

АКТУАЛЬНОСТЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Дранкович И.Н.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
филиал «Минский радиотехнический колледж»
г. Минск, Республика Беларусь, учащаяся группы 2к9393*

Научный руководитель: Косцова А.А. – преподаватель второй категории

Аннотация. В статье рассматривается значение классического романа русского писателя Ф.М. Достоевского в современном обществе. Роман «Преступление и наказание» – самое известное произведение писателя, ставшее сокровищем мировой литературы. В нем автор задается вопросами человеческого мировоззрения, пороков и раскаяния. Он описывает боль человека, который оторван от общества и переживает социальную гибель. Творчество талантливое писателя-мыслителя до сих пор находит отклик в сердцах читателей.

Ключевые слова: спектакль, венгерский театр, рок-опера, роман, авангард.

XXI век – динамическая эпоха, когда возможности предстают перед тобой и моментально исчезают. Все постоянно работают, учатся, куда-то спешат. Каждый день на нас сыплется огромный поток информации, одновременно с этим мы пытаемся выполнить как можно больше дел. Создается впечатление, что у нас совсем не остается свободного времени. К тому же, XXI век – это еще и век информационных технологий. По статистике, меньше 20 % современных подростков читают газеты и книги, в то время как больше 80 % из них круглые сутки проводят в интернете. Возможно, поэтому у старших поколений и возникают мысли о том, что в наше время молодежь и вовсе забыла про классическую литературу и театр. К счастью, все это остается очередным мифом, ведь классика на то и классика, чтобы оставаться актуальной и по сей день.

Одним из самых известнейших на сегодняшний день классических произведений литературы является «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Я думаю, что практически каждый представитель поколения Z хотя бы раз в жизни слышал о нем. Это неудивительно, ведь произведение затрагивает темы, которыми сегодня интересуется молодежь.

Главным героем романа является бедный петербургский студент по имени Родион Раскольников. В своей голове он вынашивает теорию о том, что людей можно поделить на две группы: «обыкновенных» и «необыкновенных». «Обыкновенные» - люди, которые живут в послушании и любят быть послушными, в то время как «необыкновенные» имеют право вершить суд и вносить перемены в окружающий мир. Самого себя Раскольников считал «необыкновенным», и ради проверки своей теории он пошел на преступление.

Психология сегодня довольно популярная тема. Этот роман – не просто повествование о судьбе героев, а целая психологическая энциклопедия. Из-за своей идеи Родион обрек себя на страдания. Он переступил через порог морали и нравственности, что заставляет нас задуматься: а что вообще есть нравственность и мораль? Все это и делает роман актуальным.

Проза Достоевского популярна во всем мире, поскольку писатель, творивший в XIX веке, стал предсказателем множества идей и философских концепций, которые волнуют человечество и в наши дни.

Парадоксальным образом Достоевский стал одним из самых популярных авторов множества мировых театров. Наверное, Венгрия является одним из самых страстных поклонников его произведений. Для «гостевых» постановок российских режиссеров в Венгрии и венгерских – в России венгерские театры часто выбирали (и продолжают выбирать) именно тексты Достоевского.

В венгерских театрах постановки по мотивам романа «Преступление и наказание» ставили еще в XX веке. Еще до советского запрета, в 1947 г., в Венгрии была поставлена инсце-

нировка романа, написанная английским драматургом Родни Эклендом. Главным героем адаптации Экленда (1946) стал Порфирий Петрович – как следователь и исследователь человеческой натуры. Интерес к этой стороне романа и фигуре Порфирия Петровича современники Экленда объясняли историческими обстоятельствами – в том числе и попытками оценить и понять причины превращения человека в убийцу в свете только что закончившейся войны. В схожем ключе решена адаптация Ласло Дюрко (1972–1974), «Виновный», в которой из всего романа оставлена лишь линия Раскольников – Порфирий Петрович.

Важнейшей вехой для сценической судьбы «Преступления и наказания» в Венгрии стал спектакль 1978 г., поставленный в театре Вигсинхаз Юрием Любимовым. В отличие от романа, где в первых семи главах Раскольников еще не убийца, спектакль Любимова с самого начала показывал зрителю преступника, сочувствовать которому зритель не мог, да и не был должен, «ведь его поступок реакционен», а «раз средства его дурны, то и цель – идея – не может быть хороша.» Таким образом, делает вывод о главном посыле постановки Золтан Ислай «мы должны однозначно осудить и то, что послужило отправной точкой поступка Раскольникова» [1].

Как известно, время не стоит на месте и приносит с собой перемены во все сферы жизни. Так театры вместе с молодыми актерами совершенствуют свои постановки, пытаясь донести глубокие чувства.

10 сентября 2016 года состоялась премьера спектакля по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» – первая работа на александринской сцене одного из самых значительных режиссеров современной Восточной Европы, художественного руководителя Венгерского Национального театра Аттилы Виднянского.

Автор соорудил немислимую композицию, сложную, противоречивую, местами провокационную. Кроссовки, худи и прочая современная одежда умело сочетается с одеждой и текстом эпохи Достоевского (рисунки 1, 2). Для некоторых, наоборот, помогает лучше осознать, что "раскольниковых" много сейчас и в наше время.



Рисунки 1, 2 – Кадры из постановки А. Виднянского

Аттила Виднянский поставил спектакль с некоторой долей авангардности, что выражается в основном в сценографии и оформлении сцены, в использовании постоянно передвигающихся декораций. По внешнему антуражу спектакль Виднянского "современный": распиленная фигура коня, черно-белая гамма, надписи-граффити с вопросами "кому, зачем". Место преступления воссоздано весьма натуралистично – с разбросанными окровавленными трупами. Мало того, позднее беременная Лизавета "рожает" ребенка с головой сестры, Алены Ивановны, и все "втроем" (вчетвером, включая Мармеладова) призраки убитых на мармеладовских поминках присутствуют вместе с живыми. На мармеладовских детях – "заячьи" ушки [2].

Присутствует и интересный режиссерский ход: когда заканчивается антракт, прозвенел третий звонок, и люди еще забегают в зал, по проходам между креслами уже ходит Порфирий Петрович с топором – орудием убийства, поторапливает зрителей и уже готовит их к началу второй части.

Спектакль стоит посетить людям, прочитавшим «Преступление и наказание» Достоевского. Не зная содержание данного произведения, можно неправильно понять театральную интерпретацию, не успев уловить сюжет [3].

Ярко и зрелищно демонстрируется одноименная рок-опера на сцене «Московского театра мюзикла».

Рок-опера «Преступление и наказание» – это принципиально новая трактовка великого романа, адаптация к реалиям современности. Премьера спектакля состоялась так же в 2016 году.

В рок-опере удивительным образом сочетаются разные периоды нашей истории: имперская Россия с крестьянскими забавами, суровые 90-е годы и современность. Причем превалирует в постановке именно стилистика 90-х. Возможно, это связано с тем, что именно на эти годы в истории страны пришелся пик падения морали и обнажения самых неприглядных сторон жизни (рисунки 3, 4).



Рисунки 3, 4 – Кадры из рок-оперы «Преступление и наказание»

Главный герой, Родион Раскольников (Александр Казьмин) – неистовый бунтарь. Его комната как бы висит над сценой, находясь в верхнем правом углу. Обстановка комнаты говорит сама за себя: тусклые желтые обои в цветочек, плакаты Ленина и серпа с молотом, революционные книги. В этой тягостной обстановке герой томится, вынашивая свои идеи об избранных мира сего. О том, что действие происходит именно в Петербурге, говорит табличка, будто бы снятая со станции метро «Сенная площадь». В подземном переходе метро располагаются различные магазины, в одном из которых обитает старуха-процентщица.

Стойкое неприятие вызывают в постановке неприглядные стороны человеческой жизни, с необычайной яркостью и доскональностью демонстрирующиеся на сцене. Не раз в постановке мы видим вызывающе одетых дам легкого поведения и циничных мужчин, пользующихся их услугами. Среди девушек особняком стоит героиня Сони Мармеладовой. На девушке белое платье и небольшая сумочка, а все ее натура передает глубокое страдание от такой нелюбимой жизни. Музыкальная партия Сони в спектакле наиболее громкая, с сильным надрывом в голосе.

В постановке есть несколько особенно впечатляющих и зрелищных моментов. Накануне убийства в крошечной темноте одинокий шарманщик ходит со светящимся, как бы парящим в воздухе топором. Он задает людям в толпе один и тот же вопрос: «А ты убил бы?» Все с ужасом отрицают такую возможность, и тогда топор оказывается в руках Раскольникова.

После сакрального убийства все горит черно-красным светом. Земля как будто сотрясается, демонстрируя весь ужас произошедшего. Кругом в черных масках бегают вандалы, неистово громящие витрины. Из правого угла сцены появляется горящая машина. А из левого угла – полицейский грузовик, из которого выскакивают полицейские с противоударными щитами для того, чтобы утихомирить толпу.

Первый акт спектакля очень насыщен зрелищами. Очень много событий, мгновенно сменяющих друг друга. На сцене задействовано множество актеров, которые виртуозно поют и танцуют.

Второй акт, повествующий о событиях после убийства старухи-процентщицы, более сдержанный и спокойный. Полным ходом идет следствие по делу, а в душе Раскольникова все больше страха и самоистязания.

В конце спектакля звучит тема покаяния и обращения к библейским заветам двух заблудших душ – Сони и Раскольникова. Души этих людей воссоединяются в любви и раскаянии, когда они символично идут навстречу друг другу в полутьме, а над ними появляется небольшой луч света [4].

Слова о том, что молодежь не просвещается в культурном плане, несправедливы. Из всего вышесказанного на примере романа Ф. М. Достоевского следует, что театры и классические произведения не теряют своей популярности. Современные поклонники видоизменяют великие сюжеты, перенося героев прошлого в настоящее. Это делает классические шедевры близкими по духу к нашему времени, что привлекает новых читателей. Несмотря на это, произведение остается самим собой. Оно не теряет глубокий смысл и острые вопросы, которые хотел донести до нас автор. Наоборот – это показывает всю актуальность насущных проблем, которые донимали людей как в прошлом, так и в наши дни. Работы великого писателя не потеряют актуальности и в будущем, ведь он посвятил жизнь разгадыванию человеческих душ и достиг высот в этой области. Читая Достоевского в XXI веке, мы не просто приобщаемся к ценностям мировой литературы, его произведения помогают лучше постигнуть все разнообразие отношений между людьми и приблизиться к видению мира глазами великого писателя. Ф. М. Достоевский поднимал серьезные социальные и общественные проблемы, которые и сейчас имеют большое значение. Поэтому произведения Ф. М. Достоевского остаются актуальными для современного общества, возведены в рейтинг литературных шедевров и изучаются из поколения в поколение.

Список литературы

1. О. А. Якименко. Достоевский на венгерской сцене: «Преступление и наказание» //Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2018. Том 19. Выпуск 4. С. 297 - 303.
2. "Преступление и наказание" Ф. Достоевского, Александринский театр, реж. Аттила Виднянский [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://users.livejournal.com/-arlekin-/3770255.html>.
3. Спектакль "Преступление и наказание" - Александринский театр (Россия, Санкт-Петербург) - отзывы [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otzovik.com/reviews/spektakl_prestuplenie_i_nakazanie-aleksandrinskiy_teatr_russia_sankt-peterburg/.
4. Рок-опера «Преступление и наказание» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dailyculture.ru/stati/na-stsene/rok-opera-prestuplenie-i-nakazanie/>.

UDC 792.09

RELEVANCE OF CLASSICAL LITERATURE AMONG YOUTH ON THE EXAMPLE OF F.M. DOSTOYEVSKY "CRIME AND PUNISHMENT"

Drankovich I.N.

Educational Institution "Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics"
branch "Minsk Radio Engineering College"
Minsk, Republic of Belarus, student of group 2k9393

Scientific adviser: Kostsova A.A. - teacher of the second category

Annotation. The article discusses the significance of the classic novel by the Russian writer F.M. Dostoevsky in modern society. The novel "Crime and Punishment" is the most famous work of the writer, which has become a treasure of world literature. In it, the author asks questions of the human worldview, vices and repentance. He describes the pain of a person who is cut off from society and is experiencing social death. The work of a talented writer-thinker still resonates in the hearts of readers.

Key words: performance, Hungarian theatre, rock opera, novel, avant-garde.