

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ: АЛОИЗА ПАШКЕВИЧ

Хмельницкая Л.С., Лукашевич А.М.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Борисов Е.А. – преподаватель

Рассматривается портрет Алоизы Пашкевич, поэтессы, прозаика, общественно-политического деятеля, актрисы и педагога. Показан её вклад в историю XVIII-XX в..

Многие талантливые женщины Беларуси вписали свои имена в историю нашей страны, оставив богатейшее культурное, научное и историческое наследие. Своей любовью к искусству и наукам они проложили путь к известности и вышли из тени мужчин. Одной из представительниц значимых женских фигур в белорусской истории стала Алоиза Пашкевич.

Алоиза Степановна Пашкевич - белорусская поэтесса, прозаик, общественно-политический деятель, актриса, педагог, вышедшая из шляхетской семьи и ставшая равной для каждого белоруса.

«В свое творчество она всегда вкладывала душу. Хотя не всегда было ей легко высказать словами переживания, чувства и мысли», – скажет позже Стяпонас Кайрис, муж Алоизы Пашкевич. Писать она начала в 1902 году под влиянием Франтишка Богушевича. Издавалась под мужскими псевдонимами Матей Крапивка, Крапивиха, Гаврила из Полоцка, Банадысь Осока. В историю белорусской литературы она вошла как певец революции 1905-1907 годов. Темы социальной справедливости, призывами к пробуждению национального духа и борьбе красной нитью тянуться сквозь всё творчество поэтессы, для них характерны публицистическая заостренность, метафоричность, аллегория, символика. С поэзией Тётки в белорусскую литературу пришла революционная романтика и пафос.

Она является первой белорусской поэтессой, автором книги "Первое чтение для детей-белорусов"(именно на её обложке впервые появляется псевдоним Тётка) и белорусского "Букваря", рассказов "Новогоднее письмо", "Михаська", "Осенние листья". Они проникнуты идеями народности, направлены на воспитание детей на положительных, примерах из труда и быта крестьянина, подчёркивают его трудолюбие. Произведения Тётки учили детей тонко чувствовать родную природу. В 1914 Тётка редактировала юношеский краеведческий иллюстрированный журнал «Лучинка» (1914 г., вышло 6 номеров), широко освещавший вопросы обучения и воспитания молодёжи. Тётка публиковала очерки, публицистические статьи, издала брошюру "Собирайте материалы о батлейке". Ее произведения переведены на русский, украинский, польский и немецкий языки.

Алоиза была выразителем воли к свободе и социальной справедливости. Громкое белорусское слово Алоизы Пашкевич слышали на митингах, собраниях и в аудиториях крестьяне, рабочие, студенты и даже ученики Вильно и его окрестностей, где Пашкевич была и выступала чуть не каждый день. "Веру, братцы, людзьмі станем", - не уставала повторять поэтесса.

В мае 1905 года Тётка была делегатом от виленских работниц на съезде женщин в Москве. Приняла активное участие в революционных манифестациях в Вильно зимой 1905 года, в подполье лечебницы держала шапирограф. Тётке грозил арест, и она некоторое время пряталась в Вильно и окрестностях, а затем была вынуждена эмигрировать в Галицию, где поступила вольнослушательницей на философское отделение Львовского университета.

Заболев, она уехала в Закопане, затем в Украину, где пропагандировала белорусскую литературу и культуру. В 1908-1909 годах жила в Кракове, училась на гуманитарном отделении Ягеллонского университета, была членом революционной организации университетской молодежи. В университете она получила научную степень за работу "Батлейки в Беларуси и их связь с польской драматической литературой".

Талант поэтессы был поистине многогранным: помимо литературы она с передвижным театром Игната Буйницкого ездила по Беларуси, участвовала в спектаклях "По ревизии" Марка Кропивницкого, "В зимний вечер" Элизы Ожешко.

Судьба отвела Пашкевич слишком короткий век. В 1916 году, живя в Вильно, она получила восточку с родины, где свирепствовал тиф. От страшной болезни умер отец поэтессы. Алоиза отправилась в родные места, чтобы спасти зараженных свояков. Там тиф настиг и отважную женщину, и 17 февраля 1916 года Алоиза Пашкевич умерла.

Список использованных источников:

1. Досье: к 140-летию белорусской поэтессы Тётки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/dose-k-140-letiju-belorusskoj-poetessy-tetki-201707-2016/>. – Дата доступа: 09.04.2023.
2. Алаіза Пашкевіч (Цётка): урок жыцця першай настаўніцы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtu.be/OBM3dQ_57k. – Дата доступа: 09.04.2023.