

## 872 ДНЯ ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА

Жителям Ленинграда пришлось многое преодолеть в годы войны. Продовольствия в городе катастрофически не хватало, так как немецкие войска уничтожили Бадаевские продовольственные склады, обеспечивавшие город и часть армии. Вследствие блокады партийная организация Ленинграда приняла самые жесткие меры по экономии продовольствия и топлива. Блокадный паек был скудным. Если в сентябре 1941 г. суточная норма для рабочего составляла 600 граммов, то в ноябре она сократилась до 250 граммов. Все остальные, в том числе и дети, получали всего по 125 граммов. Кусок хлеба состоял из опилок, соды, бумаги и лишь малой части муки. Люди ели все, что можно было съесть. Выращивали овощи в парках и скверах. Власти это всячески поощряли. Издавались брошюры, где рассказывали, как обрабатывать землю, выращивать овощи, какие травы подходят для употребления в пищу. Многие блокадники курили. Табак, смешанный с высушенными листьями, притуплял голод. Ленинградцы шуточно прозвали эту смесь «сказками Венского леса». Острый недостаток питания, рано наступившие холода, изнурительные пешие переходы на работу и домой, постоянная нервная напряженность сказались на здоровье людей. Темп смертности среди населения был высоким. Главной причиной была дистрофия, голодное истощение. Горожане помогали тем, кто оказался на грани жизни и смерти. Специальные отряды ходили по городу, выискивая снаряды, туша пожары, проверяли квартиры, и помогали тем, кто не мог сам о себе позаботиться: затапливали печь, грели воду. Несмотря на такие тяжелые условия культурная жизнь в Ленинграде не остановилась. Кинотеатры в блокадном Ленинграде демонстрировали художественные фильмы и документальную хронику, которая была для горожан своеобразным выпуском новостей. Киножурналы рассказывали о событиях в других регионах и о насущных проблемах, которые встают перед Ленинградом и всей страной. Кино пользовалось большой попу-

лярностью у горожан. 9 августа 1942 г. в переполненном зале Ленинградской филармонии состоялось исполнение Седьмой симфонии. 80 мин., пока звучала музыка, орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ командующего Ленинградским фронтом Л.А. Говорова – во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий. Операция огневого подавления вражеских батарей называлась «Шквал». Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей, вселило уверенность и придало силы защитникам города. Седьмая («Ленинградская») симфония Д.Д. Шостаковича по праву является музыкальным символом блокады Ленинграда. Все блокадные дни ленинградцы черпали новости из газет «Ленинградская правда», «Смена», «На страже Родины», журналов «Ленинград», «Звезда», «Блокнот агитатора», «Пропаганда и агитация». Кроме них, выходили заводские многотиражки, как, например, «Ижорец» или «Балтиец», детский журнал «Костер». Издавались листовки и плакаты. Основным печатным органом Ленинграда была газета «Ленправда». Ее выпуск был приравнен к выпуску боеприпасов и выпечке хлеба. Жизнь жителей блокадного Ленинграда состояла из множества лишений и трудностей, которые приходилось преодолевать. Подвиг, совершенный людьми в этом городе нельзя измерить. О нем важно помнить.

### Список литературы

1. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества / Л. О. Акопян ; Рос. акад. наук, М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – 473 с.
2. Адамович, А., Гранин Д. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 624 с.

*Довженок Никита Александрович*, студент 1 курса ФИТУ БГУИР, [nik.dovzhenok@mail.ru](mailto:nik.dovzhenok@mail.ru).  
*Ильюк Вячеслав Игоревич*, студент 1 курса ФИТУ БГУИР.  
*Научный руководитель: Сугако Наталья Анатольевна*, доцент БГУИР, кандидат исторических наук, доцент, [Sugako@bsuir.by](mailto:Sugako@bsuir.by)