

УДК 73

КОМПОЗИЦИЯ В МОИХ ИНТЕРЕСАХ

Савенок А.С.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
филиал «Минский радиотехнический колледж»,
г. Минск. Республика Беларусь

Научный руководитель: Романовская Н.И. – преподаватель высшей категории

Аннотация. Рассмотрена связь композиции в живописи и математике. Изучены принципы построения композиции, её разновидности и особенности различий. Описаны основные приёмы и ключевые различия композиций в разнообразных видах изобразительного искусства.

Ключевые слова: композиция, геометрические фигуры, линии, построение, золотое сечение.

Введение. Проходя сквозь стены художественного музея, невольно задумываешься о смысле картин, фотографий и скульптур творцов. Каждый из них не один год оттачивал своё мастерство и изящество в создании произведений искусства, которое мы считаем всеобщим достоянием. На первый взгляд, живопись, фотография и математика недостижимо далёкие друг для друга понятия. Не многие из нас задумываются о знаниях геометрии и алгебры для гармоничного построения картин, однако наука и искусство идут рука об руку сквозь века. На примере своих работ мы хотим показать взаимосвязь прекрасной части нашего мира и математических вычислений.

Основная часть. Для начала стоит разобраться, что же такое композиция в искусстве живописи и фотографии. Слово «Композиция» происходит от латинского слова «Compositio», что означает составление, связывание, сложение, соединение. Композиция – это взаимное расположение элементов картин, которое нацелено вызывать у зрителя ощущение единства, целостности и гармонии. Это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации и фотографии, связь элементов на холсте друг с другом.

Каждый рисунок или фотографию, можно разбить на простые элементы – формы и линии. В математике формы мы называем геометрическими фигурами и каждой есть свои особенности строения и восприятия.



Рисунок 1 – Треугольники в композиции.

Треугольник считается самой активной формой, что несёт в себе движение и возможности изменения, он может отражать или вызывать агрессивные образы. Треугольник в положении вершиной вверх – устойчив, однако вершиной вниз является сверхнеустойчивой фигурой, что отражает борьбу противоположностей. Квадрат же в свою очередь несёт устойчивые образы, твёрдые и не способные на полёт. Форма Круга обычно ассоциируется с добром, жизнью и счастьем, ведь чаще всего именно в ней выражена идея природы и Земли. Форма «амёбы» в свою очередь несёт в себе неустойчивые по характеру образы: меланхолию, пессимизм и романтичность.

У каждой картинке есть центр, однако он не один. Существует геометрический, визуальный и композиционный центры. Геометрический центр найти не так сложно. Нужно с помощью двух диагоналей соединить края картины, и в их пересечении будет находится точка, которую мы и называем геометрическим центром. Визуальный центр находится на одну шестую выше геометрического. Композиционный центр найти не так легко, он разнится у каждого произведения.

Существует не один способ выразить композиционный центр, и каждый творец волен выбирать тот, что лучше подходит в той или иной ситуации.

Первый способ выразить центр – это использовать цвет. Контрастные цвета помогают выделить основной элемент картины и обратить на него взор смотрящего.

Второй способ – это использование размера. Пышная роза, среди небольших полевых цветов будет оттягивать на себя основное внимание.

Третий способ – это использовать линии. Вертикальные линии показывают стремление и рост, в отличие от горизонтальных, что успокаивают и смягчают. Диагональные линии же показывают резкость, движение. Они позволяют своим направлением указать зрителю, куда именно стоит смотреть.

Четвёртый способ – использование геометрических фигур. Круг позволяет выделить предмет или фигуру на фоне остальных, треугольник позволит соединить фигуры воедино, а квадрат сузить наш взгляд.

Частый приём в композиции – правило третей. Правилем третей называют упрощённый вариант золотого сечения. Важно, чтобы главный объект композиции находился в одной из третей, а другие не пересекал, оставляя пустое пространство. Золотое сечение – пропорция, которую заметили еще древние египтяне. Чтобы её получить, нужно разделить линию на две части так, чтобы длинная часть соотносилась с короткой в такой же пропорции, как вся линия соотносится с длинной. Оказывается, эта пропорция всегда равняется 1,618.



Рисунок 2 – Правило третей

Заключение. Проведя анализ своих работ и работ других художников и фотографов мы провели параллели и доказали связь между математическими науками и искусством фотографии

и живописи. Для изображения любой картины необходимо использовать математические знания о делении на части, понятии симметрии и пропорции, где просто не обойтись без форм и линий. Это доказывает, что между изобразительным искусством и математикой существует тесная взаимосвязь.

Список литературы

1. О.Л. Голубева. *Основы Композиции*. – 4-е изд. – Москва: В. Шевчук. – 144 с.
2. Родина, Н. Н. *Математическое мышление в изобразительном искусстве* / Н. Н. Родина. — Текст: непосредственный // *Вопросы до-школьной педагогики*. — 2018. — № 3 (13). — С. 77-82. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3243/> (дата доступа: 01.04.2023).
3. *Математика и изобразительное искусство*. – [электронный ресурс]. – Википедия. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Математика_и_изобразительное_искусство (дата доступа: 01.04.2023.)

UDC 73

COMPOSITION IN MY INTEREST

Savianok A.S.

*Belarusian State University of Informatics and Radioelectronics, Affiliate "Minsk Radioengineering College"
Minsk, Republic of Belarus,*

Scientific supervisor: Romanovskaya N.I. – teacher of the highest category

Annotation. The relationship of composition in painting and mathematics is considered. The principles of composition, its varieties and peculiarities of differences are studied. The basic techniques and key distinctions of composition in various types of fine art are described.

Key words: composition, geometric shapes, lines, construction, golden ratio.