

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
г. Минск, Республика Беларусь

Кудактин Р.С.

Александрова Л.Н. – к. ф. н., доцент

Глобализация – это процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. В данной работе предлагается рассмотреть культурную интеграцию и унификацию на примере танцевального искусства и рассмотреть процесс интернационализации некоторых видов танцев. Танец – это вид искусства, в равной степени доступный каждому человеку. Танец являлся атрибутом многих культур разного времени, однако только в настоящее время популярность танца достигла всемирных масштабов. Например, наиболее популярные интернет-мемы последнего времени связаны именно с танцем (Harlem shake, Ganhgamn style, LMFAO).

Тем не менее, если проследить историю танцев, то процесс глобализации в данной сфере начался давно, ещё во времена колоний. Поселенцы различных колоний старались в те времена не отставать по моде от элиты своей родины и стремились танцевать. Именно в колониях культура Европы слилась с культурой местных жителей и африканских рабов. В первую очередь это произошло в музыке и танце. Например, на Кубе чернокожие жители, если получали право воли, могли работать не на любой работе, но имели возможность работать музыкантами. Так слились воедино европейские инструменты и инструменты африканских народов.

Все танцы, имеющие всемирную популярность в настоящее время, можно разделить на две категории: современные танцы и национальные танцы. К первым относятся танцы, связанные с клубной культурой, также бурно развивающейся в настоящее время. Вторые являются характерными для некоторой одной культуры, но распространились по всему миру. Наибольший интерес представляет именно вторая группа танцев, так как первая группа танцев сама по себе является продуктом процессов глобализации. Наиболее известными среди танцев национальной группы выступают: вальс (Европа), танго (Аргентина), сальса (Куба), Кизомба (Кабо-Верде), Бачата (Доминиканская республика), Зук (Бразилия). Все эти танцы не танцуются только профессиональными спортсменами, но это так называемые социальные танцы, которые танцуют люди везде, где захотят.

Почему же танцы получили такое распространение в мире? Это связано с рядом факторов. Во-первых, это очень приятный вид досуга. Во-вторых, в этом есть и социальный подтекст. В танцах люди освобождаются от социальных предрассудков: всё, что необходимо – это умение танцевать. Поэтому нередко можно встретить танцующие пары с возрастными партнёрами от 20 до 70 лет, а также с абсолютно различающимися доходами.

Каково влияние танца, позаимствованного из одной культуры, на другую культуру? Это влияние очень велико. Танцы в очень короткие сроки могут изменить менталитет человека, в особенности менталитет человека в отношениях полов. Танцы, как бы парадоксально это ни звучало, ускоряют процессы образования крепких устойчивых семей, несмотря на то, что партнёры в танцах часто меняются. Это объясняется тем, что люди в неформальной обстановке знакомятся с сотнями других людей противоположного пола и не испытывают дефицита в общении и при этом учатся лучше разбираться в людях, что в дальнейшем помогает найти им именно тех, кто им наиболее хорошо подходит. Автор данного реферата предлагает, по этой причине, использовать танцы для решения определённых социальных проблем.

1. Стимулирование развития танцев с целью улучшения демографической ситуации.
2. Стимулирование танцев с целью как физического, так и психологического оздоровления нации, особенно в кризисные периоды, когда распространены апатические настроения.
3. Поддержка жизнерадостности у социально-значимых работников: к сожалению, некоторые очень важные для общества профессии по ряду причин оплачиваются не высоко, с другой стороны, танцы не являются дорогостоящим видом досуга. По этой причине распространение танцевальной культуры среди таких работников будет стимулировать в них оптимизм, а также чувство собственного достоинства.