

*Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»  
им. В.И. Ульянова (Ленина), г. Санкт-Петербург, Россия*

***Аннотация.** В последние десятилетия наблюдается повышенный интерес к разработке различных подходов, методов и методик, направленных на улучшение качества преподавания. Появились новые варианты и модели преподавания с новыми концепциями того, как заставить обучающегося изучать и применять свои знания. Эти уникальные технологии демонстрируют, что не существует единого способа передачи или получения знаний. В настоящее время предполагается создать модель обучения, ориентированную на развитие общих и конкретных компетенций. В последние десятилетия кино зарекомендовало себя как эффективный ресурс в образовании и передаче ценностей, поскольку у него есть возможность отражать мир и формировать социологическое воображение.*

**Ключевые слова:** система образования; кино; видеоматериалы; фильмы; искусство; культура; движущиеся изображения

Растущий процесс глобализации и новые технологии привлекли внимание преподавателей, теоретиков и практиков образования, которые нашли новые способы дидактического использования в результате бесчисленных технологических достижений. Преподаватели особенно чувствительны к этой новой методологии и, кроме того, заинтересованы во внедрении тех новинок, которые улучшат их деятельность, в соответствии с инновационной парадигмой, мотивированной глубокими изменениями в способах и методологиях преподавания.

В настоящее время мы живем в мире, культура которого преимущественно аудиовизуальная. Кино является идеальным средством для развития у обучающихся интереса к различным темам: другим культурам, другим пейзажам, другим проблемам или реальностям. С помощью сюжета, эпизода или фильма студенты могут пробудить в себе желание узнать больше об историческом факте, реальном или вымышленном персонаже, стране или народе, о которых у них есть лишь смутные упоминания. «Использование аутентичных и учебных видеоматериалов повышает эффективность обучения, стимулирует речемыслительную и познавательную активность обучающихся, способствует формированию навыков всех видов речевой деятельности, а также получению новых социокультурных и профессиональных знаний» [1].

Мы можем подчеркнуть предвзятость, заключающуюся в том, что кино и аудиовизуальное образование на самом деле отодвигаются на обочину системы образования, в то время как, более того, мы наблюдаем форму глобальной фрагментации уже в существующие дисциплины. Однако такой выбор не позволяет всем учащимся по-настоящему освоить этот новый язык. В.А. Монастырский: «Восприятие кинопроизведения – это динамичный процесс, предполагающий постоянную смену типов восприятия: сопереживание, сочувствие, созерцание, ассоциативное мышление, декодирование скрытых значений, эмоциональное вчувствование и так далее» [2]. Недостаток времени, пробелы в педагогической подготовке, отсутствие аттестационного характера не благоприятствуют углубленному и раскрепощенному подходу к движущимся изображениям.

Благодаря кино мы можем наблюдать и изучать события в недоступных местах, например, внутри человеческого тела (пищеварительная эндоскопия, ангиоскопия и другие). С помощью телескопов и телеобъективов можно наблюдать не только явления, происходящие за пределами нашей планеты, но и за пределами нашей галактики.

Если Жан-Франсуа Лиотар прав, говоря, что постмодернистская молодежь характеризуется «недоверием в отношении метанарративов», тем не менее, фильмы могут повысить чувствительность молодых людей к целому спектру эмоциональных переживаний, способных к трансформации.

К. Д. Ушинский: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования» [3].

Конкретные цели социокультурного образования определяются следующим образом:

– развивать навыки взаимоотношений, способствующие социальной и профессиональной интеграции;

– подготовиться к активному, осознанному и требовательному участию в общественной, гражданской и культурной жизни посредством лучшего усвоения информации и ее медиаобработки;

– повышать осведомленность о культурной деятельности посредством приобретения художественной культуры и производства постановок, мобилизующих творческие, творческие и социализирующие навыки.

В эпоху, характеризующуюся вездесущностью аудиовизуального контента, воспитание мира должно использовать преимущества интенсивного мультисенсорного опыта, предоставляемого фильмами, для мобилизации и стимулирования обучающихся.

Согласно исследованиям в области психологии, систематическое использование фильмов на уроках может способствовать развитию чувства личной ответственности и позитивного поведения.

Ю.Б. Боров отмечает, что «искусство – средство просвещения (передача опыта, фактов) и образования (передача навыков мышления, обобщения, системы взглядов). Оно выступает как «учебник жизни», который читают даже те, кто не любит других учебников. Познавательная информация, содержащаяся в искусстве, огромна. Оно существенно пополняет наши знания о мире. Сопрягая личный жизненный опыт с опытом других людей, искусство служит средством познания мира и самопознания личности» [5].

Таким образом, обучение становится промежуточным пространством, которое отражает культурные взгляды участников и открывает посредством творчества визуальное мышление, специфичное для отдельных людей и их сообществ. Это творчество исходит как от преподавателей, так и от участников непрерывного процесса участия, сотрудничества и консультаций – процесса, который мы описываем как исследование в действии через творчество.

#### **Список литературы:**

1. Пушкарева И. А. Использование видеоматериалов при обучении иностранному языку как способа интенсификации учебного процесса // Теория и практика социогуманитарных наук. – 2021. – 1 (13). С. 41–45.
2. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов, 1999. – 142 с.
3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I – СПб.: Лань, 2013. – 371 с.
4. Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.

К.А. Kravchenko

Using video materials in education

*Saint Petersburg Electrotechnical University, Russia*

*Abstract. In recent decades, there has been increased interest in the development of various approaches, methods and techniques aimed at improving the quality of teaching. New teaching options and models have emerged with new concepts of how to get students to study and apply their knowledge. These unique technologies demonstrate that there is no single way to transfer or acquire knowledge. Currently, it is planned to create a learning model focused on the development of general and specific competencies. In recent decades, cinema has established itself as an effective resource in education and value transfer, as it has the opportunity to reflect the world and shape the sociological imagination.*

**Keywords: education system; cinema; video materials; films; art; culture; moving images**