

## НЕСВИЖСКИЙ ТЕАТР РАДЗИВИЛЛОВ КАК ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ XVIII ВЕКА

**Вашкевич И.А.**

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Мякинская А.В. – преподаватель*

Аннотация. В статье рассматривается уникальное явление в истории Беларуси – Несвижский театр Радзивиллов: Роль Радзивиллов в возникновении и развитии театра, сценические площадки, репертуар, сценарии, раскрывается работа специалистов, без которых театр не мог существовать: актёры, музыканты, композиторы, танцоры, художники, портные, инженеры и т. д. Костюмы, реквизит, освещение, технические инженерные изобретения – составляющие красочных представлений театра.

Несвижский театр Радзивиллов просуществовал непрерывно, работая довольно продолжительное время, около 70 лет (1740-1809) и был уникальным явлением своего времени.

В XVII-XIX вв. Несвиж был одним из крупнейших культурных центров Европы. В первой половине XVIII в. к многочисленным праздникам, банкетам, охотам, живописным шествиям, военным парадам, играм, без которых невозможно представить жизнь магнатского рода Радзивиллов, присоединился и театр – развлечение королевского уровня; в Варшаве инициаторами театральных представлений в то время оставались исключительно короли Речи Посполитой.

Своим развитием Несвижский театр обязан Франциске Урсуде Радзивилл (1705-1753), о которой говорят: «последняя представительница рода Вишневецких, первая женщина-писатель в Польше и Беларуси». Была очень образована, наделена незаурядными музыкальными и литературными способностями, известна как писательница и драматург. Франциска Радзивилл – жена воеводы Виленского и великого гетмана Литовского Михаила Казимира Радзивилла, прозванного «Рыбонька». Князь сам был личностью неординарной: ценил и понимал искусство, в молодости увлекался театром, повзрослев, плодотворно занимался усовершенствованием своего хозяйства – восстановил типографию, заложил знаменитые несвижские мануфактуры. Между тем именно подвижническая деятельность княгини существенно повлияла на культурную жизнь Несвижа. Она стала инициатором и непосредственным участником театральных начинаний, которые получили всеобщее признание. Франциску Урсуду называли душой Несвижского театра, она написала для него 16 пьес и 14 эскизов сценографии этих постановок.

Идея создания собственного театра появилась после того, как однажды в Несвиж приехали иностранные гастролеры, они поставили спектакль по пьесе «Пример справедливости». Однако Урсуде так не понравилось представление, что она решила создать свой театр. Отправным пунктом её драматургической и режиссёрской деятельности стоит считать 13 июня 1746 года, когда в Несвиже, в летней резиденции Альба, было осуществлено представление комедии «Остроумная любовь», приуроченное к 44-летию её мужа, князя Михаила Казимира. После постановки первой пьесы, поощрённая похвалой мужа, Ф. У. Радзивилл начинает постоянную работу по составлению репертуара для несвижского театра, причём интенсивность этой работы, так же как и драматургическое мастерство автора, росли год от года.

По сути это был первый светский театр в истории края. Единственный в Речи Посполитой, он имел собственный оригинальный репертуар. Спектакли игрались на нескольких первоклассно оборудованных площадках: в замке, на открытом воздухе в предместье Несвижа – Альбе, в зелёном театре «Консоляция», располагавшемся за замковым валом. С 1748 года представления проводились и в специально построенном здании в городе – «камедихаузе», который стал первым стационарным театральным помещением в Беларуси.

Практически ежегодно из-под пера княгини появлялись две-три новые пьесы. Они имели поучительное содержание – учили верности в любви, высмеивали невежество. Доминирующей темой ее драматургии была любовь, о чём свидетельствуют красноречивые названия пьес: «Любовь – пристрастный судья», «Любовь – умелый мастер», «Остроумная любовь» и другие. Анализ отдельных произведений Франциски Урсуды Радзивилл показывает доминирующее влияние итальянской комедии дель арте на её творчество. Влияние комедии дель арте прослеживается в структуре пьес, их тематике, персонажах, а также сценографическом оформлении спектаклей.

В историю театральной культуры Ф.У. Радзивилл вошла ещё и как первый в Беларуси переводчик произведений Ж. Б. Мольера. Благодаря усилиям княгини произведения знаменитого французского комедиографа были поставлены на несвижской сцене намного раньше, чем на сценах Петербурга и Варшавы. В 1749 году состоялся первый показ комедии Мольера «Чудесные любовники», играемой под названием «Увиденное не проходит». Мольеровские фарсы «Смешные манерницы» и «Доктор поневоле» Ф. У. Радзивилл перевела, адаптировала и поставила в 1752 году - самом плодотворном в

её творчестве. Всего же комедии и фарсы Мольера в переводах и переделках на польском языке представлялись 28 раз. Но чаще всего произведения Мольера исполнялись на французском языке кадетами несвижского корпуса.

За время существования театра в постановках приняло участие более 500 человек. В организации театральных постановок были задействованы: участники балетной и актерской трупп; люди музыкальных профессий: музыканты, композиторы, певцы, капельмейстеры; мастера художественной направленности (также их ученики и подмастерья): художники, архитекторы, механики, инженеры, портные.

Значительные новации переживала сцена. Она оснащалась специально созданной машинерией. Были созданы и привезены различные звуковые (для создания звуков дождя, грома, ветра и т. п.) и световые (для световых и пиротехнических эффектов: резкой смены дня и ночи, молнии, дыма и горящих зданий и т. п.) машины и механизмы. Большое внимание уделялось декорационному оформлению сцены, освещению, костюмам артистов. Проводилась работа по организации зрительских мест показа. Франциска Урсула с помощью декораций стремилась наиболее полно донести до шляхетского зрителя весь замысел спектакля, его сюжетную линию, поразить зрителя новомодными машинами и спецэффектами, добиться наибольшей зрелищности и масштабности представлений.

Развитие театра Радзивиллов в Несвиже шло по пути профессионализации, и в этом видится одна из причин его долгой жизнедеятельности. Первоначально начинался он как театр любительский, закрытый, для домашнего обихода. Спектакли показывались по праздникам, для важных гостей, ими охотно отмечались семейные торжества. Исполнителями становились члены княжеской семьи, гости, придворные, кадеты «Рыцарской школы», открытой в Несвиже в 1747 году.

Переломным для радзивилловского театра оказался 1753 год, с этого времени несвижская сцена всё больше и больше выходила за пределы любительской. Решающую роль в подготовке и выпуске спектаклей играли уже специалисты-профессионалы. Труппа пополнилась нанятыми квалифицированными исполнителями, это существенно повлияло на качество представлений. Князь М. К. Радзивилл «Рыбонька» создал музыкальную, вокальную и балетную школы, в которых было подготовлено значительное количество придворных артистов-белорусов.

Последний подъем в деятельности несвижского театра наблюдается в конце 70-х гг. XVIII столетия, когда делами театра занялся сын княгини Ф. У. Радзивилл Кароль Станислав Радзивилл, прозванный «Пане Каханку». В 1777 году он вернулся из эмиграции и театр стал одним из его главных развлечений. Состоялась переориентация на западноевропейский репертуар и профессионализм зарубежных исполнителей. Несвижская труппа значительно пополнилась и состояла из итальянских певцов, белорусских крепостных музыкантов и танцоров. Расширился состав капеллы, возродились балет, оперная труппа. Для крепостных певцов, танцоров и музыкантов была создана новая школа.

Теперь большое внимание уделялось балету. Была создана новая школа для крепостных танцоров. Зарубежные артисты приглашались к княжескому двору в качестве исполнителей и педагогов. Наличие преподавателей от европейских балетных школ помогло подготовить местные профессиональные кадры. Ярким примером успеха театральной педагогики служит несвижский танцевальный ансамбль, который прошел через работу с 9 иностранными и 1 белорусским мастером и вышел к середине 1780-х годов на уровень пантомимной хореографии в стиле Жан-Жоржа Новерра. На сценах магнатских театров Беларуси ставились в основном французские и итальянские оперы, балеты. В 70-80-е годы XVIII века несвижский балет насчитывал более 30 человек и по своему количеству приближался к крупнейшим танцевальным коллективам Западной Европы и России. С 1786 г. театр стал работать нерегулярно и через несколько лет приостановил свое действие.

У Пана Коханку не было потомков. Всё своё имущество он завещал племяннику Доминику, сыну Иеронима. Но фактически Несвиж остался без хозяина после смерти Пана Коханку. Театры были распущены. Большая часть труппы составила костяк Варшавского королевского театра. Часть отправилась в Петербург.

За годы своего существования театр Радзивиллов в Несвиже уверенно заявил о высоком уровне собственного искусства, создал свой оригинальный репертуар, стал первым профессиональным театром в истории Беларуси.

В наши дни в Несвиже существует «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь театр имени Урсулы Радзивилл». Современному театру 73 года, двадцать из которых он является народным, в 2008 году получил почетное звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». В июле 2021 года стартовал совместный творческий проект Несвижского районного исполнительного комитета и Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» – «Вяртанне да тэатральных вытокаў». Идея его – театр в Несвиже должен стать продолжателем традиций, заложенных более двух столетий тому назад. С 2010 года в Несвиже проводится ежегодный летний фестиваль «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов». Артисты балета, оперы, хора, оркестра выезжают из родных театральных стен, чтобы подарить гостям старинного Несвижа радость встречи с шедеврами мировой оперной и балетной классики. Театральные традиции, заложенные в прошлом, плодотворно развиваются и сегодня.