

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь

Марчук М.С.

Александрова Л.Н. – канд. филос. наук, доцент

Творческая деятельность, как и деятельность трудовая, является главной атрибутивной функцией человека. Однако, она представляет собой не только процесс познания и преобразования природы, но и создания человеком собственного образа мира, становления, сотворения собственной личности. Настоятельная потребность общества в творческой инициативе личности обострила необходимость теоретической разработки проблем творчества, изучения его форм, источников, стимулов и условий.

Современная отечественная школа ориентирована на непрерывное развитие личностных способностей учащихся. Особенно актуально в данном направлении использование нестандартных творческих заданий. Такие задания имеют ряд преимуществ перед привычными формами работы на уроке: они имеют продуктивный творческий характер; позволяют учащемуся действовать без диктата со стороны учителя и самостоятельно выбирать пути и методы решения поставленной задачи, в том числе и используя компьютерные технологии; погружают учащегося в необычные условия работы, которые стимулируют творческое мышление; являются крайне эффективными, так как по природе своей зачастую требуют от выполняющего высокого эмоционального и физического напряжения; способствуют повышению мотивации к плодотворной работе на уроке благодаря сохранению конкурентного духа. Наиболее целесообразным является их применение на уроках по предметам гуманитарного и филологического профиля. Так, творческое задание по русской (белорусской) литературе включает учащегося в диалог с автором художественного произведения, основанный на нахождении общих доминант восприятия, открытии и признании мира «другого», который оказывается равновелик собственному миру.

Диалог с автором проходит в несколько этапов: на первом этапе учащийся эмоционально-образно воспринимает произведение, сопоставляет своё эмоциональное состояние с окружающим; на второй стадии, этапе открытия «другого», - учащийся морально-этически оценивает поступки героя; на третьем, заключительном этапе – учащийся интерпретирует «другого», находит его в себе, наиболее близко приближается к его миру. Такого рода диалогическое общение формирует личность, помогает ей лучше адаптироваться в обществе, способствует более эффективному восприятию и воспроизведению исторического опыта, что является сущностью процесса **социализации**.

Если говорить о творчестве в целом, необходимо отметить, что наиболее известна сегодня периодизация творческого процесса, данная Грэмом Уоллесом в 1926 году. Он выделил 4 стадии творческого мышления:

1. **Подготовка** – формулирование задачи, первые попытки её решения.
2. **Инкубация** – так называемый творческий «тупик» - временное отвлечение от задачи.
3. **Озарение** – появление интуитивного решения.
4. **Проверка** – испытание и/или реализация решения[1, с.507].

Добросовестно выполняя нестандартное творческое задание по учебному предмету, учащийся проходит все названные стадии. Стоит сказать, что без удовлетворённости автора своим творческим проектом творческая деятельность теряет свой смысл. Так, в зависимости от того, насколько успешен результат творческой деятельности, учащийся может завершить свою работу, единожды пройдя стадию проверки, либо творческий процесс может возобновиться и все указанные этапы будут пройдены повторно. Таким образом, значимыми для изучения становятся факторы, влияющие на качество выполнения творческого задания. Данные факторы были выявлены с помощью анкетирования, в котором приняли участие 200 респондентов – учащихся ГУО «Гимназия №174 г. Минска». К таким факторам относятся: 1) **степень вовлечённости** в изучаемый материал, глубина его познания; 2) **тип мышления** учащегося (мышление – уникальная возможность человеческой психики к вскрытию связей и отношений между объектами и внутри них). Можно выделить 4 типа мышления: 1. теоретически-понятийное, 2. теоретическое образное, 3. наглядно-действенное, 4. наглядно-образное; 3) **личная заинтересованность учащегося** в выполнении творческой работы; 4) **заинтересованность учителя** в качественном выполнении творческого задания; 5) **возрастной фактор**; 6) **творческие способности**, которые являются продуктом самостоятельного решения вопросов и задач, самостоятельного вскрытия закономерностей и связей между предметами и явлениями, это продукт развития, при котором учитываются интересы, увлечения и страсть, то есть главные движущие силы личности; 7) **уровень притязаний учащегося**; 8) **передовой канал восприятия (репрезентативная система) учащегося**; 9) **направленность личности**; 10) **временные рамки**, устанавливаемые для выполнения задания; 11) **необходимость использования дополнительных ресурсов**; 12) **частота выполнения творческих заданий**. Также было проведено анкетирование, позволившее учащимся самостоятельно оценить возможность самореализации и глубину познания произведения при выполнении различных творческих заданий и выбрать для выполнения задание, в котором бы они максимально проявили свой творческий потенциал. При анализе результатов анкетирования использовались сведения, полученные от педагога-психолога. Ответы респондентов подтвердили гипотезу о том, что такие факторы, как направленность личности, вид мышления и канал восприятия информации являются определяющими при выборе творческого задания.

Факторы, влияющие на успешность выполнения задания	Оценка (среднее арифметическое) по 5-тибалльной шкале
Глубина познания	4,77
Вид мышления	3,82
Личная заинтересованность	4,68
Заинтересованность учителя	2,23
Возраст учащегося	3,45
Творческие способности	3,95
Уровень притязаний	3,86
Передовой канал восприятия	3,23
Временные рамки	3,36
Использование доп. ресурсов	3,32
Частота выполнения	3,45
Направленность личности	3,67

Также результаты анкетирования подтолкнули автора к созданию комплексов творческих заданий для некоторых произведений учебной программы по русской литературе.

Несмотря на значительные различия в результатах анкетирования, удалось выявить задания, которые получили стабильно высокие баллы от всех респондентов. Это такие задания, как видеостих, видеоклип, видеоролик под прозаический отрывок, кадроплан, буриме, создание собственного

литературного произведения. Такие результаты обосновали целесообразность разработки алгоритма создания видеоролика.

Таким образом, **творчество** – высшая форма самостоятельной деятельности, которая всегда включает в себя элементы нового, предполагает способность к оригинальному решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение, которое сочетается с критической оценкой полученного результата. Творчество представляет собой действие от нестандартного решения простой задачи до полной реализации индивидом своего потенциала в определённой области. Ни одному из видов человеческой деятельности не чужд творческий подход.

Из всего вышесказанного следует, что созданный творческий проект является не только интерпретацией литературного произведения, но и самостоятельным произведением, которое способствует всестороннему развитию личности, повышению ее самооценки, раскрытию креативных способностей, а также формирует у учащихся готовность к критике. И самое главное, позволяет ученику проявить себя как личность.

Список использованных источников:

1. Солсо Р. Когнитивная психология/ Р. Солсо. – СПб., 2006. – 589 с.
2. Айзенк М. Психология: комплексный подход /М. Айзенк , П. Брайант, Х. Куликэн и др. – Мн., 2002. – 832 с.

## РОЛЬ КЕПЛЕРА И ГАЛИЛЕЯ В УТВЕРЖДЕНИИ ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Малыхин К.К., Бузюма А.Л.*

*Миськевич В.И. – канд. филос. наук, доцент.*

Рассматриваются исторические предпосылки коперниканской астрономии. Прослеживается логика обоснования новой космологии в трудах естествоиспытателей и раскрывается ее мировоззренческое значение.

Николай Коперник - не только один из создателей современной науки, но и творец нового мировоззрения. Он "остановил Солнце и сдвинул Землю". Однако сделать это он смог потому, что опирался на идеи и труды предшественников, а также благодаря усилиям своих последователей. Его труд "О вращении небесных тел" (1543) можно рассматривать как начало научного переосмысления средневековой картины мира.

Определяющую роль в его астрономических исследованиях сыграло знакомство с мировоззренческими взглядами античных натурфилософов, придерживавшихся гелиоцентрических представлений, прежде всего с учением пифагорейцев, Филолая, Гераклита Понтийского, Аристарха Самосского, а также философа-пантеиста XV века Николая Кузанского. Важнейшую роль в создании новой картины мира сыграл анализ астрономических таблиц звездного неба, составленных исламскими учеными и обобщенных ал-Зоркали из Толедо. Они послужили для него своего рода эмпирическим базисом, который Коперник использовал для обоснования своего революционного воззрения.

В противоположность Птолемею Коперник полагал, что в центре мира находится Солнце, вокруг которого по круговым орбитам движутся все видимые планеты, в том числе и наша Земля. Коперник писал, что первой и наивысшей из всех является сфера неподвижных звезд, содержащая самое себя и все и поэтому неподвижная (по Птолемею наивысшая сфера - "обиталище бога"). Далее следует Сатурн, затем Юпитер, потом Марс. На пятом круге находится Земля, на шестом - Венера и, наконец, Меркурий. [1]

С точки зрения Коперника "восход" и "заход" Солнца объясняется суточным вращением Земли вокруг своей оси, а видимое "движение" Солнца по эклиптике – годичным обращением Земли вокруг