

## **ЖИЗНЬ, ИГРА, АЗАРТ... (ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»)**

*Нелюбина А.А.*

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Куракевич Н.И. – канд. ист. наук, доцент*

А Цель настоящей работы заключается в попытке разобраться на примере литературного произведения в психологии игрока, разобраться в тех коллизиях, которые происходят с героями, и как это отражается на их внутреннем мире, поскольку психология определяется душевным складом человека. Результатом должно стать доказательство мысли, что только от самого человека, от его нравственного выбора, в первую очередь, зависит возможное избавление от этой страшной болезни или его же нравственная гибель. Ведь строгий запрет азартных игр проблему не снимет: человек должен знать, почему азартные игры разрушают личность, как это происходит. А в качестве литературного помощника свой выбор я остановила на повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».

Каждый из нас хотя бы раз в жизни играл "на интерес". В каждом из нас живет игрок, мы просто рождены с этой жилкой. Она может проявляться по-разному, будь то игра в рулетку, игра со смертью, или соревнование с соседом. Всегда в таком случае чувствуется поднятие уровня адреналина в крови. Иногда, подобно наркотической зависимости, возникает психологическая потребность ощущать некий кураж. Порой избавиться от этой потребности очень трудно.

Поэтому и цель настоящей работы заключается в попытке разобраться на примере литературного произведения в психологии игрока, разобраться в тех коллизиях, которые происходят с героями, и как это отражается на их внутреннем мире, поскольку психология определяется душевным складом человека.

Результатом должно стать доказательство мысли, что только от самого человека, от его нравственного выбора, в первую очередь, зависит возможное избавление от этой страшной болезни или его же нравственная гибель. Ведь строгий запрет азартных игр проблему не снимет: человек должен знать, почему азартные игры разрушают личность, как это происходит.

А в качестве литературного помощника свой выбор я остановила на повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Почему именно Александр Сергеевич? Ответ очевиден. Творчество Александра Сергеевича Пушкина, величайшего русского поэта, прозаика и драматурга, составило целую эпоху в развитии нашей культуры.

Поэт был выразителем передовых взглядов своего времени. Будучи автором пламенных гражданских стихов, горячо откликаясь на жгучие вопросы современности, Пушкин всегда оставался великим поэтом-художником, облакал свои свободолюбивые идеи в замечательную художественную форму. В. Г. Белинский, восхищаясь силой и красотой пушкинского слова, восклицал: «И что же это за слог! Он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ как смола, ярк как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благононен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря» [2, т. 5, с. 599].

И, конечно же, правы критики, говоря о том, что Пушкин был реалистом, романтиком, изображал различные социально-исторические пласты русской жизни. Всё это так, но по сути анализ творчества любого художника слова нужно начинать с того, что в центре внимания создаваемого полотна – художественного произведения – находится человеческая личность.

Человек – всегда загадка, потому что он человек, а не машина; у него есть душа, и не всегда можно объяснить с точки зрения законов логики, здравого смысла происходящее в сознании и душе человека. Это не всегда под силу науке. Но вот как раз для писателя-то здесь есть, где развернуться со всей широтой и своего таланта, и приложить свою душу.

Свидетельством неослабевающего интереса к повести является проведение международной конференции в Вероне в ноябре 1999 года по проблемам пушкинской «Пиковой дамы» [5]. Однако тема азарта, карточной игры разработана недостаточно. А о степени актуальности этой проблемы для молодёжи можно судить результатам анкетирования, проведённого среди учащихся.

### **Список использованных источников**

1. Анненков П. В. *Материалы для биографии А. С. Пушкина. М.: Современник, 1985*

*56-я Научная Конференция Аспирантов, Магистрантов и Студентов БГУИР, Минск, 2020*

2. *Белинский В. Г. Полное собрание сочинений в 9 томах. М.: Худ. лит., 1981. Т. 5-6*
3. *Достоевский Ф. М. Речь о Пушкине*
4. *Звонникова Л. «Не дай мне бог сойти с ума...» (О «Пиковой даме Пушкина) //Вопросы литературы. – 1999. Март-апрель*
5. *Манн Ю. «Пиковая дама» А. С. Пушкина: «немецкий элемент» как фактор поэтики // Литература. Приложение к газете «Первое сентября».-2000.-№3*
6. *Чхаидзе Л. В. О реальном значении мотива трёх карт в «Пиковой даме»//Пушкин: Исследования и материалы. Т. 3. М., 1960*