

ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ФИЛОСОФИЯ НЕПРИКАЯННОГО ЧЕЛОВЕКА

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Дашукевич В.П.

Пушкина Т.А. – к. ф. н., доцент

Особенность современного мира в том, что он постепенно становится постмодернистским. А вместе с ним к нам приходит сомнение в возможности целенаправленного и сознательного преобразования действительности, что приводит к подавлению личности человека и превращению его в маргинальное «потребляющее» существо.

Неприкаянный человек - это человек, «не находящий себе места, беспокойный»[1], который ищет, но не находит высокого смысла своей жизни, а чаще всего и смысла человеческой жизни вообще. Данное определение в точности описывает состояние человека в современном мире постмодернизма, потому что в нем нет места для рационально и автономно мыслящего человека.

Сегодня часто для описания современного общества используется термин «общество потребления». Данный термин обозначает совокупность общественных отношений, которые основаны на принципе потребления индивидов. Так же характеристиками данного общества являются массовое потребление материальных благ и создание соответствующих для этого ценностей, которые в свою очередь превратились в продукты массового потребления. Появление данного типа общества обусловлено экономическим и техническим прогрессом и различными социальными изменениями, такими как смешение классовой структуры, рост доходов, индивидуализация потребления, плюрализм. Оно превращает отношения и идеи людей в некие знаки, отличающие их друг от друга, при этом создавая тотальную конкуренцию. Вместе с этим потребляемые товары лишаются ценности времени и рациональности их приобретения, они подчиняются ценностям моды, поэтому любой предмет для человека может стать неким знаком, символом его индивидуальности. И в этом случае, как отмечал Ж. Бодрийяр, «личность отсутствует, она мертва, вымечена из нашей функциональной вселенной»[2] и все наше жизненное пространство состоит из знаков, а миф заменил нам реальность. Эта культура может угнетать и отчуждать личность человека и тогда он перестает стремиться к производству культурных ценностей и начинает их пассивно потреблять.

Также одной из важнейших характеристик постмодернизма является нигилизм со свойственным ему отрицанием нравственных и культурных ценностей. Он ставит под сомнение не только такие понятия как душа, человек, но и само понятие рационального мышления. Происходит деление и децентрализация индивида, он лишается самосознания и четкой идентичности, превращаясь в бесконечный поток становления и изменения в процессе общения с другими людьми. Лишившись рациональности, человек становится подчиненным хаотичному потоку чувств и эмоций. Причиной всего этого является стремительный прогресс в области технологий, который дал человеку огромное количество новых социальных отношений. Человек получил возможность сталкиваться с большим количеством мнений и ценностей, как и возможность расширять свой диапазон оценок и возможностей действия. В процессе такой коммуникации личность изменяется, что способствует формированию «множества личностей» у современного человека. И, в конечном итоге, он теряет себя в этом множестве и становится неприкаянным.

Это приводит нас к одному из главных постулатов постмодернизма, а именно «смерти субъекта», или «смерти автора» (Р. Барт). Так как все есть текст, следовательно и субъект находится внутри его. «Скриптор несет в себе не страсти и чувства, а только необъятный словарь... жизнь лишь подражает книге, а книга соткана из знаков» [3]. С точки зрения постмодернизма автор умирает, так как его внутренняя сущность есть просто словарь, а сам он просто отображает её в виде понятных другим людям знаков. И мы видим, что первичной реальностью выступает текст, который состоит из знаков разного порядка, и при этом обладает множеством смыслов, являясь началом процесса переосмысления возможностей и границ человеческой индивидуальности.

Окружающий мир в постмодернизме не существует как единое целое, а разбит на множество фрагментов, между которыми невозможно установление какой-либо иерархии, причинно-следственных связей и ценностных ориентиров. Любая попытка сконструировать модель такого мира – бессмысленна. Этот мир отпугивает свою запутанностью и неопределенностью, глубиной кризиса и безысходности. Он будто разбитый на щепки, расколотый, не целостный, не органический.

Очевидно, что природа человека не может быть открыта только через эмпирическое бытие отдельных индивидов. Сущность человека не открывается лишь в языке, ибо он существует независимо от человека как бессознательная структура. Отсюда и вытекает неприкаянность человека, то есть невозможность найти себя в бесконечном количестве смыслов мирового текста. Данная философия приводит человека к тому, что постижение реальности не возможно ни с помощью естественных и точных наук, ни с помощью традиционной философии. И поэтому человеку приходится искать ответы в интуитивном или поэтическом мышлении, сталкиваясь с его ассоциативностью, образностью и уходя от сути самих вещей. Постмодернизм отображает общий абсурд жизни, разрыв социальных и духовных связей, потерю моральных ориентиров в обществе. Личность в нем представляется маргинальным существом в обилии трактовок мира. Она не знает куда идти, во что верить. То есть именно радикальный плюрализм, пришедший вместе с постмодернизмом, отбирает у человека объективные критерии оценки и выбора и создает кризис ценностей. Утверждение посредством разрушения – тот путь, по которому движется постмодернизм. Но он не предлагает фатальный отказ от ценностей как таковых или от прошлого как такового. Он предлагает отказ от однозначного взгляда на культуру, общества, человека и т.д.