоблачающего общественно-политические игры.

Сейчас будущее в руках грамотных (читай, технических) специалистов – политиков, экономистов, военных. Безусловно, подготовке таких специалистов отвечает стратегическая модель университета включающего в себя принципы «науки, образования,

инноваций и коммерциализации». Однако любой выбор, тем более социально-реформаторский, возможен только на дистанции и требует взгляда со стороны. Для выбора необходимы рефлексия, критика и ирония, которые, собственно, являются философскими умениями.

Иронии Анри Лефевр отводит особую роль в ситуации «переходности» обществ. Ирония является особым способом осознания и познания происходящего и грядущего. Ее возникновение в значимых социально-реформаторских дискуссиях в определенный момент необходимо и обусловлено конфликтностью ситуации, которая для участников может быть не очевидна.

Проблема философской иронии актуальна в силу нестабильности современности. Теоретическую основу современных исследований феномена иронии составляют идеи Фридриха Шлегеля и Серена Кьеркегора.

Шлегель задал интерпретацию иронии как игры и свободы творчества, разоблачающей банальную уверенность человека в надежности здравого смысла и индивидуального опыта, сводимого к фрагментарному и бессвязному опыту "массового" человека с рационализированным стилем существования. Личностный смысл возможен лишь при обращении к мелочам жизни, нюансам и оттенкам. Отсюда интерес к игровой технике творчества: монтажу фрагментов, цитат, стереотипов и т. д.

Подход Кьеркегора, продолженный феноменологией и экзистенциализмом, предлагает психологическую трактовку иронии. Ирония – это внутренняя позиция личности, оказавшейся в ситуации неопределенности и бессмысленности бытия. Существование человека, в данном случае, абсурдно, что вызывает желанием привести смысл в мир, и тем самым относится к миру не как к объекту, а как к многообразной возможной реальности.

Анри Лефевр же говорит об особом виде иронии – марксистской. Именно такая ирония важна и возможна в ситуации социальных преобразований. Ирония сопоставима и граничит с юмором, сарказмом, остроумием, но не сводится к ним, поскольку не является принятием ситуации, поиском компромисса, забавой или приукрашиванием действительности. Марксистская ирония наоборот серьезна и обостряет конфликт с целью познания направленных или случайных экономических, политических, культурных изменений и воздействия на них. Т.е. марксистская ирония – реформаторское средство, а не скептическая позиция личности.

Марксистская ирония разоблачает ложные сознания в теоретическом плане, не ограничиваясь внутренним недоверием и недовольством «навязанными» социально-политическими проектами. Ложное сознание можно определить по особому языку, в котором доминирует догматизм, категоричность, стереотипность, лозунговость и повеление к действию, а не размышлению. И, конечно, ложное сознание требует безоговорочной идентификации личности с определенной группой.

В чем же особенность языка современных обществ? Анри Лефевр полагает, что индустриальный мир объединил «буржуазный» и «социалистический» одним языком – языком инженерной деятельности, по сути. Этот язык связывает технический прогресс с гуманизмом возрожденческого и новоевропейского толка, что вызывает веру, энтузиазм и активность человечества в направлении технических инноваций. И этот же язык культивирует отчуждение, одиночество, «массовость» и кризис идентичности личности в современном обществе. Именно это высвечивает марксистская ирония.

Университет как институционализация сферы образования призван играть новаторскую роль и выступать фундаментом научных и социальных преобразований, поскольку готовит не просто специалиста, а человека определенного культурного контекста. Выходит ли модель современного университета, основанная на принципах «науки, образования, инноваций и коммерциализации» за рамки языка индустриального

общества? Видимо, да, поскольку важное место здесь отводится личностному интеллектуальному творчеству и возможности экспертной критики научно-социальных преобразований. И где свою привычную роль в новых условиях будет играть философия.

THE ROLE OF PHILOSOPHY IN THE BASIS OF THE PRINCIPLES OF THE NEW UNIVERSITY AND THE DESIRED FUTURE

Lahunova A.

Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics

Abstract. In social transformations a special place is occupied by philosophical criticism and irony, which help create a new university on the principles of responsibility and intellectual creativity.

Keywords: transitional societies, industrial society, social-critical theory, irony, creativity, Henri Lefebvre.

УДК 004.946

ТЕХНОЛОГИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Лагутин А.Е.¹, Лагутина Ж.П.²

¹*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники*

²*Белорусская государственная академия связи*

Аннотация. В статье показаны области применения и перспективы развития дополненной реальности, возможность использования AR технологии в образовательной среде с целью визуального моделирования учебного материала.

Ключевые слова: интерактивные технологии, технология дополненной реальности, образование.

В настоящее время одним из самых перспективных направлений IT-разработок является дополненная реальность (augmented reality, AR). Принцип дополненной реальности заключается в наложении виртуальных объектов на существующие объекты в режиме реального времени. Взаимодействие техники с изображением реального мира отличает дополненную реальность от виртуальной. Технология дополненной реальности уже используется в различных видах деятельности человека, например, в торговле, рекламе, военных разработках, туризме, играх, развлечения и др. [1].

Основной задачей дополненной реальности является расширение возможностей пользователей, т. е. их взаимодействие с окружением, но уже на принципиально новом уровне. С помощью компьютерного устройства на изображение реальной среды наносятся слои с набором объектов, несущих дополнительную информацию. Технологии позволяют считывать и распознавать изображения окружающей среды при помощи камер, а также дополнять их при помощи несуществующих или фантастических объектов. Можно сказать, что дополненная реальность может рассказать все о необходимом нам объекте в реальном времени. Уже сейчас существуют различные технологии, которые и осуществляют эту задачу. Например, маркеры делают рекламу более привлекательной, системы распознающие движения делают возможным управление интерфейсами при бесконтактном взаимодействии, а также позволяют осуществить виртуальную примерочную, с помощью наложения слоев с дополнительной информацией. Таким образом, нужная информация становится доступной пользователю в режиме реального времени, не требуя усилий для ее поиска в других источниках. Дополненная реальность – это новый метод получения информации и к другим различным данным, но влияние этой технологии, возможно, окажет неизгладимое впечатление на человека, сравнимое с возникновением интернета.

На данный момент существует достаточно большой спектр областей, в которых применяется дополненная реальность, но в первую очередь надо выделить следующие: медицина, образование, картография и ГИС, проектирование и дизайн.