

ТЕАТРЫ РАДЗИВИЛЛОВ И М.К. ОГИНСКОГО В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ XVIII ВЕКА

Смирнова Н.А., Белють Е.Е.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Борисов Е.А. – преподаватель

В статье рассмотрен вопрос развития и значения частновладельческих театров Радзивиллов и М. К. Огинского в XVIII веке. Определен вклад в духовную и материальную культуру Беларуси XVIII века таких меценатов, как Михаил Казимир Огинский, Франциска Урсула Радзивилл, Михаил Казимир Радзивилл и Иероним Флориан Радзивилл.

Слонимский театр Михала Казимира Огинского.

Слонимский театр существовал в 1770-х – 1780-х годах. Владельцем театра был Гетман ВКЛ Михал Казимир Огинский - один из магнатов Речи Посполитой. Слонимскую резиденцию Огинского часто называли «Усадьбой муз» или «Полесскими Афинами». Там гетман содержал две оперно-балетные группы и оркестр. Театр представлял собой каменное двухэтажное покрытое черепицей здание, на переднем фасаде которого располагались большие двусторонние стеклянные двери. Зрительный зал имел два яруса и был рассчитан на тысячу мест. В театре имелись двухъярусные ложи с паркетными полами и каминами. Украшением для театра служили четыре алебастровые фигуры. Театр Огинского имел великолепные возможности для художественного оформления спектаклей. Его сцена была приспособлена для показа самых сложных оперных и балетных постановок, с выходом большого количества певцов и статистов, театрализованных конных баталлий и водных феерий. Сцена была разделена на две половины: передняя ее часть предназначалась для игры актеров, а задняя служила для показа сцен на лодках, заполняясь водой через систему труб из соседнего расположенного выше става (пруда). Технические возможности позволяли показать и два фонтана.

Несвижский театр Радзивиллов.

В 1740 году в городе действует крепостной театр Радзивиллов. Через считанные годы театр превращается в любительский. Теперь в нем играют не только крестьяне, но и шляхта, кадеты, наёмные актёры и даже члены княжеской семьи. Спектакли ставились на французском, немецком, итальянском и польском языках. В этот период театром в Несвиже управляла Франциска Урсула Радзивилл – польская писательница и драматург, первая женщина-писатель Беларуси и Польши. В 1753 году князь Михал Казимир Радзивилл окончательно придаёт театру в Несвиже профессиональный характер. Он пополняет труппу профессиональными актёрами, создаёт театральную и балетную школы и оркестры. Строительство первого специального театрального зала началось в резиденции Радзивиллов в Несвиже в 1746 году. В конце 40-х-начале 50-х годов XVIII века театральная жизнь в Несвиже была довольно интенсивной.

Слуцкий театр Радзивиллов.

В драматических спектаклях театра принимали участие кадеты. Позже в театре стали чаще ставиться «немецкие» комедии. К игре на сцене стали привлекаться музыканты и педагоги кадетского корпуса. Солдаты гарнизона – обязательные участники массовых сцен. Были поставлены теневые спектакли и спектакли с марионетками. Ставились на слуцкой сцене и оперные спектакли на немецком и итальянском языках. Они ставились приезжими актёрами и музыкантами. В 1756–1758 годах заключается наибольшее количество контрактов с актёрами. В 1759 году вместо временного помещения в Слуцке был построен постоянный «комедихауз». Хозяин, Иероним Радзивилл, охарактеризовал его так: «Театр также очень красивый, у него много разных сцен, которые меняются в декорациях, пристойное место для оркестра, в котором удобно размещаются до 40 иностранцев разных народов, чтобы тешить ухо зрителей слаженной мелодией». Возле театра находились флигели, в которых жили актёры, музыканты, певцы. Здесь же размещалась балетная школа, которая создала первую в истории Беларуси балетную труппу. В 1756 году в Слуцке создаётся профессиональный балет.

После смерти князя театр был закрыт, а костюмы и декорации были перевезены в Несвиж. Балетную труппу объединили с несвижской. Это были последние дни слуцкого театра.

Список использованных источников:

1. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общего среднего образования : в 2 ч. Ч. 1 / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТ-постер, 2016. – 220 с. : ил.
2. Дадзіевава В.У. Гетман-кларнет / В.У. Дадзіевава // Мастацтва. – 1991. - №7. – С. 17-19.
3. Дадзіевава В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. для сярэд. навуч. устаноў гуманітарнага профілю / В.У. Дадзіевава. – Мінск : Бел. гуманітарны адукац.-культурны цэнтр, 1994.