

БЕЛОРУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА В КОНТЕКСТЕ ЕДИНОБОРСТВ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
г. Минск, Республика Беларусь
Редкин А.М.

Мякинская А.В., преподаватель кафедры ГД

В сообщении рассматривается генезис единоборств восточных славян, имевших распространение на территории Беларуси.

Единоборства являются частью любой культуры. Восточные славяне, и в частности белорусы, не являются исключением. К моменту выхода славян на историческую арену у них сложились состязания в борьбе, кулачном и палочном бое в форме "один на один". Их боевые традиции интересны не только с точки зрения истории и этнографии. Социальное значение народных состязаний столь велико, что сегодня они трансформировались в спортивные виды борьбы (греко-римская, вольная, самбо и т.п.), бокс, сават и т.п. В основе этих направлений лежат традиционные рукопашные состязания различных народов. В современном обществе для многих народов традиционные виды состязаний становятся способом национально-культурной идентификации. Народ сохраняет свою идентичность благодаря особенностям традиционной культуры. Национально-культурная идентификация представляется важнейшим элементом гражданско-патриотического воспитания и сохранения национальной самобытности. Таким образом, сегодня национальные состязания должны стать важным компонентом формирования и становления физической культуры и спорта Белорусской национальной борьбой считается борьба на крыж, однако в данной работе речь пойдет и о других единоборствах, общих для восточных славян и имевших некоторое распространение в Беларуси.

В первую очередь следует сказать, что славянские единоборства являются традиционно силовыми. Достоверные сведения о традиционных состязаниях борцов у наших предков относятся к эпохе Древней Руси и датируются X - XI веками. Так, в "Повести временных лет" под 992 г. рассказывается о поединке в борьбе русского юноши Яна Усмаря с печенежским богатырем. Описания состязаний в борьбе очень часты в древнерусских былинах и сказках. Былина "Василий Буслаев и новгородцы" сообщает о поединках борцов как об обычном явлении в быту: "И будет день ко От малого до старого Начали уж ребята боротися."

Наиболее древним и малоизученным стилем является медвежья борьба. Медвежья борьба - древнейшее направление состязательного поединка славян. Ей присущи разные способы самовыражения. Нельзя сказать, что это единообразный, исторически сложившийся стиль. Начинаясь она с ритуального поединка борцов на родовом поле, поединка, призванного отогнать демонов бабки Лихо-неудибицы от посева. Следующим шагом медвежьей борьбы была имитация агрессивного поведения зверя, его повадок и манер. Таким образом, в борьбу пришел разлапистый, предварительно оглушающий противника удар. Более редкая форма поединка - столкновение с самим зверем. Форма этого поединка стала популярной ярмарочной забавой, правда, уже с дрессированным медведем. На смену языческому духопоклонничеству еще задолго до христианства пришли иные религиозные формы язычества, хотя идей медведя-оберега не побрезговал когда-то сам Владимир-креститель. Впрочем, медвежий ритуал сохранился до XX века, например, "Комоедицы" - традиционный поединок, посвященный одному из атрибутов весны - отходу медведя от зимней спячки.

Следующим шагом развития медвежьей борьбы стала борьба "на крыж". Первоначально она подразумевала обязательный захват противника, а позже преобразовалась в борьбу "в крыж", или "в свалку", напоминающую вольную, и из которой впоследствии были заимствованы некоторые приемы современной вольной борьбы. Другим производным стилем является борьба "на вороток". Производится обязательный захват за воротник противника правой рукой, основными приемами являются подножки. Наибольшее распространение, тем не менее, она получила в более северных районах - в России.

Большое распространение получила и борьба на поясах, которую, как считает ряд авторов, славяне переняли у тюркоязычных народов. Её аналоги со схожими правилами существуют, например, в Швеции, Испании и ряде других стран. Такая большая её популярность обусловлена тем, что она является эффективным комплексом силовых приемов для конного боя, позволяющих вырвать противника из седла. Именно поэтому изначально в данном единоборстве запрещалось использовать ноги. Однако в славянской традиции есть вид борьбы на поясах с использованием ног, что объясняется превращением этой борьбы из военно-прикладного упражнения в ярмарочную забаву.

Формы коллективных рукопашных состязаний появляются с развитием военного дела, причем независимо у разных народов. Коллективные состязания первоначально существовали как формы, имитирующие реальное сражение. В таком коллективном состязании, скорее всего, применялись элементы борьбы, кулачного боя и фехтования, то есть прикладной рукопашный бой. Затем возникли формы коллективных состязаний без оружия. Они были менее травматичны и стали пользоваться все большей любовью народа. Коллективные рукопашные состязания были известны в двух формах: стеношном бое и сцеплялке-свалке.

Список литературы:

1. Грачев А. В., Коган М. С. История физической культуры в СССР с древнейших времен до конца XVIII века / А.В. Грачев, М.С. Коган. – Москва – Ленинград: Физкультура и спорт, 1940. – 152 с.
2. Разин Е. А. История военного искусства: в 3 т. / Т.2: Военное искусство феодального периода войны / Е.А. Разин. 1957. – 657 с.
3. Повесть временных лет / Подгот. текста Д.С. Лихачева; под ред. В.П. Адриановой-Перетц. – С.-Петербург : Наука, 1996. – 668 с.