

УДК 82-343.4

ЗНАЧЕНИЕ МИФОЛОГИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

Бутрим Е.Д.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
филиал «Минский радиотехнический колледж»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: Косцова А.А. – преподаватель второй категории

Аннотация. Мифология – это фундамент мировой литературы, начиная с её зарождения в виде фольклора, позже записанном в балладах, песнях и летописях, заканчивая современным жанром литературы, а именно фэнтези. Проведём параллели между мифами и фэнтези и попробуем найти общие черты между жанрами.

Ключевые слова: мифология, миф, фэнтези.

Сегодня мы не связываем понятия мифологии и фэнтези. Для нас мифология – это наука, изучающая мифы. Так давайте разберёмся, что такое мифы, мифология, почему она возникла и как связана с таким жанром литературы как фэнтези.

Мифология – (от греч. *mythos* – предание, сказание и *logos* – слово, понятие, учение) – способ осмысления мира на ранних стадиях человеческой истории, фантастические повествования о его сотворении, о деяниях богов и героев.

В мифах переплетены ранние элементы религии, философии, науки и искусства. Мифам разных народов присущи сходные и повторяющиеся темы и мотивы.

Наиболее типичны мифы:

- о происхождении мира, Вселенной (космогонические мифы) и человека (антропологические мифы);
- о происхождении солнца (солярные), луны (лунарные), звезд (астральные);
- мифы о животных;
- календарные мифы и др.

Мифы возникли из настоящей потребности людей объяснить происхождения природы, людей, устройство мира, предсказать судьбу человечества. В мифе человек и общество не выделяют себя из окружающей природной стихии. Природа, общество и человек слиты в единое целое, неразрывное, единое.

В мифе нет абстрактных понятий, в нем все – очень конкретно, персонифицировано, одушевлено. Мифологическое сознание мыслит символами: каждый образ, герой, действующее лицо обозначает стоящее за ним явление или понятие. Миф мыслит образами, живет эмоциями, ему чужды доводы рассудка, он объясняет мир, исходя не из знания, а из веры.

Миф как тип мировоззрения имеет ряд отличительных особенностей:

- произвольный сюжет;
- обращение к причинам возникновения бытия;
- зооморфизм (люди и животные уподобляются друг другу, встречаются персонажи поллюди-полузвери);
- нерасчленённость;
- попытка объяснить природные и социальные явления;
- повторяемость образов и сюжетов у разных народов.

Мифы содержат религиозно окрашенные изображения явлений и процессов природы и мира, воплощенных в человеческих образах. Духовные и природные силы выступают в них как боги и герои, совершающие поступки и переживающие страдания, схожие с человеческими.

Мифы разделяются на:

- теогонические, изображающие рождение и возникновение богов;

- космогонические, где описывается возникновение мира благодаря действиям богов;
- космологические, описывающие построение и развитие мира;
- антропологические, повествующие о сотворении человека, его сущности и предназначенной им богами судьбе;
- мифы о культурных героях – сказания о происхождении и введении тех или иных культурных благ;
- сатериологические, имеющие своей темой спасение человека;
- эсхатологические, где говорится о конце света, человека и богов.

Миф – явление многозначное, совмещающее в себе два аспекта – взгляд из прошлого или в прошлое (диахронический аспект) и средство объяснения настоящего (синхронический аспект).

Большое внимание в мифах уделяется рождению, смерти, испытаниям. Особое место занимает добыча огня, изобретение ремесел, одомашнивание животных. В мифах объединились зачатки знаний, религиозных верований.

Мифы о культурных героях повествуют о том, как человечество овладевало секретами ремесла, земледелия, оседлой жизни, пользования огнем – иначе говоря, как в его жизнь внедрялись те или иные культурные блага. Самый знаменитый миф подобного рода – древнегреческое сказание о Прометее.

С выделением литературы в отдельный вид искусства, о мифе стали говорить как о жанре устного народного творчества. Это второй, узкий смысл термина.

Миф в литературе – это художественное произведение, представляющее собой развернутое повествование, пересказ или переложение устного образно-поэтического предания, появившегося в том или ином социуме на определённом этапе исторического развития.

Искать следы индийских, австралийских, африканских мифов нужно в народных сказках или эпических поэмах. С мифологией скандинавов нас знакомят такие произведения, как «Старшая» и «Младшая Эдда». Мифология индусов оживает в таких произведениях, как «Рамаяна», «Эпос о Гильгамеше».

Историки древности в документальных свидетельствах сохранили для мира верования шумеров и египтян. Благодаря авторской редакции исследователя античности А. Куна, нам широко известны мифы Древней Греции.

Славянская мифология частично отразилась в русских летописях, памятниках древнерусской литературы, русских, белорусских, украинских, болгарских и других народных сказках, былинах, песнях.

Также мы можем рассматривать миф как основу одного из литературных жанров, а именно фэнтези. Как правило, при рассмотрении мифа как первоисточника фэнтезийной литературы, наибольшее внимание уделяется сюжетным заимствованиям фэнтези из мифологии.

Согласно одному из определений, миф – сказание о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героев, о первопредках, действовавших в начале времени и участвующих прямо или косвенно в создании мира, его элементов как природных, так и культурных. Авторы первых произведений фэнтези – Роберт Говард, Говард Лавкрафт, Джон Толкин – во многом опирались на сюжеты и образы мифов и легенд, интерпретируя их каждый по-своему. Польский писатель и исследователь фэнтезийного жанра А. Сапковский в статье «Вареник, или нет золота в Серых Горах» высказывает мнение, что во «Властелине Колец», который был и остаётся одним из главных произведений фэнтези, Толкин использует архетип Артуровских легенд, а все остальные писатели этого направления используют в своём творчестве архетип Толкина. Соответственно, большинство фэнтезийной литературы сюжетно – повторения и вариации на тему легенд о короле Артуре. Мнение спорное – всю фэнтези-литературу свести к одному сюжету невозможно, и утверждение о том, что Толкин опирался прежде всего на историю короля Артура при написании «Властелина Колец» также не кажется убедительным – использование Толкином мифологии, конечно, гораздо шире. Но не вызывает сомнений, что есть общая схема, происхождение которой можно возводить к легендам об Артуре, и эта схема стабильно востребована в литературе фэнтези. Образ дру-

того популярного фэнтезийного героя – Конана-варвара (и многочисленные подражания ему) можно связывать с мифическими героями (Гераклом, Сигурдом и т.д.). В романах о Гарри Поттере также можно обнаружить элементы различных мифов, мифологических моделей, мотивов. К примеру, Джоан Роулинг обращается к мифологии при создании «бестиария», включая в него таких существ, как химера, василиск, кентавр.

Одним из основных понятий, определяющих литературу фэнтези, является понятие «мира», созданного автором в том или ином произведении. Любое фэнтезийное произведение так или иначе описывает мир, отличный от привычной реальности, невозможный с точки зрения материалистических законов; а одна из задач автора при создании такого мира – сделать его максимально правдоподобным.

Практически любой Вторичный Мир строится на основе мифа, поскольку именно миф помогает сконструировать внутренне убедительную, логичную и достоверную вселенную. Каждый автор выбирает свой способ построения фэнтезийного мира: переосмысляя традиционные мифы или используя их отдельные элементы, придумывая собственную мифологию, перенося мифических героев в современный мир.

Наиболее интересно взаимосвязь мифа и Вторичного Мира прослеживается на примере творчества Дж. Р. Р. Толкина. Мир Средиземья, созданный им, во-первых, не ограничивается каким-либо одним произведением, охватывая всё творчество писателя, начиная от первых черновых набросков. Во-вторых, Вторичный Мир Толкина – тонкая и сложная переработка мифов, сказок, народного эпоса и легенд в новую, самостоятельную, своеобразную авторскую мифологию, построенную по законам традиционных мифологий, но одновременно отличную от любой из них.

В романах Джоан Роулинг о Гарри Поттере герои на занятиях по уходу за магическими существами изучают существ из классических мифологий – химер, василисков, мантикору и т.д. Элементы мифологии здесь подаются как обыденная реальность, в форме учебника по зоологии. У героев не может быть никаких сомнений в правдивости учебника, для них волшебный мир – подлинная действительность, и она вполне убедительна для читателей.

Ещё один способ освоения мифа в фэнтези – появление в привычном, обыденном мире мифологических существ и героев. Яркие примеры произведений, построенных на этом принципе – «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, «Американские боги» Нила Геймана, «Благие знамения» Нила Геймана и Терри Пратчетта. Зачастую сюжетная схема «мифологические персонажи в современном высокотехнологичном мире» используется авторами для достижения юмористического эффекта.

Зачастую, наряду с собственно мифом, при «построении» фэнтезийных миров авторы активно используют элементы древнего эпоса, сказок и легенд. При этом внутри фэнтезийного произведения любая сказка становится в некоторой степени мифом, поскольку сказка по определению – выдумка, тогда как миф предполагает, что в него верят. Так, фэнтезийный мир, созданный Анджеем Сапковским в романах о ведьмаке, во многом основан именно на переработке хорошо узнаваемых сказочных мотивов. Например, сказка о Белоснежке превратилась в историю о жестокой девушке-разбойнице, грабившей и убивавшей вместе с шайкой семерых гномов. С одной стороны, сказочный сюжет узнаваем: присутствуют мачеха, семь гномов, хрустальный гроб, расколдовавший девушку принц; с другой стороны, эта история кажется достоверной, реальной, в отличие от привычной сказки.

Сказка, как и миф, даёт фэнтези сюжетную и образную систему, но с точки зрения смысловой, сказка – заведомо выдумка, неправда, и на её основе невозможно выстроить выдуманный мир. Таким образом, фэнтези, будучи достаточно молодым, современным направлением, оказывается тесно связанным с гораздо более древними пластами культуры, в частности именно мифология является основой для фэнтезийной литературы.

Таким образом мифология возникла как попытка человека объяснить природу физических и социальных явлений. Позже мифы были записаны в летописях и балладах, а с середины XX века он стал основой такого жанра литературы как фэнтези.

Список литературы

1. Карелин А. Фэнтези, которого мы не знаем. Истоки жанра // Мир фантастики. 2003. № 2 [Электронный ресурс]. - <http://www.mirf.ru/Articles/art285>. Ми (дата обращения - 20.03.2011).
2. Карелин А. Отцы-основатели современной сказки. // Мир фантастики. 2003. № 3. [Электронный ресурс]. - <http://www.mirf.ru/Articles/art255.htm> (дата обращения - 20.03.2011).
3. Карпентер Х.Дж. Р.Р. Толкин. Письма. М.: Эксмо, 2004. 432 с.
4. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Правда, 1990. 145 с.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. 3-е изд., репринтное. М.: Восточная литература РАН, 2000. 408 с.
6. Невский Б. Мифологическая фантастика. // Мир фантастики. 2007. № 41. [Электронный ресурс]. - <http://www.mirf.ru/Articles/art1708.htm> (дата обращения - 20.03.2011).
7. Сапковский А. Вареник, или Нет золота в Серых Горах // Дорога без возврата: повести, рассказы, эссе. М., 1999. С. 419-420.
8. Толкин Дж.Р.Р. О волшебных историях. // Толкин Дж. Сильмариллион.: Сборник / Пер. с англ. М.: Издательство АСТ; СПб.: Teima Fantastica, 2000. 352 с.

UDC 82-343.4

THE SIGNIFICANCE OF MYTHOLOGY IN LITERATURE

Butrim E.D.

*Educational institution "Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics"
branch "Minsk Radiotechnical College",
Minsk, Republic of Belarus*

Scientific adviser: Kostsova A.A.

Annotation. Mythology is the foundation of world literature, from its inception in the form of folklore, later recorded in ballads, songs and annals, to the modern genre of literature, namely fantasy. Let's draw parallels between myths and fantasy and try to find common features between genres.

Key words: mythology, myth, fantasy.