

*Северо-Западный институт управления – филиал РАНХиГС, г. Санкт-Петербург, Россия*

*Аннотация. Рассматривается психологическое благополучие в профессии артиста балета. Представлен сравнительный анализ развития компонентов психологического благополучия в учебной и профессиональной деятельности артистов балета.*

**Ключевые слова:** психологическое благополучие; компонент психологического благополучия; артист балета; хореографическое образование

Классическая хореография русского балета, является сложившейся столетиями системой, которая активно существует и развивается и сейчас. Соответствующее хореографическое образование ставит перед собой сложные задачи отбора, воспитания и подготовки молодых артистов балета, что связано с изучением тех личностных и индивидуальных факторов, которые влияют на успешность овладения и совершенствования данной профессиональной деятельности [1, 2].

Обучение профессии артиста балета начинается в 10-11 летнем возрасте и становится значимой частью жизни будущего артиста, в том числе, безусловно, той средой, в которой формируются многие личностные качества, такие как упорство, концентрация внимания, сила воли и другие. Значимость этой сферы для жизни учащегося в целом приводит к тому, что в ней, как правило, протекают самые интенсивные переживания успехов и неудач, которые сказываются как на результатах учащегося в текущем моменте, так и на перспективах его дальнейшего профессионального развития. Справедливо отметить, что значимость успехов и неудач в данной сфере с возрастом не снижается, ведь факторы риска (такие как конкуренция и возможные травмы) остаются, ведь трансформация из учебной деятельности в профессиональную подразумевает рост уровня ответственности и значимости возможных негативных последствий, таких как потеря работы, деловой репутации и других.

В данном контексте интересными представляются исследования психологического благополучия учащихся и артистов балета. Для исследования была применена методика «Шкала психологического благополучия», разработанная Кэролом Риффом и адаптированная Н.Н. Лепешинским. Данная методика предназначена для определения уровня психологического благополучия и определения характера соотношения его компонентов, таких как позитивные отношения, автономия, направление средой, личностный рост, цели в жизни и самопринятие.

Таблица – Результаты диагностики психологического благополучия учащихся и артистов балета

Компонент	Учащиеся	Артисты
Позитивные отношения	59	66
Автономия	60	60
Управление средой	58	63
Личностный рост	67	66
Цели в жизни	65	66
Самопринятие	58	59

Диагностика психологического благополучия позволила выявить значимые различия по t-критерию Стьюдента при  $\alpha=0,01$  между учащимися и артистами по параметрам «Позитивные отношения» и «Управление средой», из чего можно сделать выводы о том, что артисты балета, во-первых, имеют более удовлетворительные, доверительные отношения с окружающими, более склонны заботиться о благополучии других, у них больше развиты способности сопереживать; они допускают привязанности и близкие отношения, а также понимают, что человеческие отношения строятся на взаимных уступках. Во-вторых, они обладают властью и компетенцией в управлении окружением, контролируют всю внешнюю деятельность, эффективно используют предоставляющиеся возможности, способны улавливать или создавать условия и обстоятельства, подходящие для удовлетворения личных потребностей и достижения целей.

Стоит отметить, что по остальным параметрам, таким как «Автономия», «Личностный рост», «Цели в жизни» и «Самопринятие» значимых различий между учащимися и артистами выявлено не было; следовательно, можно сделать выводы о стабильности данных личностных характеристик на протяжении профессионального развития. Достаточно ранний возраст, в котором начинается хореографическое образование, является причиной «пластичности» психики учащихся в контексте формирования личностных характеристик, которые определяют успешность сначала учебной, а затем и профессиональной деятельности в сфере классической хореографии.

#### Список литературы:

1. Вяткина Б.А. Интегральная индивидуальность человека и ее развитие / Под ред. Б. А Вяткина - Москва : Институт психологии РАН, 1999. – 328 с. – ISBN 5-201-02320-7.
2. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: Природа, структура, диагностика: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.01. – Пермь, 1997. – 155 с.

V. N. Sofina, A. V. Odintsova

Psychological well-being of students and ballet dancers

*North-Western Institute of Management – branch of RANEPА, St. Petersburg, Russia*

**Abstract.** Psychological well-being in the profession of a ballet dancer is considered. A comparative analysis of the development of the components of psychological well-being in the educational and professional activities of ballet dancers is presented.

**Keywords:** psychological well-being; component of psychological well-being; ballet dancer; choreographic education