

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ В ИСТОРИИ: ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЛИТОВСКАЯ И КОРОЛЕВА ПОЛЬСКАЯ БОНА СФОРЦА

Тарасова К.В.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Николаева Л.В. – канд. ист. наук, доцент

Представлен взгляд на основные вехи жизни и деятельность уникальной личности в истории белорусского Средневековья и раннего Нового времени – Боны Сфорца, королевы польской и великой княгини литовской.

Бона Сфорца – миланская принцесса, королева польская и великая княгиня литовская в 1518–1556 гг., вторая супруга короля польского и великого князя литовского Сигизмунда I, дочь миланского герцога Джана Галеаццо Сфорца и Изабеллы Арагонской. Проявила себя успешным менеджером и укрепила экономическую основу политической власти супруга. Она: значительно увеличила земельную собственность династии Ягеллонов; охраняла государственные земли от незаконного присвоения их феодалами; в результате наград, подарков и покупок сосредоточила в своих руках только в Беларуси волости: Оболецкую Оршанского повета, Езерищенскую г. Витебска, Клецкую Новгородского, Кобринскую, Шерешовскую, Берестейскую, Пинскую Пинского, Рогачевскую Речицкого повета и др.; выкупила государственное имущество, которое было заложено у магнатов (Городенское староство); в судебном порядке вернула в состав господарских владений многие захваченные магнатами государственные земли; чтобы увеличить свои доходы, в некоторых имениях (например, Клецком и Пинском староствах) в 1522–1555 гг. переустроила систему эксплуатации крестьянства на основе введения новых форм землепользования и налогообложения крестьян повинностями. По ее примеру затем была проведена аграрная реформа («волочная помера»); способствовала освоению крестьянами лесов и превращению их в сельскохозяйственные участки, появлению некоторых населенных пунктов в Беларуси; способствовала переселению польских шляхтичей в Великое Княжество Литовское (далее – ВКЛ); укрепляла позиции католической церкви.

Кроме политической деятельности Бона Сфорца занималась и развитием культуры. Она являлась яркой представительницей эпохи Возрождения. Вместе с ней из Италии приехали повара, мастера, врачи, художники, музыканты. Портретная живопись, итальянская музыка и литература, западноевропейская мода, галантные манеры вошли в придворную жизнь. За столом королева использовала невиданный столовый прибор – вилку. Благодаря ей, на столах магнатов появились лимоны, апельсины, оливки, миндаль, изюм.

Бона выступила и в роли мецената. Она хорошо понимала значение науки и искусства, поэтому лучшие поэты, писатели, художники, ученые стали прославлять мудрую королеву. Выдающийся поэт Николай Гусовский посвятил королеве несколько строк в предисловии своей поэмы «Песня о зубре».

Бона Сфорца, являясь хорошей матерью, обстоятельно взялась за обеспечение своему сыну, Сигизмунду II Августу, королевского будущего. Ему было два года, когда она добилась подтверждения прав сына на трон ВКЛ. А уже в 10-летнем возрасте Сигизмунд II Август взойшел на престол.

Подводя итог, можно сказать, что Бона Сфорца имела большое влияние во внутренней и внешней политике ВКЛ и Польши. Королева стремилась укрепить власть короля и создать династическую форму правления, при которой власть переходила бы от отца к сыну. Бона Сфорца внесла большой вклад в развитие политической, экономической и культурной сфер ВКЛ. В результате всех изменений, которым подверглось государство, оно обогатилось и набирало мощь.

Список использованных источников:

1. Марціновіч, М. В. Вялікія княгіні Вялікага Княства Літоўскага : біяграфічныя даследаванні / М. В. Марціновіч. – Мінск : Р. М. Цымбераў, 2021. – 352 с. : іл.