

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ КАК ЭТАП К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ Стешенко

П.П., Журавлёв В.И., Пухова Л.И.

Институт информационных технологий БГУИР, г. Минск, Республика Беларусь

The analysis of the socialization possibility of society mentally retarded members as a stage of their preparation for participation in the social sphere is carried out. A teaching technique based on speech-musical perception of information is proposed.

Социализация – это многогранный процесс приобщения умственно отсталых членов общества к культуре и жизни общества, усвоения его накопленных знаний в различных сферах его деятельности. Это позволяет выявить и развить интеллект в одном из направлений жизнедеятельности человека и определить его возможности участия в социальной структуре общества [1].

Умственная отсталость - это выраженная недостаточность интеллекта, сформированная различными факторами: биологическими, социальными условиями, травматическими последствиями [2]. Повышение интеллекта умственно отсталых заключается в развитии в них интереса, изучении и усвоении достижений в различных областях деятельности общества.

Методика решения этого вопроса, на наш взгляд, заключается в привлечении умственно отсталых к процессу активной практической деятельности при условии эффективного эмоционального общения его с членами общества. Важным условием в этом случае является определить область (направление) психологических, физических и др. возможностей индивидуума.

Конечным результатом педагогов и психологов является помощь в определении умственно отсталым места в обществе и быть социально полезным, получив в дальнейшем доступность к профессиональному образованию.

Действенной методикой повышения качества обучения лиц с ограниченными возможностями зрительного и слухового восприятия информации является увеличение объема информации в слуховом и зрительном диапазоне и ее восприятию соответственно [3, 4]. Для лиц, ограниченных физическими возможностями, используются различные механические устройства.

Одним из направлений социализации умственно отсталых членов общества является освоение ими речевой и музыкальной информации. Известны, например, методики исправления речевого заикания методом воспроизведения текста «на распев». Однако применение «караоке» за время длительного обучения не дает положительных результатов, т.к. основное внимание обучаемого переключается на затрудненное чтение текста и соответственно потери его связи с музыкальной мелодией. Обучение с применением электронных средств (воспроизведение на экране музыкальных произведений) приводит к бессознательному повторению музыкально-речевой информации, отсутствию обратной связи (оценки качества) своего восприятия, т.е. механическому запоминанию (повторению) информации без участия чувственного мышления.

Применение «живого» музыкально-речевого произведения преподавателем позволяет гармонизировать (сочетать) одновременное усвоение слов (через слуховое восприятие) и музыкальной структуры информации, что приводит к работе памяти и образному

представлению объекта информации. Важным моментом в этом является непрерывное участие преподавателя в корректировке процесса усвоения информации обучаемых.

Нами проанализирован результат обучения лиц с психическим недоразвитием на основе работы Первомайского центра социальной защиты города Минска. Возраст обучаемых 25-40 лет.

Как показал анализ усвоения ими речевой и музыкальной информации в проводимых в течение года занятиях с помощью «караоке» не оставлял информации в памяти обучаемых даже в течение ближайшего времени. При последующих регулярных занятиях, даже ежедневных, возникала необходимость повторения предыдущей информации с начала.

Была опробована методика проведения занятий с участием преподавателя, владеющего одновременно музыкальным инструментом и вокальным голосом. Методика заключалась в том, что преподавателем озвучивалась одновременно и речевая и музыкальная информация совместно с участием обучаемых. При этом подача информации в виде доступных произведений для обучаемых (например, песен, танцевальных ритмов и др.) проводилась по частям, по мере усвоения предыдущей информации. Одновременно проводилось обучение по овладению ими ударных (ритмических) инструментов в процессе музыкального сопровождения. Важным, по нашему мнению, результатом явилось то, что обучаемые могли самостоятельно воспроизвести информацию в виде исполнения музыкальных произведений (песен с ритмическим сопровождением ударными инструментами) в течение длительного (недели и более) последующего времени без дополнительных занятий.

Интересно отметить и другие сопутствующие изменения социального поведения обучаемых:

1. По заявлению родителей, отпала необходимость сопровождения обучаемых в социальный центр в общественном транспорте;
2. Значительно улучшилась возможность диалога между обучаемыми и окружающими лицами;
3. Улучшилась усидчивость, глубина восприятия любой информации и запоминания материала информации.

Все выше приведенные выводы указывают на развитие у обучаемых логического мышления, памяти полученной информации и способствует их социальной адаптации в обществе.

Выступление коллектива обучаемых, ансамбля «Магия песни», на 9-ом гала-концерте городского фестиваля творчества людей с ограниченными возможностями «Мастацтва жыць, тварыць мастацтва» 15 сентября 2019 года в г. Минске отмечено грамотой оргкомитета фестиваля.

Литература

1. Коробейников, И.А. Нарушения развития и социальная адаптация / И.А. Коробейников. – М. : ПЕРСЭ, 2012. – 192 с.
2. Печерский, В.Г. Проблемы социализации лиц с психическим недоразвитием. // В.Г. Печерский. – Вестник СГТУ. – 2015. – №4 (9). – С.169-180.
3. Стешенко, П.П. Некоторые аспекты форм обучения лиц с ограниченными возможностями / П.П. Стешенко, А. П. Казанцев. – Научно-методическая конференция: «Непрерывное профессиональное образование лиц с ограниченными возможностями». 29-30 ноября 2012 года, г. Минск. – ИИТ БГУИР. – 2012.
4. Стешенко, П.П. Обучение лиц с ограничением слухового восприятия информации / П.П. Стешенко, В.И. Журавлёв. – II-я МНПК «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями». 14-15 декабря 2017 года, г. Минск. – ИИТ БГУИР, 2017. – С.121-122.