

# КРИПИПАСТА КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ИНТЕРНЕТ-СЕТИ

Авходеев Ильнур

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь

Козел В.И. – к.п.н., доцент

Научная работа содержит исследование одного из спорных феноменов 21 века, а именно крипипасты как жанра современного фольклора в интернет-сети.

С распространением глобальных компьютерных сетей в 1990-е годы возник новый жанр современного фольклора – крипипаста, прообразом которого стали городские легенды. Крипипаста в переводе с английского означает скорее «жуткий», соруpaste «копипаста, копировать текст». В отличие от городских легенд, передающихся из уст в уста с изменениями, вносимыми каждым новым рассказчиком, «сетевые» истории благодаря письменной форме копировались без изменений. Другой их отличительной чертой стало богатое использование маркеров страха – фраз, сообщающих об испытываемом героями испуге [1]. Одной из первых подобных историй, получившей широкую известность, стала «Пещера Тэда» (англ. «*Ted the Caver*»), написанная в форме записей в блоге.

Термины «крипипаста» и «крипи-стори» (англ. *creepy stories*) получили широкое распространение в 2006 году благодаря англоязычному имиджборду 4chan. Большинство «классических» историй, написанных от лица анонимного автора и позиционирующихся как истории из жизни пользователей имиджбордов, увидели свет в разделе /x/, посвящённом паранормальным явлениям. Треды, посвящённые подобным историям, получили название крипи-тредов (англ. *creepy threads*). Крипипаста быстро стала одним из самых популярных жанров сетевого фольклора. В Рунете крипипаста получила распространение в 2007-2008 годах. Первым российским источником стали крипи-треды российского имиджборда [Двач](#), где публиковались как переводы зарубежных историй, так и оригинальные истории. В настоящее время крипи-треды существуют как на различных имиджбордах, так и на множестве форумов общей тематики. Для описания актуального пугающего контента русскоязычные пользователи также используют производный термин «крипота».

Отдельным популярным поджанром стали истории, вызывающие, в первую очередь, улыбку, а не ужас. В их числе истории, написанные до смешного плохо либо написанные нарочито плохо с целью троллинга, пародий на рассказы, которые близки к юмористическому жанру. В Рунете для их наименования возник термин НПЧДХ — аббревиатура словосочетания «настолько плохо, что даже хорошо». Российские пародийные крипипасты зачастую эксплуатируют штампы страшилок из детского фольклора второй половины XX века. Несмотря на то, что изначально крипи-стори распространялись абсолютно анонимно, в 2010-е годы как в английском, так и в русском сегменте Интернета появилось немало авторов, использующих постоянный псевдоним, а порой даже не скрывающих своего настоящего имени. В интернете существуют отдельные сайты, представляющие собой коллекции крипи-стори. На некоторых из них, помимо образцов сетевого фольклора, можно также найти рассказы современных профессиональных писателей в жанре хоррор и произведения классической литературы, предвосхитившие литературу ужасов.

Обычно действия крипипасты происходят в городских условиях, а паранормальные явления связаны с мистицизмом. Интерес читателей вызывают и такие истории, в которых мистический элемент сведён к минимуму, что позволяет сделать повествование близким к [реалистическому](#). Некоторые истории вовсе выдержаны в стилистике сплаттерпанка (англ. *Splatterpunk*, от *splatter* — «брызги» и *punk*) — литературно-кинематографический жанр, оформившийся в 1980-х годах. Изначально жанр литературы ужасов, где

*58-я Научная Конференция Аспирантов, Магистрантов и Студентов БГУИР, Минск, 2022*

подчёркнуто гротескная фантазия соседствует с натуралистическими сценами кровавого насилия и вообще не содержат паранормальной составляющей.

В рунете крипипаста набирать обороты в сторону интереса читателей начала быстро, и даже собрала огромное количество участников не только на популярном форуме Двач, но и на ещё одном популярном форуме рунета Пикабу. Там собирались люди и рассказывали свои крипипасты которые были пропитаны исконно русским духом. Так же данный феномен добрался и до классических персонажей сказок, таких как Шалтай балтай, Карабас Барабас.

**Список использованных источников:**

1. Э. Г. Матвеева. *Когда душа в пятках, а глаза на лбу: маркеры страха и режимы вовлечения в детских страшных историях* // Вестник РГГУ : журнал. — 2017. — № 12 (33). — С. 120—129. — (История. Филология. Культурология. Востоковедение).