

О мечте белорусского спортсмена, легенде мирового спорта и его последователях — в новой ленте «Беларусьфильма»

Вся жизнь — борьба

Белорусский кинорежиссер, писатель, сценарист и поэт Владимир Мороз работает над документальным фильмом о трехкратном олимпийском чемпионе, семикратном чемпионе мира и девятикратном победителе первенства СССР Александре Медведе. В картине под названием «Мечта чемпиона» речь идет не только о лучшем спортсмене Беларуси XX века и лучшем борце вольного стиля в истории мирового спорта, но и о том, как дело Медведя живет сегодня.



Олимпийский пьедестал в Мюнхене, 1972 год.
Александр МЕДВЕДЬ жмет руку американцу Крису ТЕЙЛОРУ.

— Фильм посвящен уникальной личности — Александру Васильевичу Медведю, но это не биографическая лента, — рассказывает режиссер Владимир Мороз. — Минский городской центр по борьбе его имени, Международный турнир категории Гран-при по вольной борьбе на призы Медведя и вся жизнь легендарного спортсмена после его ухода из большого спорта свидетельствуют о том, что он остался с борьбой на всю жизнь.

Основная тема 39-минутного документального фильма — как живет современный спорт Беларуси, в частности вольная борьба.

— Название ленты «Мечта чемпиона» пришло ко мне практически сразу, — признается Владимир Викентьевич, который также выступил сценаристом фильма. — О чем мечтает молодой человек, пришедший в большой спорт? Естественно, стать чемпионом. Эта мечта у Александра Васильевича осуществилась. А вот о чем мечтает состоявшийся чемпион, тут уже возможны варианты: одни уезжают за рубеж, другие идут в коммерцию, депутаты, чиновники. В случае с Александром Медведем можно с уверенностью утверждать — его мечтой со времени своего мирового триумфа было желание дать возможность стать чемпионами подрастающему поколению, чтобы славные традиции белорусского спорта плодотворно продолжались. Выдающийся спортсмен навсегда остался с борьбой. Он был и судьей, и главным тренером сборной Беларуси, постоянно участвовал в организации международных турниров категории Гран-при, преподавал в институте, заведовал межвузовской кафедрой спортивного совершенствования Минского радиотехнического института (сейчас это БГУИР). А еще написал книгу, защитил кандидатскую диссертацию по теме, связанной с вольной борьбой.



Владимир Мороз.

Снять фильм о спортсмене предложено Владимиру Морозу как человеку с большим творческим багажом и опытом, за плечами которого написание сценариев около 90 документальных лент. Как режиссер он снял около десяти картин. Героями его работ были выдающиеся личности. К примеру, ученый Жорес Алферов или художник Алесь Родин. Поэтому вполне естественно, что такая личность, как Александр Медведь, не могла не заинтересовать режиссера.

— Когда мы с ним познакомились, у нас пробежала искра. Это важно, потому что я считаю, что режиссер должен снимать фильм только о тех героях, которых он чувствует. Чтобы все было искренне, — отмечает Владимир Мороз. — Более того, я сам на первом курсе Белорусского политехнического института, где учился на архитектурном факультете, занимался самбо. Моим тренером был Семен Гуманов, которого Александр Васильевич хорошо знал. Если человек не занимался борьбой, то ему, возможно, трудно понять ее суть. А она в том, что ты один на один со своим соперником. Это единоборство: или ты побеждаешь, или побеждают тебя. Помимо технических и физических качеств, большую роль играет психология победителя. У Александра Медведя она была. Три Олимпиады подряд он становился чемпионом: в 1964 году в Токио, в 1968-м — в Мехико, в 1972-м — в Мюнхене. Сегодня ему 87 лет, но его победы всегда живут с ним.

В фильме «Мечта чемпиона» будут показаны участники международных

турниров категории Гран-при по вольной борьбе на призы трехкратного олимпийского чемпиона, а также дети, которые занимаются в школе борьбы имени выдающегося спортсмена.

— У нас сделан акцент на открывшемся в 2012 году Минском городском центре олимпийского резерва по борьбе имени Медведя, где могут заниматься ребята из совсем небогатых семей. Он финансируется Мингорисполкомом. А ведь такая возможность — быть воспитанниками хороших тренеров — отвлекает детей от улицы и гаджетов, — добавляет Владимир Викентьевич. — Также в картине будут воспоминания самого Александра Васильевича о его олимпийских победах, потому что это важнейшие вехи его спортивной жизни, они как ориентир для нового поколения.

Кстати, центр борьбы находится в здании бывшего кинотеатра «Вильнюс» на столичной улице Калиновского. Вместо сцены в зрительном зале теперь борцовский ковер.

Буквально на днях режиссер приступит к монтажу картины. Он займет месяц. Если все пойдет хорошо, то лента будет сдана в сентябре, а уже в следующем месяце киностудия «Беларусьфильм» организует ее премьеру и дальнейшие показы по стране. А посмотреть фильм «Мечта чемпиона» непременно стоит.

— Личность Александра Медведя — пример служения спорту, пример служения стране. Суть фильма — подталкивать подрастающее поколение искать свое место в жизни, осуществлять свою мечту. Там не будет призыва «Берите пример с Александра Медведя», но сама картина будет показывать, что на таких людей стоит равняться. И о таких личностях, как Александр Медведь, надо знать, — резюмирует режиссер фильма «Мечта чемпиона».

Юлия СТАТКЕВИЧ