



ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИДЕО КОНТЕНТА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Воробей В.А., Образцова О.Н., Бакунова О.М.

*Институт информационных технологий БГУИР, г. Минск, Беларусь,
verwork@list.ru*

Abstract. Distance learning has an important role in the education system. This form of learning is practical and effective. Recording video content of lectures and practical requires preparation and technical equipment.

В силу своих инновационных и эмпирических особенностей дистанционное обучение занимает важную роль в системе образования. В век высоких технологий и развитого общества, данная самостоятельная форма обучения является не только практичной, но и эффективной.

Ввиду того, что фокус внимания слушателей необходимо удерживать продолжительное время, факторы, влияющие на качество подаваемой информации, должны поддерживаться на высоком уровне. К ним относятся необходимое и достаточное количество и качество информации, достоверность и точность информации, своевременность получения, полнота, полезность и технологические параметры информации, характеризующиеся плотностью ее размещения, возможностью сохранения, скоростью обработки, извлечения, распечатки, представления и формы сервиса [1]. Обратим внимание, что помимо интерактивного обучения, за счет определенного программного обеспечения, есть необходимость в видеозаписи лекционного и практического материала, что требует значительной подготовки и серьезного технического оснащения.

Способы съёмки сильно варьируются от тематики лекции, используемых технических средств, формата лекции и особенностей лектора. Важно подчеркнуть, что постановочная лекция, где можно записывать несколько дублей и записанная в онлайн-режиме, когда лектор выступает перед привычной аудиторией, несколько отличаются в степени реализации.

Для наиболее высокого уровня записи видео контента, как теоретического, так и практического, следует использовать современные камеры с высоким FullHD разрешением, петличные радиомикрофоны для записи звука, просторное помещение без посторонних звуков и грамотно выставленным, ярким светом, особенно, если лектор активно работает с проектором.

Вышеизложенное подчеркивает необходимость обстоятельного рассмотрения вопроса о постпродакшене, т. е. постпроизводстве видео контента. Данный пласт внутренних работ включает в себя монтаж видеофрагментов, наложение звуковой дорожки, субтитров, финальных титров, музыкального сопровождения. На этой стадии корректируется закадровый текст смонтированного материала. Как правило, наиболее распространенным программным обеспечением для работы с видео является Adobe Premiere и Sony Vegas Pro. Данные пакеты содержат в себе полный набор

инструментов для работы с широким спектром видео форматов, а также позволяют сохранять оптимальное качество на финальном этапе редакции.

Для научно-популярного видео контента подойдет комфортный монтаж, который имитирует течение жизни, а взгляд зрителя не замечает склеек кадров. Любого рода видео строится из кадров и монтажных фраз, где одна монтажная фраза представляет собой один закадровый текст. В монтажной фразе может быть от трех до семи кадров. Примерный хронометраж монтажной фразы в информационном сюжете составляет от пятнадцати до тридцати секунд. Перемена освещённости кадров не должна резко контрастировать во время просмотра. Чтобы регулировать данный параметр необходимо осуществлять переход в несколько шагов, постепенно осветляя или затемняя кадр. Также, как и при переходе от одного основного цвета кадра к другому следует поэтапно изменять соотношения цветов. При комфортном монтаже направление движения объекта в кадре может изменяться не более чем на девяносто градусов. Переход от одного кадра к другому должен приходиться на самый неустойчивый момент движения объекта в кадре, а видимая скорость пересечения кадра объектом должна быть одинакова. Не следует монтировать рядом статичный кадр и кадр с динамичным движением. Количество движущейся массы в соседних кадрах должно меняться не более чем на одну треть пространства кадра.

Результатом комфортного монтажа являются незаметное слияние кадров, когда зрителю кажется, что сцена снята разом, а не составлена из нескольких частей. Помимо этой задачи комфортный монтаж даёт повествованию ритм. Ритм кадра должен соотноситься с ритмом эпизода, состоящего из определенного количества кадров, которые и составляют полную длительность видеоролика [2].

Использовать описанные правила нужно в комплексе, ввиду того, что соблюдение одного и несоблюдение другого в одной сцене ведёт к разрушению экранного времени и пространства.

Литература

1. Качество информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6454537/page/4/>
2. Правила видеомонтажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bestapp.menu/pravila-videomontazha/>