

сфере, физические составляющие. Проходит время, навыки развиваются (ростки крепнут, приобретая очертания деревьев). Понятно, что они не будут развиты одинаково. На это влияет:

а) Потенциал вложенных способностей (как семена могут быть разного качества, так и способности имеют разную силу).

б) Влияние личности (время и усилие, выделенные на развитие навыка).

в) Влияние извне (гены, воспитание, общество и окружение, обстоятельства).

Таланты – те самые способности (семена), из которых одни имеют больший потенциал (лучшее качество) по сравнению с другими. Отталкиваясь от этого, следует, что как не бывает поля без хороших семян, так и не бывает человека без талантов. Термин «бездарный» не может быть применен к личности (человеку), а может быть отнесен лишь к определенным способностям.

2) Гений.

Что есть гений? Как правило, гений – это какая-либо высокоразвитая способность (дерево, выращенное из плода благодаря огромным усилиям и труду), существенно дополняемая творческим началом. Огромный труд – самый надежный способ достичь гениальности. Вспомним тех же Николая Коперника, Франциска Скорину, Леонардо да Винчи – они стали гениями путем упорного труда.

Будучи еще ребенком, Николай Коперник лишился родителей, хотя это не помешало ему поступить в Краковский университет. После десятилетия трудов в области познания человека и его духовной жизни, Николай был вынужден заняться астрономией. Тут и проявился его талант. Около сорока лет понадобилось для развития и становления Гелиоцентрической системы мира.

Те лишь факты, что Франциск Скорина родился в Полоцке, закончил там же школу и при этом в 22 года защитил степень доктора медицины в Падуе, приводят в недоумение. О дальнейших его свершениях знает каждый.

Таланты Леонардо да Винчи начали проявляться еще с детства. Причем, у него получилось четко рассмотреть в себе те самые качественные плоды (таланты), что и привело к развитию во многих сферах одновременно (в том числе и в философии). Яркий пример «универсального человека».

Подводя итог из жизнеописания вышеупомянутых гениев можно с уверенностью сказать, что именно безостановочное умственное развитие, работа над которым велась днем и ночью, неисчерпаемый энтузиазм - были инструментами в достижении гения. Томас Эдисон заметил: «Гений – это 1% вдохновения и 99% пота». Гением нельзя родиться, им нужно стать.

3) Открывшиеся возможности.

С каждым новым столетием возможности человечества возрастают в геометрической прогрессии. Каждый человек может в той или иной мере воспользоваться ими. Но и у каждого должен быть шанс на развитие талантов, а в будущем – и становления гения. Своеобразная утопия, в которой каждый человек может творить, черпая из этого счастье, цели и надежды. Ну, так чего мы ждем?

Список использованных источников:

1. Гончаренко, Н.В. Гений в искусстве и науке / Н.В. Гончаренко. - М.: Искусство, 1991. – 432 с.
2. Кречмер, Э. Гениальные люди / Э. Кречмер. – М.: Акад. проект, 1999. – 244 с.
3. Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года / К. Маркс, Ф. Энгельс. – Соч. 2-е изд. - Т. 42. - с. 41-174.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР СИНЕРГЕТИКИ КАК МЕТОДОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВО- И ТЕХНИКОЗНАНИЯ

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Шевченя А.В.

Александрова Л.Н. - к. ф. н., доцент

Синергетика рассматривается как междисциплинарная методология, актуальная для исследований как в области естествознания, так и в сфере гуманитарных наук.

Наука, о которой здесь пойдет речь, ещё очень молода, настолько, что её даже иногда не решаются назвать наукой. Однако она уже не так молода, чтобы не иметь своего собственного названия. Её имя - синергетика. "Я назвал новую дисциплину синергетикой - писал в предисловии к своей книге Герман Хакен, - не только потому, что в ней исследуется совместное действие многих элементов систем, но и потому, что для нахождения общих принципов, управляющих самоорганизацией, необходимо кооперирование многих различных дисциплин" [1, с.15].

Термин «синергия» имеет греческие корни. Этимологически "sinergeia" означает "содействие", "сотрудничество". Однако синергетика не является именно этим самым "сотрудничеством", т.е. некой "пограничной" наукой, где предмет одной науки исследуется методами другой (пример такой науки: математическая биология). Синергетика является меж-, метадисциплинарной наукой. Так в чём же заключается данная междисциплинарность?

В рамках изучения основного предмета синергетики - самоорганизации систем - рассматриваются

системы различного порядка: от взаимодействующих атомов до устройства Вселенной. Таким образом, масштаб и диапазон изучаемого синергетикой уже позволяет причислить её к рангу междисциплинарных наук. Изучение здесь сконцентрировано на поведении сильно неравновесных систем вблизи точек бифуркации (своеобразных "переломных точек"), где развитие системы в зависимости от любой, даже малой, случайной флуктуации способно кардинально изменить вектор направленности. Именно состояние динамического хаоса, где нельзя пренебречь ни одним фактором и где огромную роль играет случайность, является основным предметом интереса данной науки.

Как уже отмечалось системы, составляющие предмет изучения синергетики, могут быть самой различной природы, содержательно и специально изучаться различными науками: физикой, химией, экономикой, социологией и др. Каждая из наук изучает "свои" системы только ей присущими методами и формулирует результаты на "своём" языке. Это часто приводит к тому, что достижения одних наук не доступны для понимания другими.

Синергетика же претендует на то, чтобы описывать общие закономерности самоорганизации любых систем на "интернациональном" языке и переносить достижения одних наук в другие области. Однако, в данном случае происходит не просто механическое заимствование, а трансформация этих достижений, их синтез и поиск самых общих закономерностей, позволяющих описывать процессы любой сложности в любой системе.

Практически все естественнонаучные дисциплины так или иначе адаптировали основные положения синергетики к специфике своей предметной области. Возникнув из неравновесной термодинамики, синтеза естественнонаучных знаний, синергетика ориентирует на раскрытие механизмов самоорганизации сложных систем - природных и социальных, а также созданных руками человека. Вместе с синергетикой пришло понимание единства неорганического и органического мира, понимание того, что чередование хаоса и порядка является универсальным принципом мироустройства. По своему воздействию на современное мировоззрение идеи синергетики равнозначны идеям теории относительности и квантовой механики. Как было отмечено И. Пригожиным, " не будет, по видимому, преувеличением сказать, что наш период допустимо сравнивать с эпохой греческих атомистов или Возрождения, когда зарождался новый взгляд на природу"[2, с.79]. Синергетические понятия применимы к любым развивающимся системам. Они становятся инструментами социального мышления и анализа. Современная социальная наука, преодолевая механицизм и заимствуя идеи синергетики, все больше обращает внимание на неравновесные состояния, на динамические процессы преобразования, трансформации, переходных состояний в обществе.

Таким образом, область изучения синергетики включает в себя области изучения множества других наук, а ее методы и категории являются общенаучными, позволяющими описывать явления, изучаемые различными науками. Синергетика - это отрасль знаний, которая стоит "на уровень выше" конкретных наук, например таких как физика, химия, биология и т.д., представляя собой междисциплинарную методологию.

Список использованных источников:

1. Хакен, Г. Синергетика. / Г. Хакен. — М., 1980.
2. Пригожин, И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой / И. Пригожин, И. Стенгерс — М., 1986.
3. Климонтович, Н. Синергетика: лозунг или наука / Н. Климантович // Знание - сила. – 1982, - №9.
4. Степин, В.С. Классика, неклассика, постнеклассика: критерии различения / В.С. Стёпин // Постнеклассика: философия, наука, культура / Аршинова В. И. [и др.]; под ред. Л.П. Киященко, В.С. Стёпина. – СПб., 2009. - С. 249-295.

ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь*

Шлеменков А.А

Александрова Л.Н.-к. ф. н., доцент

В данной работе рассматривается проблема повседневности существования человека. Анализируется экзистенциальная трактовка человеческого бытия как абсурдного.

В своей работе «Миф о Сизифе» А. Камю рассматривает абсурд, в первую очередь, как противостояние двух идеалов. В понятии «абсурд» бытие человека определяется как конфликт между стремлением к ясности, обоснованности и реальностью Вселенной.

«Чувство абсурда может поразить в лицо любого человека на повороте любой улицы. ... Утреннее вставание, трамвай, четыре часа в конторе или на заводе, еда, трамвай, четыре часа работы, еда, сон, и так всё, в том же ритме, в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу, субботу, - так легко и непринужденно описал обретение абсурда в своем произведении А. Камю. - Чаще всего этой дорогой следуют без особых затруднений. Но однажды вдруг возникает вопросительное «зачем?», и всё начинается с усталости, подсвеченной удивлением»[1].