

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ НА СЛОНИМЩИНЕ (1864-1940 ГГ.)

Терновой Н.А.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь

Сугако Н.А. – кандидат исторических наук, доцент

Трудно представить себе нашу жизнь в XXI в. без фотографии. Сегодня фотографию может сделать не только взрослый, но и ребенок. А вы когда-нибудь задумывались над тем, как это было 180 лет назад?

Официальной датой изобретения фотографии является 7 января 1839 г., когда французом Л.Ж. Дагерром был открыт способ практического получения изображения. Современный термин «фотография» был предложен 14 марта 1839 г. английским астрономом Д. Гершелем. Современный термин «фотоателье» появился в 1950-х гг. До этого почти 100 лет фотографическое заведение называлось «Фотография или светопись». С середины XIX ст. фотография была делом профессионалов, а после Великой Отечественной войны становится любительской.

В последние десятилетия заметно усилился интерес исследователей к такой проблеме, как история развития фотографии в крупных городах Беларуси, а вот история развития провинциальной фотографии изучена слабо. В энциклопедии Ф.А. Брокгауза говорится, что старинные фотографии имели различные форматы. «Визит-портрет» (Visit-Portrait) и «Кабинет-портрет» («Cabinet-portrait»). Большинство фотографий, найденных нами в семейных альбомах слонимчан, относятся к этим двум видам. Изображение наклеивали на фотографический бланк, который назывался «паспарту». «Негативы сохраняются», такая реклама появилась на «паспарту» с 1880-х гг., что означало, снимки можно сделать без заказчика. Надпись: «Непогода не мешает снимкам», приглашала на съемку в любую погоду. С 1910-х годов производство «паспарту» значительно сократилось, и искусство фотографического бланка стало угасать. А, жаль!

Визит в фотографическое заведение был настоящим событием. Фотографироваться приходили всей семьей или каким-то коллективом. Поэтому особое внимание было к одежде, причёске. Ведь фотография делалась на долгую память и была дорогой. Цены на фотографии были следующими: групповая фотография стоила 1 рубль 50 копеек, шесть штук «Visit-portrait» – 1 рубль 50 копеек, а за «семь штук» «Cabinet-portrait» в фотографическом заведении Б.К. Вайнштейна брали 4 рубля. Позволить себе иметь фотографию могли только состоятельные люди.

Сегодня в пространстве интернета можно найти множество фотографий старого Слонима. Рассматривая их, мы задались вопросом: «Кто автор этих старых снимков»? Анализ архивных документов НИАБГр, Новогрудского архива, книга А.М. Величко, С.Н. Чигрина и фотографической продукции позволил нам узнать о слонимских мастерах «светописи». История слонимской фотографии начинается с 1860-х гг. О первых фотографах известно немного. Нами было установлено, что история слонимской фотографии начинается с 1860-х годов. И первыми фотографами были: «Логос Иван, швейцарский подданный», В. Чернобей был «учителем рисования Слонимского уездного дворянского училища, проживал на улице Афанасьевской (сегодня это ул. А.С. Пушкина), «Соловейчик Я.И.», Пинский мещанин, Папирный Модух, Ноткович Берко («Фотография» была расположена на ул.Афанасьевской), Дворецкий Ария, Гомельский мещанин Зельман Карасик, Прудовский Лейба, Суйковская Мария. Все они, за исключением Логоса, были евреи. Пик их фотографической деятельности приходится на период с 1880 по 1920-е гг., когда в городе действовали одновременно четыре-пять частных фотоателье. Одним из самых интересных фотографов являлся Б.К. Вайнштейн. Он увлекался урбанистикой, фиксируя Слонимские пейзажи. В период с 1930 по 1940-е гг. в Слониме работали фотографические заведения Ю. Шиманчика, Г.Брауна и Слюсарчика. Роман Вишняк, которого называли «фотограф места и времени» в 1930-х гг. предпринимает историческое путешествие по местечкам и городам Восточной Европы, приезжает и в Слоним. Он стремился запечатлеть на своих фотографиях быт евреев, их лица и одежду, занятия, улицы и дома.

Таким образом, развитие фотографии на Слонимщине имеет свою богатую историю. Фотографы, которые работали в Слониме, способствовали развитию этнографической фотографии, которая имеет научно-документальную ценность. На основе найденных материалов был создан виртуальный музей «Фотографы Слонима 1864-1940 е гг.».

### Список используемых источников:

1. Болтянский, Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР / Г.М.Болтянский. – Госкиноиздат, 1939. – 220 с.
2. Величко, А. М. Каталог открыток Минска по 1918 г. / Величко А. М. - Минск: изд-во З. Колас, 2016. - 236 с.
3. Морозов, С.А Фотография как искусство / С.А. Морозов - Москва: Знание, 1970 – 64 с.