

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники
Кафедра инженерной психологии и эргономики

На правах рукописи

УДК 159.9:316.36

Янченко
Елена Александровна

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ И СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ
ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ

Автореферат на соискание академической степени
магистра технических наук

по специальности

1-23 80 08 Психология труда, инженерная психология, эргономика

Магистрант Е.А. Янченко

Научный руководитель
Т.В. Казак, доктор психологических
наук, профессор

Заведующий кафедрой ИПиЭ
К.Д. Яшин, кандидат технических
наук, доцент

Нормоконтролер
Е.С. Иванова,
ассистент кафедры ИПиЭ

Минск 2019

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы жить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Таким образом, возникает противоречие между репродуктивным характером традиционно сложившейся системы обучения и насущной потребностью общества в креативной системе развития личности.

Общество предъявляет к выпускникам школы высокие требования. Помимо знаний, они должны обладать такими качествами как самостоятельность, умение делать выбор, мобильность, креативность. Признана практическая важность креативности для сферы бизнеса и управления, для экономического роста в целом. Именно творческие личности внесли огромный вклад во все сферы приложения человеческого ума: и в искусство, и в науку, и в историю цивилизации вообще. Развитие креативности, таким образом, представляет собой одну из центральных линий личностного развития.

В психологической литературе проблема креативности рассматривается в исследованиях теоретического и прикладного характера. Анализ научной литературы показывает, что выявлено соотношение интеллекта и креативности (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс, М.А. Холодная); зависимость креативности от личностных характеристик (Ф. Баррон, Д. Эрк и др.); влияние тестовой ситуации на процесс решения задач (Н. Воллах, В.Н. Дружинин, М. Коган). Несмотря на большое количество исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении ее природы, выделении креативных качеств личности, остается недостаточно проработанной проблема психологических условий развития креативности у подростков и студентов в учебно-воспитательном процессе. В связи с этим, наблюдаются противоречия между острой необходимостью эффективного развития креативности у всех субъектов учебно-воспитательного процесса и реальным состоянием образовательной практики, которая опирается на традиционную парадигму образования, а также уровнем научных разработок в области креативности и неразработанностью данного вопроса в контексте учебно-воспитательного процесса. Недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы, а также выявленные противоречия, определили тему данного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Изменения в жизни, проходящие за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым переменам. Для того, чтобы адекватно реагировать на изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Среди зарубежных исследователей необходимо отметить работы Дж. Гилфорда, и Э.П. Торренса, которые послужили теоретической и экспериментальной основой дальнейшего изучения развития творческого мышления и в целом творческих способностей в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Исследования творчества имеют богатую традицию в отечественной и зарубежной психологической науке (И.С. Аверина, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Б.А. Вяткин, Д.А. Леонтьев, А.М. Матюшкин, В.С. Мерлин, В.М. Петров, Т.И. Порошина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский). Среди зарубежных исследователей необходимо отметить работы Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса, которые послужили теоретической и экспериментальной основой дальнейшего изучения развития творческих способностей в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Однако, несмотря на большой объем исследований, ряд фундаментальных проблем творческих способностей остается недостаточно изученным как теоретически, так и эмпирически. Инновации (нововведения и связанные с ними изменения) являются важным ресурсом развития современного общества. Креативность, как способность ставить новые задачи и находить для них нестандартные решения, является важным человеческим ресурсом инновационной деятельности.

Для полноценного проявления творческих способностей личности важное значение имеют отношения в семье. При гармоничных, адекватных условиях развития личности в семье, субъект правильно соотносит свои возможности и способности, критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои успехи, неудачи. Старается ставить перед собой достижимые цели, которые можно осуществить на деле.

В связи с этим, создание социальной среды, направленной на стимулирование и развитие креативного потенциала личности, творческих способностей, представляется одной из важнейших социальных и образовательных задач. Для ее решения последовательные и развернутые научные исследования, направленные на углубление знаний о творческом

мышлении, следует продолжать и развивать. В настоящей работе предпринята попытка сделать очередной шаг в изучении этого феномена.

Исходя из вышесказанного, представляется актуальным изучение проблемы взаимосвязи творческих способностей студентов и сбалансированности отношений в их семьях.

Цель исследования: изучить взаимосвязь между творческими способностями студентов и сбалансированностью отношений в их семьях.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ и обобщить научный опыт по проблеме исследования взаимосвязи творческих способностей и сбалансированности отношений в семье.

2. Исследовать уровень творческих способностей студентов.

3. Изучить особенности семейных отношений у студентов.

4. Определить характер и направленность взаимосвязи между уровнем творческих способностей и сбалансированностью отношений в семьях у студентов.

5. Разработать практические рекомендации для студентов, содержащие методы и способы развития творческих способностей.

Объект исследования: творческие способности студентов.

Предмет исследования: творческие способности студентов во взаимосвязи со сбалансированностью отношений в их семьях.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь между творческими способностями студентов и сбалансированностью отношений в их семьях.

Рабочая гипотеза: гармоничные сбалансированные отношения в семье являются стимулом для развития креативной (творческой) личности (творческие способности будут выше у того, у кого сбалансированы отношения в семье).

Методологическая основа исследования:

1. Теория креативности Э.П. Торренса. Креативность – это процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и дефицита информации. Этот процесс включает поиск и определение проблемы, выдвижение и проверку гипотез о путях ее решения, поиск и обоснование решений.

2. Факторная теория интеллекта Дж. Гилфорда. Креативность – это общая творческая способность, базирующаяся на дивергентном (идущем в разных направлениях) мышлении, способном приводить к неожиданным выводам, в отличие от конвергентного, последовательного мышления. Креативность обязательно предполагает интеллектуальное развитие человека выше среднего уровня, поскольку лишь такой уровень может обеспечить основу для творческой продуктивности.

3. Принцип единства сознания и деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

4. Принцип детерминизма, понимаемый как закономерная зависимость психологических явлений от порождающих их условий и факторов (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Методы исследования:

1. Теоретико-методологический анализ специальной литературы по проблеме исследования.

2. Метод тестирования:

– тест «Творческое мышление» (Е.Е. Туник, модификация тестов Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса);

– методика Э.Г. Эйдемиллера «Семейно-обусловленное состояние»;

– методы математической обработки данных: анализ связи переменных с использованием критерия ранговой корреляции Спирмена (r_s).

Научная новизна и значимость полученных результатов: эмпирический материал, полученный в исследовании, позволил уточнить и расширить имеющиеся в психологии знания о творческих способностях и сбалансированности отношений в семье у студентов.

Практическая значимость полученных результатов: материалы данной работы могут быть использованы при проведении дальнейших исследований творчества и креативности, а также для разработки более эффективных форм работы со студентами, направленных на коррекцию и развитие их личности.

Эмпирическая база исследования: эмпирическую выборку исследования составили студенты Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники г. Минска. Всего в исследовании приняли участие 62 студента в возрасте 17 – 19 лет ($n = 62$). Среди них 29 девушек и 33 юноши.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав (теоретической и эмпирической), выводов, заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем работы составляет 64 страницы печатного текста. Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 4 страницы (50 наименований). Работа содержит 5 таблиц, 3 иллюстрации (диаграммы), 3 приложения.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В теоретической части рассмотрены отечественные и зарубежные подходы к проблеме изучения способностей, проанализированы особенности развития творческих способностей в юношеском возрасте, изучена роль и влияние эмоциональной поддержки семьи на развитие креативности.

На основании теоретического анализа получены следующие результаты:

1. Атмосфера семьи оказывает решающее влияние на развитие личности.
2. Особенности взаимоотношений с родителями создают основу для развития творческих способностей личности.
3. Положительное влияние оказывает эмоциональная поддержка родителей, отрицательно влияют на развитие креативности контроль за поведением (гиперпротекция) или отсутствие всякого контроля (гипопротекция).
4. Отношения между родителями и детьми могут тормозить, блокировать творческое начало, а могут способствовать его проявлению.

В эмпирической части исследования стояла цель определить наличие, силу и направление связи между творческими способностями и сбалансированностью отношений в семье у студентов.

Исходя из задач исследования, было проведено:

1. Изучение креативности испытуемых.
2. Изучение особенностей семейных взаимоотношений испытуемых с членами их семей.
3. Рассмотрено взаимодействие изучаемых параметров у испытуемых.

Как показало измерение творческих способностей у испытуемых всей эмпирической совокупности ($n = 62$), в среднем по выборке интегральный показатель креативности достаточно высокий – 145,6. Наиболее низкие и наиболее высокие показатели по методике проявились у юношей, средние значения по всем показателям выше у девушек.

Анализируя результаты исследования сбалансированности семейных отношений, констатируем, что наибольший средний балл наблюдается по шкале «Семейная тревожность» (17,7); наименьший – по шкале «Нервно-психическое напряжение» (16,1). Общегрупповые показатели по каждой шкале выше среднего: от 16,2 баллов и до 17,7, из чего можно предположить, что в семейных отношениях большинство испытуемых испытывают дискомфорт.

Негативные состояния, вызываемые, или поддерживаемые семейным окружением испытуемых препятствуют реализации их творческого потенциала. В данном случае задействован некий компенсаторный механизм, а именно: психологическая защита (предположительно «подавление»). Нервно-

психическое напряжение само по себе является одним из основных психотравмирующих факторов. Семья участвует в создании такого напряжения несколькими способами: создание для индивида ситуации постоянного давления; препятствий для проявления чувств и потребностей.

Для подтверждения гипотезы исследования был использован статистический анализ для обработки полученных данных.

Взаимосвязь между переменными определяли с помощью коэффициента корреляции, который позволяет не только выявить наличие (отсутствие) связи, но и определить ее характер (отрицательная или положительная связь).

Проведенный статистический анализ с применением коэффициента корреляции Спирмена среди студентов всей эмпирической совокупности ($n = 62$) выявил наличие средней отрицательной связи между нервно-психическим напряжением студентов и вербальным творческим мышлением ($-0,69$, при $0,50 < r < 0,69$); образным творческим мышлением ($-0,52$, при $0,50 < r < 0,69$); интегральным показателем креативности ($-0,68$, при $0,50 < r < 0,69$), а также умеренных, слабых и очень слабой отрицательных связей.

Согласно полученным результатам можно говорить о том, что негативные эмоциональные переживания студентов, связанные с семейной обстановкой препятствуют проявлению их творческих способностей.

Если значимые, близкие взрослые не подкрепляют творческого поведения молодого поколения, не предоставляют им возможности проявления открытости, изобретательности, оригинальности и гибкости мышления это формирует отрицательный образ-Я и повышенную личностную тревожность у молодых людей, которая препятствует проявлению творческих способностей.

Основными результатами магистерской диссертации следует считать:

1. Подтверждение гипотезы исследования.

Выявлена взаимосвязь между творческими способностями и сбалансированностью отношений в семье: чем выше нервно-психическое напряжение испытуемых, тем меньше проявляются их творческие способности.

2. Практическую значимость полученных результатов.

Материалы данной работы будут использованы при проведении дальнейших исследований творчества и креативности; для разработки более эффективных форм работы со студентами, направленных на коррекцию и развитие их личности.

3. Разработанные практические рекомендации для студентов, содержащие методы и способы развития творческих способностей.

Будут использованы в учебно-воспитательном процессе для развития креативности у подростков и студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с поставленными задачами нами проведен теоретический анализ научной литературы по проблемам творческих способностей и сбалансированности отношений в семье. Мы изучили такие категории психологии, как способности, креативность, творческое мышление, семейные конфликты, проблемная семья. Также нами проведено теоретическое изучение особенностей юношеского возраста, сделаны выводы по исследуемым параметрам. В нашем исследовании приняло участие 62 студента 1-го курса. Мы использовали методики, направленные на выявление особенностей семейных отношений испытуемых и их творческого потенциала.

Исследование творческих способностей – достаточно сложная проблема, предполагающая решение важнейших методологических вопросов природы творчества, источников развития творческих способностей, соотношения в этом процессе биологического и социального, объективного и субъективного, индивидуального и общественного и т.п. Сложность проблемы заключается в том, что внутренняя сущность явления недоступна непосредственному исследованию. Поэтому, несмотря на многовековую историю изучения, творческие способности остаются недостаточно исследованными.

Представленный выше спектр взглядов на сущность понятий «творчество» и «творческие способности» показывает, что в науке пока нет однозначного их толкования. Такая ситуация, по нашему мнению, в значительной мере определяется не только глобальностью и сложностью проблемы, но и разнонаправленностью подходов к её исследованию.

Юношеский возраст считается сензитивным периодом для развития креативности. В этот период на основе «общей креативности» формируется «специализированная креативность»: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности. Поэтому изучение факторов, влияющих на развитие и проявление креативности, именно в этом возрасте является особенно актуальным.

Для того чтобы молодой человек развивался как творческая личность, необходим позитивный образец творческого поведения, необходимо, чтобы среди близких ему людей был творческий человек, с которым бы юноша себя идентифицировал. Тяга к творчеству, новаторству возникает там, где появляется группа людей – потенциальных или действительных единомышленников.

Данные качественного и статистического анализа отражены в работе посредством табличного и графического представления показателей.

В соответствии с поставленными задачами нами были разработаны рекомендации по развитию творческих способностей для студентов. Представленные рекомендации могут использоваться как самими учащимися, так и педагогами, психологами, социальными работниками, а также родителями учащихся всех возрастных групп.

В соответствии с поставленными задачами исследования, нами была рассмотрена проблема творческих способностей в рамках западной и отечественной психологии. Способности к творчеству – это сплав многих качеств, но большинство психологов связывают их с особенностями мышления.

Список публикаций соискателя

1-А. Янченко, Е.А. Творческие способности и сбалансированность отношений в семьях / Е.А. Янченко // Тезисы доклада на 54-й научной конференции аспирантов, магистрантов и студентов. – Минск: БГУИР, 2018. – 2 с.

2-А. Янченко, Е.А. Профилактика ВИЧ/СПИД среди студентов учреждений высшего образования (информационный материал для кураторов, преподавателей, воспитателей, студентов, социальных педагогов и педагог-психологов) / Е.А. Янченко. – Минск: БГУИР, 2014. – 43 с.

3-А. Янченко, Е.А. Компьютерная зависимость (информационный материал для кураторов, преподавателей, воспитателей, студентов, социальных педагогов и педагог-психологов) / Е.А. Янченко. – Минск: БГУИР, 2015. – 23 с.

4-А. Янченко, Е.А. Психологические особенности учебного стресса студентов. Методический материал для кураторов / Е.А. Янченко. – Минск: БГУИР, 2017. – 35 с.