

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБОСНОВАНИИ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Игнаткин А.Н.

*Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, Россия,  
ignatkin.anton@gmail.com*

Abstract. The article discusses the use of the culturological approach in the formation of the audiovisual culture of children in the system of additional education.

Разработка модели формирования аудиовизуальной культуры детей в системе дополнительного образования требует использования глубокой теоретико-методологической базы, сочетающей педагогические основы дополнительного образования, творческой реализации в направлениях искусства с тенденциями современного информационного общества. Методологическая основа нашего исследования представляет собой совокупность культурологического, эстетического, семиотического, интегративного подходов.

В данной статье рассмотрим культурологический подход. Культурологический подход представлен в трудах таких исследователей, как: О.А. Баранов, Г.А. Поличко, А.В. Спичкин, Н.А. Леготина, А.В. Шариков, А.В. Федоров, Л. Мастерман, К. Бээлэгт, Д. Букингом, А. Силверблэт, Э. Харт и др.) Данная теория опирается на возможности аудиовизуальной культуры в процессе обогащения аудитории культурными ценностями, знаниями и умениям и т. д.

Культурологический подход, в понимании В.В. Гура, – это «такое видение человека через призму понятия культуры, которое позволяет рассматривать человека в деятельности как свободную, активную индивидуальность, способную к самодетерминации в горизонте личности в результате общения с другими личностями, культурами, как в пределах сегодняшнего жизненного мира личности, так и в других эпохах» [1].

Автор подчеркивает, что человек как субъект культуры способен в момент напряженного диалога с произведением культуры впитать в себя все исторические смыслы культуры и одновременно производить новые, в то же время сфера деятельности человека, в которой осуществляется создание и восприятие произведений, рассматривается как культура [1].

С точки зрения М.М. Бахтина в процессе создания и демонстрации аудиовизуального произведения происходит «диалог культур» на «микроуровне (внутренний диалог) и на макроуровне (внешний диалог между индивидами, человеческими сообществами, ассоциациями, системами образования, нациями, странами и т. д.)» [3, с.16].

Таким образом, можно говорить о зрительской культуре, которая возникает в процессе культурного диалога с аудиовизуальным произведением, с авторской концепцией видения мира, с самим собой. Зрители выступают неотъемлемой частью аудиовизуальной культуры, т. к. именно в их сознании идет восприятие, интерпретация, формирование оценки увиденного.

По мнению В.А. Монастырского главной задачей формирования аудиовизуальной культуры является приобщение юного зрителя к искусству к его прирванным ценностям [2, с. 133].

В основу аудиовизуального произведения заложена авторская репродукция культурно-исторических событий, общественного уклада, ценностных, культурных, идеологических ориентиров, норм поведения и устоев морали в обществе. В зависимости от аудитории происходит качественное влияние на различные социальные слои, поднимаются проблемы, затрагивающие различные культурные, национальные традиции и воззрения.

С культурологической точки зрения аудиовизуальный продукт должен нести культурную ценность и социальные знания, которые каждый зритель оценивается с точки зрения таких факторов как пол, раса, возраст и жизненный опыт. При этом, формирование аудиовизуальной культуры должно опираться на историю аудиовизуальной, экранной и медиакультуры и изучение аудиовизуального языка выразительности.

С точки зрения культурологического подхода аудиовизуальная культура представляет собой сферу человеческой деятельности по созданию и воспроизведению аудиовизуальных произведений, имеющих культурную и эстетическую значимость.

Подводя итог, хотелось бы отметить тот факт, что только комплексное использование культурологического, эстетического, семиотического, интегративного подходов позволит целостно оценить процесс формирования аудиовизуальной культуры детей в системе дополнительного образования как на целенаправленное педагогическое воздействие по усвоению культурно-эстетических ценностей через аудиовизуальное восприятие, критическую оценку произведений аудиовизуальной культуры в процессе аудиовизуального творчества и аудиовизуальной коммуникации.

### Литература

1. Гура, В.В. Культурологический подход как теоретико-методологическая основа гуманизации информационных технологий обучения : дис. канд. пед. наук / В.В. Гура. – Ростов. – 1994.
2. Монастырский, В.А. Киноискусство в социокультурной работе / В.А. Монастырский – Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та. – 1999. – 147с.
3. Федоров, А.В. Медиаобразование: история и теория / А.В. Федоров – М.: МОО «Информация для всех» – 2015. – 450с.