

Новости

Общество

22.02.2024

Иностранные студенты БГУИР посетили Национальную библиотеку Беларуси

21 февраля во всем мире празднуется День экскурсовода. Граждане Китайской Народной Республики, обучающиеся в Беларуси, отметили праздник в Национальной библиотеке.

Для студентов была организована экскурсия из цикла «Славутыя імёны Бацькаўшчыны», посвященная **Франциску Скорине**. Знакомство с биографией и деятельностью первопечатника было выбрано, чтобы поспособствовать лучшему погружению иностранцев в культуру и язык нашей страны. В рамках экскурсии гости не только познакомились с архитектурой, художественным оформлением библиотеки, системой заказа, доставки и выдачи литературы, но и посетили музей книги, где увидели оригиналы книг и другие раритетные издания и рукописи из фондов Национальной библиотеки. Также во время прогулки по библиотеке студенты могли пролистать факсимильные копии книг Библии Франциска Скорины, увидеть книги, изданные у них на Родине, посетить временную экспозицию «Выставка традиционного китайского и корейского искусства. Жемчужины востока», приуроченную к празднованию Нового года по восточному календарю, а по завершении экскурсии подняться на обзорную площадку.



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ КИТАВЕДЕНИЯ ИМЕНИ КОНФУЦИЯ БГУ
ИНСТИТУТ КОВФУЦЦЯ МПЛУ
МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ГУНЕН



Выставка традиционного китайского
и корейского искусства
**ЖЕМЧУЖИНЫ
ВОСТОКА**
К ПРАЗДНОВАНИЮ НОВОГО ГОДА
ПО ВОСТОЧНОМУ КАЛЕНДАРЮ

13.02.2024 ГАЛЕРЕЯ «ЛАБИРИНТ»,
17.00 3-й ЭТАЖ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛАРУСИ,
ПРОСП. НЕЗАВИСИМОСТИ, 116

ВЫСТАВКА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО
И КОРЕЙСКОГО ИСКУССТВА
**ЖЕМЧУЖИНЫ
ВОСТОКА**

Выставка «Жемчужины Востока» приурочена к празднованию Нового года по восточному календарю. В 2024 году это событие в Китае и Корее отмечается с 10 по 24 февраля – наступит Год зеленого деревянного дракона. Масштабная экспозиция призвана познакомить белорусских зрителей и гостей столицы с восточной культурой, ее традициями и своеобразием.

В экспозиции – жемчужинами восточной культуры, традиционного китайского и корейского изобразительного и декоративного искусства. Представлены произведения, выполненные в традиционных техниках: китайская живопись гуаши, корейская живопись минхва, а также мотфа, се-и и искусство каллиграфии.

Императорская живопись гуаши («штателъная кисть») – привнесла приворочных художников зародившись 3000 лет назад, а своего расцвета достигла в VII-XII вв. Техника предполагает изображение наполненных содержанием линий контура рисунка и затем окрашивание минеральными красками многими тонкими прозрачными слоями. Изысканная корейская живопись минхва – излюбленная традиция «мелкой» корейской иаши, наиболешего расцвета народная живопись достигла в XIV-XIX вв. Живопись отличается яркими, чистыми, светлыми красками, зачастую наполненная юмором и сатирой. Изысканная форма живописи, основа образованности и состоятельности в восточной традиции – каллиграфия представлена в экспозиции знаковыми фразеологизмами китайской и корейской культуры. Неврохотное искусство насчитывает более 3000 лет. Се-и («связанная кисть») – эмоциональная живопись поэтов и философов, стремительный штриховой рисунок, созданный, прежде всего, о впечатлениях, ассоциациях автора от изображаемого объекта.

Особенное место в экспозиции занимает серия «8 доводителей». Традиция декоративно-стилизованного изображения китайских иероглифов предполагает дополнениями их изображением растений, птиц, животных, рыб, мифических существ. Такие композиции – мунчадо – содержат иероглифы и образы, связанные с основными конфуцианскими доводителями, фундаментальными морально-этическими принципами.

Верования жителей Востока – будизм, конфуцианство, даосизм – нашли заметное отражение в каждом из направлений. Из представленных наиболее распространены жанры «цветы и птицы», а также «пейзаж». Произведения удивляют кропотливым исполнением, восточными образами и сюжетами, своеобразием бесконечной живописной гармонии, благожелательной символикой.

На выставке «Жемчужины Востока» представлены работы именитых мастеров, таких как Ли Эмо, художник Института живописи в столице Гуаши Министерства культуры КНР, член Всекитайского общества изучения живописи гуаши, Ту Чунь – преподаватель традиционной китайской живописи гуаши, член Союза художников г. Юнчэнь, Чжот Бин – член Союза художников Китая, член Научного общества живописи Гуаши Китая. Значительная часть экспозиции – работы Московского клуба любителей китайской живописи гуаши – президента клуба Юлии Толмачевой и вице-президента Оксаны Шаровой, члена клуба Натальи Клепиковой – преподавателя курса китайской живописи гуаши при научно-образовательном центре «Южная (Москва) и ее филиалы. Экспонируются каллиграфия Юй Вэи – преподавателя китайского языка и каллиграфии Института Конфуция МПЛУ, работы в технике се-и Екатерины Мартинезской – преподавателя «Курса традиционной китайской живописи» при Республиканском институте китаеведения имени Конфуция БГУ и ее студентами.

О восточном искусстве говорят, что его надо уметь «читать». «Жемчужины Востока» – живописное издание о китайской и корейской культурах, их традициях, об истории и жизни стран, о заставшей в образах, воплощенной в метафорах восточной мудрости и красоте.





Подготовлено пресс-службой
Фото УВРМ