

ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА В ДИНАМИКЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Скалозуб К.А., студентка гр.150502

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Миськевич В.И. – канд. филос. наук, доцент

Аннотация. В тезисах рассматриваются факторы, влияющие на формирование образа человека. Эксплицируются разные временные периоды; в ходе сравнения их условий жизни, социального, экономического, политического развития выявляются причины тех или иных качеств характера человека.

Ключевые слова. Человек, личность, индивидуальность, история, влияние, эпоха, формирование, факторы.

Меня всегда интересовал вопрос формирования личности человека, его «души». Очевидно, что основные жизненные принципы и черты характера формируются в детстве, когда на нас в большей мере влияют родители. То, как они ведут себя в обществе и, в частности, в семье. Наш несформировавшийся разум запоминает их поведение, и мы думаем, что по такому образу нужно действовать и нам. Также велико влияние начального окружения, которое состоит из детей, подобных своим родителям. Но все люди изначально находятся под влиянием окружающей среды, в которой они живут, норм и традиций их страны. Всем нормам и принципам свойственно меняться с течением времени: меняется эпоха – меняется все. Как бы мы этого не хотели и не сопротивлялись, наши поступки всегда зависят от времени, в котором мы живем. Если мы сейчас заходим жить по принципу и традициям средневековых людей, у нас бы ничего не вышло.

Начнем с самого начала, а именно, кто такой человек.

Человек – высшая ступень развития живых организмов на Земле. Человек – существо, обладающее разумом, абстрактным мышлением и речью.

Актуальность рассматриваемой мной проблемы заключается в том, что человек изучался, изучается и будет изучаться многими науками, одними из которых являются социология, психология, физиология, медицина. На сегодняшний день не утверждена точная история происхождения человека. Существует несколько версий данного явления, но установить что-то новое или сократить то, что имеется до более конкретного утверждения практически невозможно.

Чтобы выявить факторы, наиболее существенные для формирования личности и образа человека, я рассмотрела несколько эпох, начиная с периода греко-римской древности.

Немецкий философ Альберт Швейцер писал: «Древний грек — более гражданин, чем человек. Деятельная преданность интересам полиса воспринималась им как нечто совершенно естественное» [1]. В Древней Греции существовала такая система образования, в которой акцент делался на формирование личности и определение ценностных ориентаций человека. Главной задачей тогда было не сформировать профессионала в какой-либо отрасли, а разносторонне развитого человека.

Образ «идеального героя» составлялся на основе поэм Гомера, в которых молодой человек был образован, в совершенстве развит физически, обязательно знал поэзию и обладал навыком игры на музыкальных инструментах. Существует и другой образ молодежи: знание поэм заменяется знанием основ римского законодательства и нравственности.

Полис – древнегреческий город – гарантировал человеку свободу, социальную безопасность и возможность осуществления его стремлений. Благодаря таким условиям существования, человек чувствовал себя независимым, значительным и самостоятельным, продолжая развиваться.

В Средневековье ситуация была другая. Проявления индивидуальности, смелости и честности обесценивались. Учитывая то, что селения были изолированы, информация в обществе распространялась очень медленно, в отличие от слухов, и становится неудивительным состояние людей, недалекое от истерии и постоянные перепады настроения.

Слова Достоевского, которые выразили смысл средневековой библейской драмы, можно отнести к человеку того времени: «Здесь Бог с дьяволом борются, а поле битвы – сердца людей» [1]. То есть, все действия происходят в человеческом сердце, которое в данной ситуации является только сценой, сам человек роли не играет.

«Распалась связь времен» - слова Гамлета, которые описывают следующий этап: эпоху Возрождения. Радикально поменялось отношение к жизни и личности [1]. Жизнь стала одной из

самых главных ценностей и возможностью реализовать себя, показать свою суть, самобытность, оставить свое имя в истории.

Возрождение можно считать временем индивидуализации личности. Придается значимость уникальности и неповторимости. В отличие от Средневековья, на произведениях искусства находились подписи, из которых можно было узнать имена создателей.

Люди стали неконтролируемы, потому что обладали правом индивидуального выбора, и никто не мог быть уверен, каким именно он будет. Крайняя попытка сохранить традиционные устои не закончилась успехом. Те события, которые произошли в эпоху Возрождения можно назвать революцией, так как границы норм были полностью изменены или даже разрушены, индивидуальность получила «свободу», стала наравне с всеобщностью и имела такие же права на существование.

В XVII в. человек стал полностью зависим от окружающей среды и общества, которое хочет удивить, впечатлить и убедить. Героя того времени характеризовали не действия, как это было в эпоху Возрождения, а эмоции и чувства. Бенедикт Спиноза достаточно прозрачно описывал «наличие» у человека свободы, когда говорил, что человек, думающий, что он свободен, подобен брошенному камню, который думает, что летит.

Человек – лишь малая частица природы, во всем подчиненная ее законам, существовавшим до людей и независимо от их мыслей и желаний. Мыслителем, ярко воплотившим дух этого времени, был французский философ Мишель де Монтень возвестил наступление глубокого перелома в духовном климате Европы. В общем и целом барокко – это стиль мышления и поведения людей «растерявшейся эпохи», разуверившейся во всем унаследованном и вместе с тем еще не нашедшей почвы для нового символа веры. Это был дух, буквально потрясенный открывшейся ему изменчивостью всего и во всем – реалий окружающего мира и способа их рассматривать и познавать, изменчивостью истин, за исключением одной – истины сомнения, присущей собственному уму. Наиболее верный путь к познанию себе подобного – познать себя. Сосредоточенность мысли на движении, на процессе означала, что важнее всего не бытие само по себе, а его бесконечные превращения, многоликость ипостасей. Это умонастроение ярко выразил английский поэт Джон Донн: «Дела обстоят тем лучше, чем чаще они меняются» [1]. В этом ключевая идея барокко. Во всем – динамизм, стремление к пределу, чрезмерности.

Человек XVIII в. ощущал единым не только окружающий мир, но и себя самого. В XIX в. картина мира множится, дробится, и человек начинает ощущать себя как сложное существо, живущее двумя, а то и более, жизнями. Вспомним слова одного из величайших композиторов XVIII в. Йозефа Гайдна, обращенные к крупнейшему музыканту следующего поколения Людвигу ван Бетховену: «Вы производите на меня впечатление человека, у которого несколько голов, несколько сердец и несколько душ» [1].

Велико было влияние истории, в частности трудов Ф. Гизо, О. Тьерри, А. Тьера, сформулировавших представление о классах и их борьбе. Реалисты развивают новый тип историзма, опираясь на эти открытия. Диалектика Гегеля координируется с диалектическим изображением жизни в борьбе противоречий у писателей-реалистов.

Совершенно исключительное значение для формирования концепции человека в XX в. имели работы создателя психоанализа Зигмунда Фрейда. Он обнаружил в человеческой психике глубинную биологическую «память» о всех предшествовавших стадиях его биологического развития. Эта так или иначе воздействующая на психику человека «память» (родовая, генетическая, органическая, биологическая) и есть грозное «Оно» — глубинная, бессознательная часть душевного аппарата человека, содержащая инстинктивные сексуальные и агрессивные влечения, которые ограничиваются, направляются и сдерживаются с помощью других структур («Я», «Сверх-Я», «Я-идеал»), возникших уже в процессе общественного развития и до определенной степени нейтрализующих «Оно» [1].

В итоге, что мы получаем? Первым и одним из главных факторов влияния на формирование личности является наследственность: многие черты характера достаются нам от родителей. Окружающая среда, культура, географическое положение местности, в которой человек живет: так или иначе, это все влияет на образ жизни индивида, деятельность и поведение в обществе. И наконец, самый главный фактор – это инициатива самого человека. В любом случае, каждый человек индивидуален, его мышление, видение ситуаций. Стоит признать, что сейчас мы обладаем свободой мнений, слова, можем выбирать тот вид деятельности, которая нам наиболее симпатизирует, чего не было у людей раньше. Человек меняется, развивается, совершенствуется, и это будет продолжаться всегда.

Список использованных источников:

1. Пустовит А.В. История европейской культуры: учеб. пособие – Киев: ДП «Издательский дом «Персонал», 2004 – 423 с.
2. Философский энциклопедический словарь – Ильичев Л.Ф., Федосеев П.Н., Ковалев С.М., Панов В.Г. Л.Ф. - М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

IMAGES OF HUMAN IN THE DYNAMICS OF EUROPEAN CULTURE

Skalozub K.A., student gr.150502

Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics, Minsk, Republic of Belarus

Miskevich V.I. – Candidate of Philos. sciences, associate professor

Annotation. The theses consider the factors influencing the formation of a person's image. Different time periods are explicated; in the course of comparing their living conditions, social, economic, political development, the reasons for certain qualities of a person's character are revealed.

Keywords. Man, personality, individuality, history, influence, era, formation, factors.