

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В РУССКИЙ БИЛЬЯРД

Магер К.А.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Анкуда С.Н. – канд. пед. наук, доцент

В работе приводятся результаты разработки методики обучения игре в русский бильярд для использования в электронном средстве обучения для подготовки к турнирам по русскому бильярду.

Разработка методики обучения проводилась для использования в электронном средстве обучения предназначенном для подготовки к турнирам по русскому бильярду всех желающих в возрасте от 10 лет, крайний возрастной предел отсутствует. Возрастное ограничение связано с ростом игрока. Размер стола для русского бильярда большой – он достигает 3.8 метра в длину и 2 метра в ширину. Игроку необходимо иметь возможность сыграть шар в любой точке стола. Кий для русского бильярда подбирается согласно росту игрока и имеет размер 147-160 сантиметров и подходит игрокам, чей рост составляет 155-180 сантиметров. Имеется возможность сделать кий на заказ, если игрок ниже или выше этих параметров.

Электронное средство обучения предусматривает разные уровни подготовки к турнирам по русскому бильярду, ввиду невозможности компетентной диагностики своего уровня игры. Каждый человек имеет индивидуальные навыки игры и перед обучением обязан произвести самоанализ. Навыки определяются теоретическими познаниями о технике сыгравания шаров, выполнении отыгрыша и выхода, механизме движения шаров, получивших заданный вид движения, а также практикой игры. Предусмотрен начальный уровень для знакомства с игрой, а также восстановления пробелов в фундаментальных основах русского бильярда.

При обучении игре в русский бильярд важными аспектами являются стойка, манера держать кий, тактика, удары, поэтому мы предусмотрели такие разделы как теория и правила игры, стойка игрока, особенности практической отработки первоначальных приемов, психология игры. Теоретическими аспектами механического движения шаров и законов физики я решаю, что обучающие владеют самостоятельно.

Для обучения стойке имеется описание стойки и визуальный ряд. Вариантом является обучение левши. Положение корпуса и приемы при игре левой рукой остаются теми же самыми, что и при игре правой рукой, но в зеркальном отражении, то есть вперед выставляется не левая, а правая нога, поворот корпуса делается не направо, а налево и так далее.

Стойку начинают осваивать применительно к удару по битку, который в это время установлен на первой точке игрового поля и которого надо пустить вперед прямо перед собой, целясь точно в середину противоположного короткого борта.

Если игрок среднего роста (172...176 см) и играет правой рукой, то ему следует становиться так, чтобы центры стоп его ног располагались следующим образом: правая – на расстоянии 50–60 см, левая – на расстоянии 15...20 см от линии ближайшего борта. Чтобы положение было устойчивым, надо, чтобы правая ступня была развернута вправо по отношению к продольной линии стола, а левая ступня образовывала с ней прямой угол. Правая нога держится прямо, левая слегка согнута в колене.

Если игрок выше или ниже среднего роста, то для него вполне возможно переместить ноги вперед или назад, чтобы тело находилось в самом удобном для удара положении. Единственное, что следует помнить, – в любом случае расстояние между ступнями по направлению, совпадающему с длиной стола, надо изменять таким образом, чтобы правая нога всегда перемещалась назад намного больше, чем левая нога – вперед. Дело в том, что правильное расположение ступней ног для игрока в бильярд не менее важно, чем для боксера правильная работа ногами.

Часто игрок не обращает внимания на расположение ног, а, изменяя направление движения кия и испытывая неудобство от своего положения, старается наклонять верхнюю часть тела либо влево, либо вправо. Именно это и становится причиной неточного удара. Опытные игроки, прекрасно зная это, обязательно прежде всего перемещают ноги, чтобы их положение соответствовало направлению удара. Только в немногих случаях, как, например, при небольших расстояниях между «своим» и прицельным шарами, можно скорректировать стойку, без перемещения ступней ног лишь слегка наклонить корпус чуть влево или вправо. При этом необходимо помнить, что голова игрока должна находиться в таком положении, при котором тонкий конец кия с наклейкой в момент удара располагается строго перед глазами.

Соблюдение правильного положения кисти руки, по которой движется ударная часть кия, а также расстояние между рукой и битком – основа игры.

У игроков во время прицеливания, кисть руки, часть кия, примыкающая к наклейке, и биток внешне напоминают своеобразный мост, от длины которого в значительной мере зависит точность

удара. Оптимальным является расстояние в 25 см. При слишком большом удалении кисти руки от битка или, наоборот, слишком малом точный удар выполнить весьма трудно [1].

До удара нужно положить кисть руки ладонью на стол, пальцы должны быть вытянуты вперед. Медленно сгибайте ладонь в дугу до тех пор, пока рука не станет опираться на сукно запястьем и подушечками первых трех пальцев, начиная с мизинца. Из анатомии известно, что в строении пальцев и особенностях их сгибания у разных людей имеются существенные различия. Рука играет роль удобной опоры, с помощью которой кий направляется в нужную точку удара, точкой устойчивости, которая позволяет игроку чувствовать себя у стола уверенно.

Очень важно научиться правильно держать кий рукой, которой наносится удар. До этого нужно научиться держать кий свободно, несколько расслабленной рукой. Игрок делает предварительные взмахи и при этом удобно прижимает локоть руки к туловищу. Образно выражаясь, кий подобен смычку в руке скрипача, а то место, где лучше всего охватывать турняк рукой, чутко реагирует на малейшее движение игрока, и кий способен точно исполнить задуманный удар. Не следует сжимать кий чересчур сильно – это также влечет за собой неудачу. Предплечье и кий должны составлять прямой угол.

Были созданы 10 упражнений, которые входят в начальный тренировочный курс, для владения игроком базовыми ударами кием. Все первоначальные удары кием наносятся в самый центр шара, то есть клапшотсом. За это время новичок должен отработать правильную постановку руки и корпуса, а также обучиться клапшотсу.

В дальнейшем самообучение бильярдиста происходит на тренировочных играх. Предлагаю выполнить данные 10 упражнений, затратив на выполнение одного упражнения не менее 5 часов, если удар наносится по шару и не менее 10 часов, если удар прицельный и наносится по лузе. Количество выполняемых упражнений, направленных на совершенствование техники проведения основных ударов, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Упражнения, направленные на совершенствование техники проведения основных ударов

Номер упражнения	Упражнение	Кол-во ударов	Время (час)
1	Удар без прицеливания	5	5
2	Удар «своим» шаром прямо в точку	5	5
3	Подкатка шара	10	20
4	Кладка «своего» шара в лузу	5	10
5	Подкатка шара от одного борта	5	10
6	Подкатка шара от двух бортов	5	10
7	Удары по «своему» шару с прицеливанием	5	10
8	Попадание в шар	5	10
9	Дуплетирование бортовых шаров	5	10
10	Общая тренировка	10	20
	ИТОГО:	60	110

Отрабатывать один и тот же прием в течение нескольких часов тяжело и утомительно, вы можете в ходе тренировок попеременно исполнять элементы из разных упражнений. Это эффективно и придает тренировкам разнообразие, делает их увлекательными.

Хорошо проводить тренировки, на которых присутствуют несколько новичков. К тому же здесь есть определенный спортивный элемент. Обучающиеся могут соперничать между собой, например кто больше положит шаров в лузу из пятнадцати ударов, кто сможет как можно ближе подкатить «свой» шар к определенной цели.

Во время бильярдной игры возникает такая ситуация, что шар легко сыграть «не с руки». Чтобы избежать недоразумений, первоначальные удары лучше всего отрабатывать обеими руками – то правой, то левой попеременно.

Бывают и такие случаи, что возникает необходимость играть «не своей» рукой, в то время как «свой» и «чужой» шары расположены в непосредственной близости от борта. В этом случае игроки применяют эффектный прием «через спину». Игрок закладывает кий за спину, а правой или левой рукой сжимает турняк; другой рукой он слегка поддерживает тонкий конец кия.

Исход соревнования зависит от того, насколько хорошо игрок владеет обеими руками и насколько легко он может использовать прием «через спину».

Разработанная методика обучения может быть использована для подготовки спортивного резерва и (или) спортсменов высокого класса в средних школах – училищах олимпийского резерва, государственным учреждением «территориальный центр социального обслуживания населения», клубами и клубными движениями, школами бильярда при физкультурно-оздоровительных центрах, игроками-любителями, студентами соответствующих направлений в учреждениях образования.

Список использованных источников:

56-я Научная Конференция Аспирантов, Магистрантов и Студентов БГУИР

1. Sergey Baev, Russian billiard – game for independent and focus people // Conference of Federation of Russian Billiards Sport: Moscow, 11-12 June. 2019.