

МИФОЛОГИЯ ДОМА В МИРОВОЗЗРЕНИИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Куликовская А.С., Маскевич А.А.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники¹
г. Минск, Республика Беларусь

Вашкевич И.В. – канд. ист. наук, доцент

В статье анализируются мифологические представления восточных славян о своем жилище, рассматриваются требования, предъявляемые к определению места строительства дома, выбору строительных материалов, а также правила и каноны возведения жилых построек. Делается вывод о том, что язычество являлось не только основой мировоззрения славян, но также определяло особенности их быта и материальной культуры.

Невозможно переоценить значение дома в жизни любого человека. Дом – место, где люди могут отдохнуть и набраться сил, укрыться от непогоды, согреться в холодную пору года, приготовить пищу. Дом также неразрывно связан с семьёй, продолжением рода. Не только современный человек трепетно относится к своему дому. Для наших предков дом также являлся важным атрибутом жизни, отождествляемым с семьей и родом. Постройка дома основывалась на сложной системе рекомендаций, которые вырабатывались на протяжении веков. Они помогали людям строить жильё так, чтобы оно органично существовало в окружающей среде.

Славяне тщательно выбирали место для строительства дома, материалы и внутреннее убранство своего жилища. Академик Б.А. Рыбаков в связи с этим отмечал: «Дом – мельчайшая частица, неделимый атом древнего общества – был весь пронизан магическо-заклинательной символикой, с помощью которой семья каждого славянина стремилась обеспечить себе сытость и тепло, безопасность и здоровье» [1, с. 460].

Место, в котором жилище должно было размещаться, имело первостепенное значение. К выбору места строительства подходили, с одной стороны, с практической точки зрения: будущий дом должен находиться на хорошо освещённом и прогретом участке земли, находящимся недалеко от источника воды. По этой причине жилище не строили в низменностях или в постоянно подтопляемых местах. С другой стороны, выбор места строительства осуществлялся с учетом того, что окружающее пространство представлялось восточными славянами неоднородным: одни его части рассматривались как позитивные и благоприятные, другие же – как негативные и опасные. Также учитывалась ориентация дома в пространстве: вход ориентировался на юг, окна – на восток, а северная и западная стены были, как правило, без окон, поскольку север ассоциировался с холодом, а запад – с заходом солнца, ночью и темнотой.

Наивысшей символической ценностью должен был обладать участок для строительства дома. Например, при закладке фундамента будущего дома совершались охранительные обряды или зарывались в его основание предметы-апотропеи: освященные травы, зерно, хлеб, воду, масло, монеты, и даже кусочки пасхальной свечи или пасхальных куличей. Поселения славян часто находились около водоемов либо вдоль рек. При этом, дома возводились справа по течению, а слева обычно располагались кладбища и капища. Такое устройство поселений имело сакральный смысл: правый берег считался частью Яви – пространства людского, живого, материального. Левый берег отождествлялся с Навью – разновидностью подземного мира, загробного царства, территорией темных существ, а также Правью, где жили «добрые» боги и духи.

Благоприятным для строительства дома считалось место, на котором ложился отдыхать рогатый скот. А потенциально опасными рассматривались места, где раньше проходила дорога, так как она связывалась с представлениями об опасности, нечистой силе и смерти, или где ранее стояла баня, в которой обитал злобный дух – банник.

Разумеется, важную роль имели материалы, используемые в строительстве дома, так как именно они определяли, будет ли жилище крепким и долго ли прослужит людям. Традиционным строительным материалом у славян была древесина. Отношение к разным породам дерева отличалось в зависимости от мифологических свойств, приписываемых им. Одни деревья считались бережными, другие – приносящими неудачу. Наши предки полагали, что наиболее пригодны для строительства хвойные деревья, поскольку они приносят здоровье домочадцам, а их смола служит дополнительной защитой построек от влаги. И, напротив, при строительстве домов не использовались деревья, растущие у храмов и монастырей, у мест захоронений, а также деревья, имеющие необычную форму, пораженные молнией и лишенные жизненных соков [2].

Большое значение в культуре восточных славян имела горизонтальная модель дома, а именно то, что находилось внутри него (порог, печь, дверь и окна). Так, порог представлялся преддверием, передней границей чего-либо, отделявшей внутреннее пространство дома от внешней (часто опасной) среды. Вместе с тем, порог воспринимался и пристанищем для душ умерших предков, поэтому при входе в дом и выходе из него принято было останавливаться и произносить краткую

молитву [3]. Порог являлся священным местом в доме славян, и до сих пор с ним связано множество поверий: через порог нельзя здороваться, на порог не следует садиться (иначе не быть замужеству / женитьбе), нельзя выносить мусор за порог вечером и др. Известным является и ритуальное сидение у порога перед отъездом. Логика этого обычая заключается в том, чтобы через сидение и молчание символически приобщиться к миру предков (миру неподвижности и безмолвия) и попросить у них помощи и защиты во время дальней и опасной дороги.

В качестве своеобразной пограничной зоны дома воспринималась дверь, служившая в языческий период объектом охранительных магических действий, относящихся к важнейшим моментам семейной жизни (свадьба, роды, смерть). Нормальным считалось положение закрытых дверей. Особое внимание уделялось внешней стороне двери: для защиты от нечистой силы на двери рисовали охранительные знаки либо втыкали в неё предметы-обереги: нож, вилы, обломки серпов и кос. Снаружи дверь часто украшали растительным орнаментом или рисунками растений и цветов. Изнутри дома дверь защищали тем, что ставили рядом с ней ухват, топор, нож и другие металлические предметы [4]. После крещения восточнославянских земель значение двери изменилось: она трактовалась как вход в царство небесное или дверь спасения.

После принятия христианства наиболее чистым и опрятным местом в избе был «красный (т.е. красивый) угол», в котором располагался домашний иконостас. Ему отводилось место в южной, восточной или юго-восточной части помещения, по диагонали от печи, благодаря чему каждый человек, переступивший порог, видел угол с иконами, а слева печь. «Красный угол» отождествляли с алтарём православной церкви, поэтому вошедший в дом гость должен был снять шапку и покреститься на иконы в красном углу и только после этого здороваться с хозяевами [5].

Окна в народно-мифологическом осмыслении воспринимались как сакральные, магически значимые места в доме, которые обеспечивали проникновение посторонних сил в освоенное человеком пространство. Как и дверь, окна на ночь крестили, чтобы в дом не могла проникнуть нечисть. Накануне христианского праздника Крещения снаружи, над окнами дома рисовали кресты освященным мелом как оберег от нечистой силы. А перед праздником Ивана Купалы для защиты от ведьм на окна вешали крапиву. Опасность окон как точек связи с внешним миром отражается в примете: влетевшая в дом через открытое окно птица предвещает беду (пожар, болезнь или даже смерть кого-либо из жильцов).

Важной составляющей восприятия дома являлась также его вертикальная модель, имевшая трёхэтажную структуру: чердак, жилое пространство и подполье. В «мифологической проекции» каждая из этих зон, ассоциировавшаяся в народном сознании с трёхчастной моделью мира (небесная сфера, мир людей и подземный мир), наделялась определённым культурным содержанием [3]. Так, чердак считался воплощением чего-то чужого, неизведанного и устрашающего, что позволяло старикам хранить там приготовленные для себя гробы. Вместе с тем чердак был одним из мест нахождения домового, поэтому чтобы задобрить его, хозяйки на чердаке оставляли хлеб и другое «угощение».

Культ предков был связан не только с чердаком, но и с подпольем дома, поскольку подполье было обычным местом захоронения некрещёных и мертворожденных младенцев [3].

Таким образом, строительство дома у наших предков основывалось на сложной системе рекомендаций, связанных с традиционными верованиями, которые помогали человеку органично существовать в окружающей среде. Вследствие естественных условий, определивших первоначальное развитие быта, человек был по преимуществу домовитым и семейным. В кругу семьи проходила его жизнь. Именно дом являлся местом, где человек чувствовал себя в безопасности. Дом воспринимался человеком не только как жилище, но и в качестве своеобразной копии окружающего мира, включавшей его важнейшие атрибуты: крышу (небо), жилые помещения (земной мир) и подполье (преисподнюю). Дом строился исходя из совокупности предписаний и запретов, которые должны были гармонично включить его в окружающий человека мир на основе гармонии со временем, пространством и используемым для строительства материалом.

Список использованных источников:

1. Рыбаков, Б. А. Язычество древней Руси / АН СССР, Отд-ние истории, Ин-т археологии / Б. А. Рыбаков. – М. : Наука, 1987. – 782 с.
2. Жизнь славян в древности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slawianie.narod.ru/str/kultura/kult04.html> – Дата доступа: 10.04.2023.
3. Мифологические верования восточных славян: Пособие по курсу «Славянская мифология» / В. И. Коваль; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – 270 с.
4. Дверь в народной культуре славян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magiyazhizni.mybb.ru/viewtopic.php?id=2683> – Дата доступа: 10.04.2023
5. Что такое «красный угол» в традиционном русском доме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rbth.ru/read/2158-krasny-ugol-znachenije> – Дата доступа: 10.04.2023.