

ВИРТУАЛЬНАЯ И РЕАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Тиунчик Д.Р.

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Галицкая Е.М. – преподаватель

Рассматриваются различия и взаимосвязи между виртуальной и реальной культурной жизнью молодёжи, их предпочтения в организации своего досуга, а также влияние интернета на культурные предпочтения студентов.

В современном обществе молодёжь сталкивается с разнообразием культурных возможностей, предоставляемых как в реальной, так и в виртуальной среде. Важно изучить и сравнить предпочтения молодёжи, чтобы понять, какие культурные формы оказывают наибольшее влияние на их развитие и социализацию. В данном исследовании я поставил цель определить активность молодёжи в различных сферах культурной жизни и выявить тенденции их предпочтений.

Объект исследования – студенты БГУИР. Метод исследования – анкетирование. Опросный лист включал в себя 15 вопросов, 14 из которых предусматривали наличие нескольких вариантов ответа. В ходе исследования было опрошено 63 респондента.

Первые 8 вопросов анкеты сопоставляли реальную и виртуальную жизнь по таким параметрам, как кинофильмы, музеи, выставки, театральные постановки, музыкальные произведения, книги и журналы. Большинство респондентов предпочитают онлайн-кинотеатры и стриминговые сервисы (54% смотрят раз в неделю или чаще), а также активно слушают музыку на музыкальных платформах (87,3% ежедневно), в то время как посещение культурных мероприятий, включая музеи, выставки, театры, концерты и фестивали, значительно менее популярно. Чтение бумажных и электронных изданий также занимает меньшую часть досуга респондентов, с преимуществом в пользу электронных книг и журналов.

Следующие вопросы были посвящены разнообразию и доступности виртуальной и реальной культурной жизни. Разнообразие культурной жизни респонденты оценили следующим образом: реальной культурной жизни 38,1% респондентов дали 4 балла, а 23,8% - 5 баллов; виртуальную культурную жизнь 34,9% респондентов оценили на 4 балла и 31,7% - на 5 баллов. Что касается виртуальной доступности, то ее респонденты оценили выше реальной: реальной культурной жизни наиболее часто ставили оценки 3 (34,9%) и 4 (30,1%), а виртуальной – 4 (20%) и 5 (66,6%) соответственно.

Отвечая на вопрос о возможности замены реальной культурной жизни виртуальной, большинство респондентов (52,4%) выразили мнение, что виртуальная культурная жизнь может заменить реальную только в отдельных случаях, 22,2% считают это возможным в большинстве случаев, а 17,5% не согласны с тем, что виртуальная культурная жизнь способна заменить реальную.

Ответы на следующий ряд вопросов должны были определить критерии выбора мероприятий для посещения или просмотра онлайн. По результатам опроса мы видим, что респонденты принимают решение по следующим критериям: в реальной культурной жизни - наличие друзей/знакомых (65%), интерес к теме/жанру (63,4%) и удобство (61,9%); в виртуальной культурной жизни - удобство (73%), интерес к теме/жанру (71,4%) и качество исполнения (52,3%).

Исходя из ответов респондентов, можно сделать следующие выводы:

Молодёжь активно использует технологии для доступа к культурным контенту, но реальные культурные мероприятия все еще играют важную роль в их жизни.

Студенты оценивают доступность виртуальной культурной жизни выше, чем реальной, что может быть связано с удобством использования, меньшими затратами времени и денежных средств.

При выборе между реальными и виртуальными культурными мероприятиями, студенты принимают решение, исходя из различных критериев. Для реальных мероприятий наиболее важными факторами являются наличие друзей или знакомых, интерес к теме или жанру, удобство и качество исполнения. Для виртуальных мероприятий, основными критериями названы удобство и интерес к теме или жанру.

Большинство опрошенных не считает, что виртуальная культурная жизнь может полностью заменить реальную.

Список использованных источников:

1. Горшков, М. К. Прикладная социология + практикум в ЭБС: учебник и практикум для вузов / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги, Б. З. Докторов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 334 с.