

УДК 37.046

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУСОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ (АНДРАГОГИЧЕСКИХ) ТЕХНОЛОГИЙ

Родионов А.А., Кирчук И.И.

*Институт повышения квалификации и переподготовки кадров УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь, mikhaltsova86@bsuir.by*

**Аннотация.** В статье дается анализ технологического подхода в образовании и его практической реализации, основанный на опыте педагогической работы авторов в учреждении образования, со слушателями различных специальностей повышения квалификации и переподготовки кадров, специалистами учреждений социально-культурной сферы Республики Беларусь.

**Ключевые слова.** Педагогика, андрагогика, технологический подход в образовании, повышение квалификации, переподготовка.

В последние годы, благодаря национальной политике государства (Указом Президента Республики Беларусь от 1 января 2022 г. № 1 2022 г. стал Годом исторической памяти [1]), национальному возрождению [2], у белорусов появляется интерес к своему прошлому, национальной истории и культуре, народным традициям и обрядам, в которых нашли отражение разнообразные стороны быта, философии, религии и мироосмысления. Вместе с тем, в условиях космополитизации общества, повсеместного проникновения западной культуры, возникла проблема приобщения белорусской молодежи к духовной культуре предков. Которая, порождает потребность в поиске новых подходов к воспитанию и образованию, в том числе: теоретических, организационно-технических и технологических.

Очевидно, что для решения данной проблемы, необходимо, с самого раннего возраста, формировать у молодежи представление об особенностях национальной духовной культуры, народных традициях и поддерживать интерес к ним путем адаптации их к современным условиям, жизни и быта белорусов. Примером такого подхода, могут являться творческие и образовательные проекты, реализованные авторами за последние два года.

Опубликованы книги: «Города восхождений» [6] – написана, в любимом современной молодежи стиле, фолк-фэнтези, «Кветка Перуна» [5] – популяризирующая старинные белорусские обряды, праздники и сказки (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Иллюстрация к книге И. Кирчука «Кветка Перуна»

Представлены широкому кругу зрителей выставки графики «Лабиринты звука», на графических полотнах И.И. Кирчука, звуки застыли в пространстве и времени (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Выставка графики И.И. Кирчука в художественной галерее университета культуры, 2022 г.

Проведены моноспектакли «Дорожка моя», «Каравай», «От чаротки до дуды», «Ворожбит», «На чем играли наши предки» (Рисунок 3), «Коляда» и др., на которых зритель осознает, что мы ничто без фундамента – мудрости Предков. Вышеуказанные проекты вызвали неподдельный, живой интерес у читателей и зрителей, пользуются популярностью у молодежи и прошли с аншлагами, как в столице, так и в регионах республики.



Рисунок 3 – Сцена из спектакля «На чём играли наши предки», 2023 г.

Являясь преподавателями учреждения образования, мы прекрасно понимаем, что для поддержания

интереса учащейся молодежи и взрослых к национальной культуре и достижения образовательных целей педагоги должны находиться в состоянии постоянного самосовершенствования и развития, изучать и применять в образовательном процессе современные образовательные технологии, о которых и пойдет речь в статье. Тема статьи выбрана не случайно и обоснована тем, что процесс образования и воспитания взрослых, называемый андрагогикой, является спецификой повышения квалификации и переподготовки кадров и имеет свои особенности, связанные с возрастом обучаемых. В предлагаемом нами контексте мы будем рассматривать и педагогические, и андрагогические технологии, имеющие свою специфику, в связи с высокой степенью их корреляции.

В основу статьи лег опыт совместной педагогической работы авторов в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – ИПКиПК).

Актуальность статьи обусловлена, изучением традиционной культуры белорусов на занятиях по учебным программам повышения квалификации и переподготовки кадров специалистов учреждений социально-культурной сферы республики в ИПКиПК, необходимостью обретения слушателями тонких духовных связей с предками и историческим наследием Беларуси.

Объектом, проведенного авторами исследования, является традиционная культура белорусов, предметом – педагогические (андрагогические) технологии. Статья имеет практико-ориентированную направленность и заключается в доведении результатов исследования возможности применения педагогических (андрагогических) технологий в ходе занятий, проводимых в ИПКиПК. В статье дано определение, проанализированы роль и предназначение педагогических технологий, их виды и особенности, примеры и практика применения в учебном процессе, их достоинства и недостатки.

Применение технологического подхода к образованию и культуре – это явление не новое в нашей стране, он предусматривает точное инструментальное управление учебным процессом и гарантированное достижение поставленных учебных целей. Технологический подход к обучению сегодня активно разрабатывается российской [4, 10] и отечественной педагогикой [3, 5, 8, 9], открывает новые возможности для концептуального и проектировочного освоения различных областей и аспектов образовательной, педагогической, социальной действительности, он позволяет: предсказывать результаты и управлять педагогическими процессами; комплексно решать образовательные и социально-воспитательные проблемы; обеспечивать благоприятные условия для развития личности; рационально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы.

Однако следует отметить, что технологический подход к образовательным и педагогическим, андрагогическим процессам нельзя считать универсаль-

ным, он лишь дополняет научные подходы педагогики (андрагогики).

Понятие «педагогическая технология» в последнее время получает все более широкое распространение в теории обучения. Термин «технология» используется в педагогической литературе и получил множество (более трехсот) формулировок. Мы осмелимся предложить свою – «Педагогическая технология – алгоритмический синтез педагогических методов и средств в процессе обучения и воспитания молодежи» и применительно к обучающимся старших возрастных групп (Рисунок 4), получающих второе высшее образование, или повышающих свою квалификацию в специализированных учреждениях образования «Андрогогическая технология – алгоритмический синтез андрагогических методов и средств в процессе обучения и воспитания взрослых».



Рисунок 4 – Учебная группа руководителей учреждений культуры Республики Беларусь, получающих второе высшее образование. Этнолаборатория ИПКиПК, февраль 2014 г.

Большое количество определений понятия «педагогическая технология» предполагает и соответствующее количество их классификаций. Предлагаем, по нашему мнению, наиболее простую для понимания и использования, применительно к андрагогике, классифицируя, применяемые в обучении взрослых технологии, на «традиционную технологию обучения» и «инновационные технологии».

«Традиционная технология обучения» – это объяснительно-иллюстративное обучение. Наиболее распространенное и часто используемое педагогами старой школы.

«Инновационные технологии» классифицируем по следующим категориям:

1. «Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучаемых»: игровые; проблемного обучения; интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов); уровневой дифференциации; индивидуализации обучения (А.С. Границкая); программированного обучения; информационные; интерактивные (дискуссии, дебаты, соревнования); решения интеллектуальных задач.



2. «Альтернативные технологии»: свободного труда (С. Френе); проектного обучения; технология мастерских; дальтон-технология; кейс-технология.

3. «Природосообразные технологии»: сбережения и укрепления здоровья.

4. «Технологии развивающего обучения»: развивающего обучения (Л.В. Занкова); личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская); саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко).

Практика применения современных андрагогических технологий, будет рассмотрена на примере технологий, наиболее часто применяемых в образовательном процессе в ИПКиПК.

«Объяснительно-иллюстративное обучение (традиционное)». Главные методы данного обучения – объяснение в сочетании с наглядностью, а виды деятельности обучаемых – слушание и запоминание. Это древнейший вид обучения, со времен Платона и Сократа не утративший значения и в современном ВУЗе, благодаря тому, что в нём применимы новые способы изложения знаний и новые виды представления учебных материалов (Рисунок 5). Данная технология имеет ряд важных преимуществ. Она экономит время, сберегает силы педагогов и обучаемых, облегчает последним понимание сложных знаний, обеспечивает достаточно эффективное управление процессом.



Рисунок 5 – И.И. Кирчук проводит занятия со слушателями с использованием метода «объяснительно-иллюстративного обучения»

Однако есть и ряд недостатков, а именно: подача «готовых» знаний и освобождение обучаемых от необходимости самостоятельно мыслить при их усвоении, а также незначительные возможности индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

Данная технология наиболее успешно применяется при проведении занятий со слушателями специальностей повышения квалификации: «Эстрадный вокал», «Культурно-досуговая деятельность».

Суть «проблемного обучения» состоит в том, что слушатели подключаются преподавателем к процессу поиска решения новых для них задач, благодаря чему они учатся самостоятельно добывать и применять ранее полученные знания с учетом опыта творческой деятельности и в интересах учреждения социально-культурной сферы, приславшего их на учебу ИПКиПК. В ходе занятия, с применением технологии проблемного обучения, преподаватель создает про-

блемную ситуацию, организует: размышления над проблемой и ее формулировкой, поиск гипотезы, ее проверку, обобщение результатов и применение полученных знаний. Слушатели уясняют противоречия в изучаемом явлении, формулируют проблему, выдвигают гипотезы, объясняющие явления, проверяют их, анализируют результаты, делают выводы. Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеет место противоречие между знанием и незнанием. Она всегда характеризуется новизной. Методически правильно созданная проблемная ситуация обеспечивает возникновение у слушателей познавательного интереса, раскрывает противоречие между познавательной потребностью и невозможностью ее удовлетворения с помощью ранее приобретенного опыта и запаса знаний и способов действия, помогает определить основную проблему, осмыслить ее и найти выход из затруднения. От умелого создания проблемной ситуации в значительной степени зависит успех организации проблемного обучения в целом.

Достоинствами данной технологии являются: развитие мыслительных способностей слушателей, пробуждение у них интереса к обучению и творческих сил. К недостаткам можно отнести – зависимость от характера изучаемого материала, неподготовленность обучаемых, квалификация преподавателя. Данная технология успешно применяется в ходе занятий со слушателями специальностей: повышения квалификации – «Управление социально-культурной сферой» и переподготовки – «Педагогическая деятельность специалистов».

«Дифференцированное обучение» – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучаемых, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Студентки театрализованного показа «Кветка Перуна», «дифференцированное обучение»

К достоинствам данной технологии можно отнести: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, исключаются неоправданные и нецелесообразные для общества уравниловка и усреднения обучаемых, у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному;

отсутствие в учебной группе отстающих снимает необходимость в снижении общего уровня преподавания;

повышается уровень Я-концепции: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, избавиться от комплекса неполноценности;

повышается уровень мотивации учёбы в сильных группах.

К недостаткам:

деление слушателей по уровню развития не гуманно;

высвечивается социально-экономическое неравенство. Слабые лишаются возможности тянуться за более сильными, получать от них помощь, соревноваться с ними;

понижается уровень Я-концепции: в элитарных группах возникает иллюзия исключительности, эгоистический комплекс, в слабых группах снижается уровень самооценки, появляется установка на фатальность своей слабости.

Данная технология применяется в группах повышения квалификации по специальностям: «Эстрадный вокал» и «Хореографическое искусство».

«Индивидуализация обучения» – форма, модель организации учебного процесса, при которой: педагог взаимодействует лишь с одним обучаемым; а один обучаемый взаимодействует лишь со средствами обучения. Индивидуальный подход позволяет ориентироваться на индивидуальные особенности обучаемого в общении с ним и в процессе обучения. Данная технология позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности обучаемого к его особенностям; следить за его продвижением от незнания к знанию. Как недостаток у обучаемого не формируется чувство коллективизма и взаимопомощи. Такая технология эффективна в ходе индивидуальной работы со слушателями всех специальностей переподготовки и повышения квалификации при разработке курсовых работ.

В теории «информационными технологиями (далее – ИТ) обучения» называют технологии, использующие специальную технику и информационные средства. Информационные технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучающим, средством осуществления которых является компьютер. Формы использования ИТ разнообразны: от демонстрации на занятии, до дистанционного образования.



Рисунок 7 – ИПКиПК, участники международной онлайн-конференции «Шесть рукопожатий», январь 2024 г.

Примером применения информационных технологий может являться международная онлайн-конференция «Шесть рукопожатий», проведенная ИПКиПК в январе 2024 г. В онлайн-конференции приняли участие белорусские диаспоры Иордании, Армении, Эстонии, Латвии, Литвы и Республики Беларусь (Рисунок 7).

Информационные технологии включают гипертекст и мультимедиа, программируемое тестирование и контроль, имитационное обучение, демонстрации. К достоинствам можно отнести: наглядность учебного материала; возможность моделирования процессов и явлений, которые нельзя в реальности получить; объективность контроля; демонстрация динамических процессов, явлений; возможность самостоятельно обучаемым выбирать скорость обучения; углубление межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки. К недостаткам: требует большого времени педагога для подготовки; необходима соответствующая квалификация для работы на ПК; подготовленность обучаемых к использованию ИТ. «Информационная технология» применима в ходе проведения занятий со слушателями всех специальностей переподготовки и повышения квалификации, в последние десятилетия приобретает все большую значимость. В целях наглядности авторами в настоящей статье применена новая технология QR код «QR - Quick Response - быстрый отклик» — это двухмерный штрих код (баркод), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. Его вы можете видеть в правом нижнем углу каждого рисунка, представленного в настоящей статье. При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например, текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку. Как им пользоваться? Очень просто! Возьмите мобильный телефон с камерой, запустите программу для сканирования кода, наведите объектив камеры на код, получите информацию! И статья оживет, Вы услышите и увидите то, чего возможно ещё не видели и не слышали.

Особенности «программированного обучения», которое тесно связано с информационными технологиями (часто обучаемые самостоятельно осваивают учебный материал с помощью компьютера) заключаются в следующем:

учебный материал разделяется на отдельные порции;

учебный процесс состоит из последовательных шагов, содержащих порцию знаний и мыслительных действий по их усвоению;

каждый шаг завершается контролем (вопросом, заданием и т. д.);

при правильном выполнении контрольных заданий обучаемый получает новую порцию материала и выполняет следующий шаг обучения;

при неправильном ответе обучаемый получает помощь и дополнительные разъяснения;



каждый обучаемый работает самостоятельно и овладевает учебным материалом в посильном для него темпе;

результаты выполнения всех контрольных заданий фиксируются, они становятся известными как самим обучаемым (внутренняя обратная связь), так и педагогу (внешняя обратная связь).

Программированный учебный материал представляет собой серию сравнительно небольших порций учебной информации («слайдов», «файлов», «шагов»), подаваемых в определённой логической последовательности. Данная технология получила особое значение начиная с 2019 года, в период стремительного распространения вируса Covid-19, с переходом на дистанционное обучение слушателей ИПКиПК.

«Модульное обучение» – способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации. Сущность модульного обучения состоит в том, что содержание обучения структурируется в автономные организационно-методические блоки-модули, содержание и объём которых могут варьировать в зависимости от дидактических целей, профильной и уровневой дифференциации обучающихся, желаний, обучающихся по выбору индивидуальной траектории движения по учебному курсу.

Сами модули формируются: как структурная единица учебного плана по специальности, в виде набора разделов из разных дисциплин, объединяемых по тематическому признаку базой. Отметки выставляются только за модули. Система переподготовки и повышения квалификации слушателей социально-культурной сферы в своей основе содержит применение данной педагогической технологии. Контроль отработки автономных организационно-методических блоков-модулей завершается зачетом или экзаменом.

«Игровое обучение» – это, одна из наиболее любимых, вне зависимости от возрастной группы обучаемых, форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Игра обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач – обучение. Не вызывает сомнения, что игра практически с первых моментов своего возникновения выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения. С целью выработки необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей. «Технология игрового обучения» применима во всех группах повышения квалификации и переподготовки вне зависимости от возраста слушателей, требует от преподавателя тщательной подготовки и креативного мышления (Рисунок 8). Широко применяется при постановке старинных белорусских обрядов, театрализованных игр, праздников, сказок в ходе занятий по традиционной национальной культуре. Именно для

этой технологии авторами был подготовлен календарно-обрядовый справочник «Кветка Перуна» [5].



Рисунок 8 – Иллюстрация метода «игрового обучения», слушатели участвуют в театрализованной постановке «Свадьба Терешки»

Книга предназначена для использования в учебном процессе при ознакомлении с народной культурой белорусов. Она адресована старшеклассникам, студентам высших учебных заведений, учителям, педагогам, руководителям фольклорных, театральных коллективов и студий, профессиональных коллективов, всем, кто интересуется духовным наследием белорусского народа. В нем представлены сценарии обрядов, праздников, сказок, игр и театрализованных представлений, разработанные на основе белорусского фольклора.

О личной ориентации обучения особенно активно говорят и пишут в последнее время. Все обучаемые разные, а педагогу в узких рамках занятия нужно помочь каждому из обучаемых реализовать свой потенциал.

«Личностно-ориентированное обучение» – это обучение, где во главу угла ставится личность обучаемого, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Одним из продуктивных путей реализации личностно-ориентированного обучения является обучение с использованием групповых форм, построенных по принципу сотрудничества и взаимной поддержки. Большой эффект в обучении таких групп достигается, когда количество обучаемых в группе составляет 5-6 человек и подобраны они с учетом их совместимости (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Группа студентов университета культуры на репетиции кукольного спектакля «Три Ангела», этнолаборатория, 2021 г.



При таком обучении повышается качество обучения, быстро формируются отношения между педагогом и обучаемым. Результатом такого обучения является снятие уровня тревожности и напряженности. «Технология личностно-ориентированного обучения» показала свою эффективность в группах повышения квалификации со специалистами специальностей «библиотековедение и библиография», «коммуникации в сфере музейной деятельности» и особенно «рекламной информации и коммуникации».

В заключении хотелось бы отметить, что в рамках одной статьи рассмотреть все существующие андрагогические технологии, корреляцию их с педагогическими, роль и место в образовательном процессе высшей школы не представляется возможным. Безусловно, что не все, вышеперечисленные технологии, должны быть использованы преподавателем, но именно их многообразие даёт ему возможность выбрать наиболее для него приемлемые и подходящие для того или иного вида и темы занятия. В ходе одного занятия преподавателем могут быть применимы несколько технологий. При этом существуют последовательный, параллельный и комбинированный способы их применения. Большое значение имеет место проведения занятия по традиционной народной культуре. В ИПКиПК для этих целей создана специализированная этнолаборатория, в которой собрана большая коллекция национальных музыкальных инструментов, кукол, масок, воссоздана белорусская хатка с элементами жизни и быта белорусов. Изучение, и реконструкция древних ритуалов должны базироваться на старых, мощных традициях Предков.

Одним из элементов поддержания национального самосознания является ежегодное проведение «Дожинок» в различных регионах республики с участием Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко. Это обновленный обряд, но в нем присутствуют ритуальные символы древнего народного обряда «Богач» – и зерно, и снопы, и каравай. Нас не оставляет равнодушными тот факт, что организаторами и руководителями это возрожденного обряда являются наши слушатели, выпускники Института повышения квалификации и переподготовки кадров Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» – это наш вклад в возрождение и актуализацию традиционной культуры белорусов.

## Литература

1. Указ Президента Республики Беларусь 1 января 2022 г. № 1 «Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти» / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2022, 1/20091 1.
2. Закон Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-З Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: принят Палатой предст. 21 декабря 2021 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. // Нац. правов. Интернет-портал РБ. – Минск, 2022. – Режим доступа: <http://www.ncpi.gov.by>. – Дата доступа: 03.01.2024.
3. Вороненко, А.В. Социология образования [Электронный ресурс] // А.В. Вороненко, А.П. Касьяненко, М.Я. Тишкевич. – Гомельский гос. пед. ун-т. – Режим доступа: . – Дата доступа: – 18.01.2024.
4. Дадобоева, Б.Э. Проблема профильного обучения в современной системе образования [Электронный ресурс] / Б.Э. Дадобоева, Д.М. Юсупова // Электронный научный журнал «Киберленинка», 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-profilnogo-obucheniya-v-sovremennoy-sisteme-obrazovaniya>. – Дата доступа: 12.01.2024.
5. Кірчук, І.І., Кветка Перуна: каляндарна-абрадавы даведнік / Іван Кірчук, Кацярына Кірчук, пад рэд. А.А. Радзівонава – Мінск: НПП Регула, 2022. – 316 с.
6. Кирчук, И.И. Города восхождений / Иван Кирчук. – Минск: Белпринт, 2021. – 440 с.
7. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.І. Зимина. – 4-е изд. – Минск: Беларуская навука, 2022. – 279 с.: ил.
8. Лозка, А.Ю., Кирчук, И.И. Театрализованные школьные праздники / Пособие / А.Ю. Лозко, И.И. Кирчук. – Мн.: БелЭн, 2004. – 176 с.
9. Ляшкевіч, А.І. Традыцыйны каляндар: нарысы. – Мінск: Беларуская навука, 2022. – 416 с.: іл.
10. Педагогические технологии: сущность и история возникновения и развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/pedagogiceskietehnologi/lekcii/lekcia-2-1>. – Дата доступа: – 11.01.2024.
11. Рыжкова, Л.М. Выхаванне спевака : метада. дап. з электрон. дадат. / Ларыса Рыжкова, навук. ред. Т. Варфаламеева; падрыхт. відэа: С. Макаревіч, А. Глушко. – Мінск: Медіал, 2022. – 88 с.: іл. – (Майстроўня).

## ACTUALIZATION OF THE TRADITIONAL CULTURE OF BELARUSIANS USING MODERN PEDAGOGICAL (ANDRAGOGICAL) TECHNOLOGIES

A.A. Rodionov, I.I. Kirchuk

*Institute for Advanced Studies and Retraining of Personnel of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus, mikhaltsova86@bsuir.by*

**Annotation.** The article provides an analysis of the technological approach in education and its practical implementation, based on the experience of the authors’ pedagogical work in an educational institution, with students of various specialties in advanced training and retraining, and specialists from institutions in the socio-cultural sphere of the Republic of Belarus.

**Keywords.** Pedagogy, andragogy, technological approach in education, advanced training, retraining.