

## БЕЛОРУССКИЕ ХУДОЖНИКИ: ОТ ПАРИЖСКОЙ ШКОЛЫ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

*Ульчиц А.С., Сидорова М.Д.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»,  
филиал Минский радиотехнический колледж,  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: Кузнецова Н.Б. – преподаватель высшей категории  
дисциплин социально-гуманитарного цикла*

**Аннотация.** В начале прошлого века в Париже возникло течение в изобразительном искусстве, получившее название «Парижская школа». Среди художников было много талантливых представителей из Беларуси, прославившихся на весь мир, но не получивших широкую известность на родине. Работы Хаима Сутина, Надежды Леже отличаются пристальным вниманием к человеку, индивидуальности. Мастеров школы привлекала красота природы, возможность экспериментировать, искать себя в различных направлениях. Среди наших современников также много художников, признанных за рубежом, но не очень известных в своей стране. Один из них Игорь Бархатков, его биография и творческий путь описан в статье.

**Ключевые слова:** Парижская школа, живопись, художник

**Введение.** Искусство Франции славится на весь мир и многие его представители – гениальные скульпторы, художники, поэты. Среди них были наши соотечественники, но многие белорусы и не подозревают, как много известных художников родились в Беларуси. Цель этого исследования показать значимость белорусских представителей в мировой культуре. Мы решили ограничиться творчеством художников Парижской школы, которое заинтересовало нас своей оригинальностью и актуальностью, а также рассказать о нашем современнике Антоне Бархаткове и его талантливых родственниках, получивших признание за рубежом.

**Основная часть.** В начале XX века в Париж из белорусских местечек и городов уехали на учебу десятки талантливых молодых людей в надежде на будущую известность в качестве художников. Талантливая молодежь уезжала не навсегда, а на учебу, чтобы иметь возможность зарабатывать деньги на родине. Многие из них хотели вернуться обратно, но из-за войны и революции были вынуждены навсегда остаться в Париже.

Уезжали, прежде всего, евреи, которым нечего было терять в России в черте оседлости. Черта оседлости не давала права выезда и жизни в столицах, а трёхпроцентный ценз надежно закрывал многим путь к высшему художественному образованию. Поэтому уезжали из-за отсутствия перспективы, подобно многим, кого ждала массовая эмиграция в США из-за безработицы в России. Это была Европа и, прежде всего, Париж и Мюнхен [2,3].

Сейчас известно немало имен художников, родившихся в Беларуси: Яков Балглеи, Роберт Генин, Евгений Зак, Михаил Кикоин, Моис Кислинг, Пинхус Кремень, Осип Любич, Марк Шагал, Хаим Сутин, Надежда Ходасевич, Осип Цадкин, Шрайга Царфин, Антуан (Натан) и Наум Певзнеры, Лейба Гаспар Шульман, Оскар Мещанинов, Леон Идельбаум, Израиль Левин, Яков Милкин – и это только самые известные из них.

**Марк Шагал (Мойше Сегал)** родился в местечке Песковатики близ Витебска 7 июля 1887 года. С 14 лет он обучался рисованию у витебского художника Юделя Пэна. Мэтр еврейского ренессанса был академистом, работал в бытовом и портретном жанре, а его ученик, напротив, склонялся к авангарду.

В 1907 году он покинул свой родной город Витебск, переехав в Санкт-Петербург. Там в биографии Шагала проходило обучение под руководством Л.Н. Бакста.

После нескольких лет в России, в 1922 году он переехал во Францию, где прожил большую часть своей жизни. Он часто повторял тематики, извлеченные из еврейской жизни и фольклора. Кроме того, художник крайне любил использовать цветочные, животные символы в своих полотнах.

Шагал разработал декорации и костюмы для балета Стравинского «Жар-Птица» (1945). Двенадцать витражных стекол Шагала, символизирующие семейства Израиля, были показаны в Париже, Нью-Йорке. После этого витражи были установлены в медицинском центре Хадасса в Израиле. В 1963 году Шагал получил заказ на роспись плафона для Парижской оперы и в возрасте 77 лет, великий художник не смог отказать и уже в 1964 году проект был представлен общественности.

Искусство Шагала сложно классифицировать. Он был сильно увлечен авангардом, его работа постоянно была на грани массового искусства и новых течений, в том числе кубизма, фовизма и сюрреализма.

Его самыми знаменитыми творениями являются: «Над городом», «Над Витебском», «Прогоулка», «Скрипач» и «Синий дом».

Марк Шагал скончался в особняке в Сен-Поль-де-Ванс во Франции в 1985 году.

**Хаим Сутин** родился 13 января 1893 года в местечке Смиловичи, под Минском, в многодетной семье еврейского портного. Религиозные родители негативно относились к увлечению сына живописью и единственным шансом реализовать для молодого человека, одержимого рисованием, было уехать из России во Францию, что он и сделал при первой же возможности – в 1913 году.

Он не загонял свое творчество в рамки какого-либо направления: кубизм, футуризм, дадаизм и сюрреализм – все это было чуждо ему. В то время как художники-модернисты старались запечатлеть мгновенность, быстротечность, Сутин сосредоточился на вечности. Художник писал картины в особенном, одному ему присущем стиле, наполняя их собственным видением мира. Одним из главных мотивов его творчества стало ощущение жизни как постоянной душевной боли и умение сострадать.

Самые знаменитые картины Сутина это «Поваренок», «Натюрморт с фазаном», «Девочка у причастия», «Сидящий мальчик из церковного хора», «Женщина в красном», «Пейзаж в Кань», «Мальчик в голубом», «Кролик», «Говяжья туша». Для работ Сутина характерны искажения форм и энергичные цвета. В середине 20-х Сутин привлек к себе внимание картинами с изображением забитого скота. Многие могут увидеть в этом проявление жестокости и извращенности характера, однако в случае Сутина все было как раз наоборот: освежеванная и распятая бычья туша стала для него символом безвинной и насильственной смерти, этот мотив не раз появлялся на его картинах.

Парадоксально, что в творчестве Сутина прекрасно сочетались мечтательность и традиционализм. Он оставался абсолютно холоден к одному из главных достижений модернизма – к свободе выбора темы – и в своем творчестве прибегал только к традиционной триаде: натюрморт, пейзаж и портрет [2].

Художник умер в гробу в августе 1943 года по дороге в Париж. Смерть, мягко говоря, необычная, но необычно было всё в жизни и творчестве Хаима Сутина. Гроб же, в котором он умер, мог стать его спасением. Таким образом друзья больного художника пытались доставить его в столицу Франции. Дело в том, что у Сутина случился приступ язвенной болезни и художнику потребовалась срочная операция. Только в Париже нашёлся хирург, согласившийся сделать тайную операцию еврею. Законодательство оккупированной страны это строго запрещало. Авантюра не удалась. Удача изменила Сутина, хотя до этого момента почти всегда была на его стороне. Из гроба он уже не вышел живым [2, 4].

Более спокойной и размеренной была жизнь у **Осипа Цадкина**, приятеля Шагала по витебскому училищу. Цадкин родом из состоятельной интеллигентной семьи. Отец, еврей – преподаватель классических языков, мать – шотландка из семьи корабелов.

Цадкин – ученик Пэна в витебской частной школе живописи, был отправлен в Англию на учебу в надежде стать столяром-краснодеревщиком.

Переезд в Париж и учеба в художественных школах переломили его будущее – Цадкин стал учиться скульптуре в Париже. Ему, в отличие от Шагала, не удалось избежать службы в армии санитаром в русской миссии. Отравление газами и госпитализация сильно повлияли

на его душевное состояние и как видится, определили многие последующие темы в искусстве – и, прежде всего, пацифистскую [4].

Цадкин увлекся кубизмом. Но впоследствии смягчает формы и приходит к уникальному и выразительному пластическому языку, где учитываются достижения фигуративного искусства и находки кубизма. Как и Шагал, он эмигрирует в США в 1940 году, а в послевоенные годы создает свои главные шедевры. И, прежде всего, в 1953 году памятник, принесший ему мировую славу – «Разрушенный Роттердам» [3].

Далее были памятники братьям Ван-Гогам в Голландии, увлечение графикой, выставки по всему миру, преподавание в парижской Академии Гранд-Шомьер, где когда-то преподавал Бурдель. После смерти бездетного Цадкина осталась в Париже его мастерская-музей, завещанная его вдовой Валентиной городу Парижу, где он прожил большую часть своей жизни.

**Надежда Ходасевич-Леже** родилась в ноябре 1904 года в деревне Осетище Витебской губернии. Надежда очень любила рисовать и верила, что когда-нибудь будет творить в Париже.

Надежда сбежала в Смоленск, затем – в Варшаву, где вышла замуж, и уже с мужем переехала в Париж. В городе мечты ее ждали развод, работа прислужгой, безденежье. Но художница блестяще выдержала все испытания.

Ее талант заметил французский живописец и скульптор, мастер декоративного искусства Фернан Леже и она стала его ученицей.

Во время Второй мировой войны Надежда Ходасевич днем преподавала в академии, а ночью по городу расклеивала листовки – она была активной участницей французского сопротивления. Ее учитель уехал в Америку, но после окончания войны вернулся в Париж. Вскоре он овдовел, и новой его супругой стала Надежда. К сожалению, счастье было недолгим. В скором времени мэтр ушел из жизни, завещав все свое творчество любимой жене.

В 1960 году в городке Бьоте Надежда открыла музей имени Фернана Леже. Сама художница продолжала работать, особенно ярко ее талант проявился в монументальном искусстве.

Мозаичные портреты Надежды Ходасевич-Леже до сих пор выставляются во многих галереях мира. Среди них – портреты Чайковского, Толстого, Маяковского, Гагарина и других. Надежда Леже была представительницей авангардизма. В 1940–1970-е гг. выполнила портреты лидеров международного коммунистического движения, членов ЦК Французской компартии, деятелей французской и русской культуры, писала натюрморты, близкие к примитиву, создавала эскизы для мозаичных панно, рисовала политические плакаты. В конце 1960-х гг. создала ряд абстрактных картин в духе супрематизма: «Портрет студентки», «Моя дорогая Ксения», «Пресс-папье», «Начало движения», «Натюрморт с вазой» [1].

За участие в развитии франко-советских отношений она удостоена ордена Почетного легиона Франции и ордена Трудового Красного Знамени.

Она скончалась 7 ноября 1982 года, исполнив все, что хотела.

#### **Семья художников наших современников.**

Белорусы известны не только художниками Парижской школы, но и современными художниками. Например, династия Бархатковых. Династия Бархатковых начинается с отца – Антона Бархаткова (живописца) и матери Софьи Бархатковой (актрисы). У них трое детей: Витольд, Ирина и Игорь. Подробнее мы расскажем вам об Игоре и его жене Елене.

Отец Антон Бархатков – прославленный художник, старший сын Витольд, крестник Бельницкого-Бирули, – безусловный талант, так что Игорь Бархатков в школе даже не помышлял продолжать династию. Лишь в 10 классе у Игоря появилось желание рисовать. С этого момента искусство его не отпускало. Сначала он учился в художественной школе вместе с пятиклассниками, где не был лучшим, однако через полгода все изменилось, а потом, спустя некоторое время, он начал заниматься с Олегом Луцевичем, который и познакомил Игоря с Еленой.

Елена воспитывалась в обычной семье: мать – экономист, отец – водитель. Мама, правда, была натурой творческой и всячески поощряла стремления дочери. Привела в художественную школу. Везла во Львов в галерею искусств, в Петербург в Эрмитаж. Елена посту-

пила в Минское художественное училище. Учиться было непросто: дети «с именами» были на особом счету, в отношении остальных некоторые преподаватели в выражениях не стеснялись. К счастью, на третьем курсе она попала к Олегу Луцевичу, для которого не важны были фамилии, он ценил талант и трудолюбие. И девушка смогла проявить себя.

После училища Елену направили по распределению в Ивенец Воложинского района, а Игорь поступил в аспирантуру к Михаилу Савицкому. Но для юности нет преград, им часто случалось преодолевать расстояние около 70 километров между городами несколько раз за день.

Бархатковы – мастера востребованные, в том числе за границей. 1990-е годы, как ни странно, дали толчок развитию живописи в стране. До этого отечественные художники варились в собственном соку. Не понимали, как работают галереи, как продавать картины, не знали основных тенденций современной западной живописи. Последнее, кстати, во многом и помогло. Благодаря длительной изоляции творчество белорусских художников за границей стало глотком свежего воздуха. Как представители реализма, Бархатковы особенно полюбились в Нидерландах, где после Второй мировой войны практически все живописцы переключились на авангард и другие современные направления. Два года голландцы платили им за то, чтобы они выставлялись только у них в стране. Но дольше Игорь и Елена не выдержали, вернулись в Беларусь.

За рубежом, как ни странно, для них самой большой проблемой стало отсутствие натуры. Елена Николаевна пишет цветы, натюрморты, Игорь Антонович – мастер пейзажа. Там вся земля – частная собственность, чтобы стать где-нибудь с мольбертом, нужно разрешение владельца. Елене Николаевне букеты приходилось покупать. У нас же натура на каждом шагу – достаточно выйти за калитку.

Интересно то, что всех их картины пишутся в одном месте, деревне Хоружи, которая находится в Воложинском районе. Деревушка небольшая, состоит из 8 домов. Однако это не мешает Елене и Игорю, они всегда находят что-то особенное, то, чего еще не было на их картинах, они рисуют не только природу, но и старые деревянные дома этой деревушки. В этих картинах как раз и передается особенная атмосфера глубинки Беларуси.

Они по-прежнему выставляются в галереях по всему миру, особенно востребованы работы Елены Николаевны, у которой из всех белорусских художников самый высокий рейтинг в мире.

В 2010 году Игорь Бархатков был удостоен специальной премии Президента Республики Беларусь.

**Заключение.** В нашем исследовании мы изучили историю жизни и творчества белорусских живописцев, которые сто лет назад творили во Франции в так называемой Парижской школе. Это целое созвездие оригинальных художников, среди которых Марк Шагал, Хаим Сутин, Надя Леже, Осип Цадкин и многие другие. Своим творчеством они показали, что искусство XX века – это искусство ярких личностей, мастеров различных жанров и направлений, не ограничивающих себя единой стилистикой, но отличающихся пристальным вниманием к человеку, индивидуальности, красоте природы. Художники Парижской школы из Беларуси не писали спокойные пейзажи и умиротворенные портреты, мы явно не увидим белорусские мотивы, но моменты ностальгии и связи художников с родиной всегда можно отыскать. Культурное наследие уроженцев Беларуси, получивших мировое признание, положило путь к известности нашим современникам, высоко ценимым во многих странах. Белорусская живопись 20-го века и современная живопись – живопись мирового уровня. А мнение насчет отсутствия в Беларуси гениальных художников – стереотип, вызванный некомпетентностью людей в этом вопросе. К сожалению, широкая публика не очень хорошо осведомлена о работах представителей современного искусства нашей страны. Примером может служить история династии талантливых художников династии Бархатковых. Мы, белорусы, можем гордиться тем, что в нашей стране искусство – одно из самых ярких в Европе и знакомясь с ним чувствуем переключку веков, связь времен.

#### **Список литературы**

1. Дубенская, Л.А. Рассказывает Надя Леже / Л.А. Дубенская. – Минск: Юнацтва, 1983. – .255 с.

2. Герман, М.Ю. Парижская школа / М.Ю. Герман. – Москва: Слово/Slovo, 2003. - .272 с.
3. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. - .384 с.
4. Счастный, В.И. Художники Парижской школы из Беларуси / В.И. Счастный. – Минск: Четыре четверти, 2010. - .224 с.

UDC 7.036

## **BELARUSIAN ARTISTS: FROM «THE SCHOOL OF PARIS» TO PRESENT**

*Ulchits A.S., Sidorova M.D.*

*Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics*

*affiliate Minsk Radioengineering College  
Minsk, Republic of Belarus*

*Kuznetsova N.B. – teacher of the highest category  
in Social and Humanitarian disciplines*

**Abstract.** At the beginning of the last century, a movement in the visual arts arose in Paris, called the "Paris School". Among the artists there were many talented representatives from Belarus, who became famous all over the world, but were not widely known in their homeland. The works of Chaim Soutine, Nadezhda Leger are distinguished by close attention to the person, individuality. The masters of the school were attracted by the beauty of nature, the opportunity to experiment, to look for themselves in various directions. Among our contemporaries there are also many artists who are recognized abroad, but not very famous in their own country. One of them is Igor Barkhatkov, his biography and career are described in the article.

**Keywords.** Parisian school, painting, artist