

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
информатики и радиоэлектроники»

Кафедра философии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методическое пособие
для студентов всех специальностей
заочной формы обучения

Минск БГУИР 2009

УДК 17.023.36(075.8)
ББК 71.0я73
К90

А в т о р ы - с о с т а в и т е л и :

Л. Н. Александрова, Н. В. Борушко, Н. Н. Фрищина, А. В. Розум

Культурология : метод. пособие для студ. всех спец. заоч. форм обучения / Л. Н. Александрова [и др.]. – Минск : БГУИР, 2009. – 70 с.
ISBN 978-985-488-395-3

Методическое пособие включает тематику лекционного курса и планы семинарских занятий, варианты контрольных работ, список литературы для самоподготовки, вопросы к зачету по курсу «Культурология».

Для студентов всех специальностей заочной формы обучения.

УДК 17.023.36(075.8)
ББК 71.0я73

ISBN 978-985-488-395-3

© УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Методические рекомендации по изучению курса «Культурология» и выполнению контрольных работ	5
Тематическое планирование по курсу «Культурология»	7
Планы семинарских занятий	8
Варианты контрольных работ	11
Вопросы к зачету по курсу «Культурология»	62
Учебная и справочная литература	63
Дополнительная литература.....	64

Библиотека БГУИР

ВВЕДЕНИЕ

Система высшего университетского образования не сводится только к получению узкопрофессиональных знаний и навыков. При построении этой системы следует исходить из положения об универсальной природе человека, учитывать наличие у него врожденных способностей к бескорыстному пониманию структуры, закономерностей, сущности, функционирования и развития любого объекта независимо от его качества; способностей, которые дают человеку возможность гармонизировать его бытие и бытие мира, согласовывать собственные цели и объективную предзаданность окружающей действительности. Как свидетельствует историческая практика, человек никогда не сможет реализовать данную фундаментальную способность, свою субстанцию в случае «вымывания» гуманистической составляющей из сферы воспитания и образования.

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современного специалиста. Формирование мировоззрения молодого человека предполагает не только его социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и осмысления им координат, определяющих направленность переживания бытия в конкретных социокультурных обстоятельствах, т.е. выработку ориентиров для самоопределения. Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы норм и идеалов, о сущности межкультурных процессов, что требует знакомства с особенностями картины мира, формами поведения человека и их отражением в сознании людей различных культур. Таким образом, и теоретический, и исторический компоненты культурологического знания призваны способствовать решению принципиально важной проблемы, связанной с формированием у студентов целостного и обоснованного мировосприятия.

Для Республики Беларусь проблема культурных норм и ценностей является весьма актуальной. Белорусская культура, находящаяся на стыке европейских и евразийских культур, представляет собой особый ценностный синтез, нуждающийся в осмыслении и изучении. Диалог культур был и остается основой формирования белорусской культуры, реальностью ее современного бытования. Острота вопроса о выявлении мировоззренческого статуса категорий белорусской культуры как глубинных детерминант социального действия определяет необходимость изучения специфики белорусской культуры в широком контексте истории культурных типов и знания современной культурной ситуации в мире.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Культурология представляет собой теоретическую систему, имеющую свою историю, структуру, понятийный аппарат, набор ключевых проблем. В структуре изучаемой дисциплины важное место занимает изучение истории культурологических учений, знакомство с которыми значительно расширяет кругозор личности, повышает её интеллектуальный уровень.

В методическом пособии приводятся тематическое планирование лекционных и семинарских занятий по курсу «Культурология», методические рекомендации, варианты контрольных работ (включая список литературы по каждой теме), вопросы к зачету, список учебной, справочной и дополнительной литературы, обращение к которой поможет студентам при изучении курса.

Самостоятельная работа студентов требует значительных усилий, интеллектуального напряжения, познавательного интереса, умения рационально организовать свой труд; предполагает работу с библиографическими каталогами, указателями, учебниками, статьями в периодической печати, справочниками.

Студенты заочной формы обучения изучают курс в 4–5-м семестрах, посещая в сессионный период лекции и семинарские занятия. В ходе изучения курса студентам необходимо также выполнить контрольную работу.

Контрольная работа является формой обучения и одновременно одной из важнейших форм отчетности студентов-заочников. Тематика контрольных работ определяется кафедрой. Контрольная работа должна быть представлена студентом на рецензирование до начала сессии (сроки сдачи работы определяются деканатом). Если студент не выполнил работу, не предоставил ее в срок или получил неудовлетворительную оценку, то он не допускается к зачету.

Получив тему контрольной работы, студенту следует уяснить план ее изложения, тщательно изучить и законспектировать рекомендуемую литературу. После этого составляется свой план работы (с учётом примерного плана, прилагаемого к каждой теме). И только затем следует приступить к письменному изложению материала.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие требования:

1. Работа должна соответствовать теме (а её изложение – составленному плану), выполнена с использованием рекомендуемой литературы; дискуссионные вопросы осмыслены самостоятельно.

2. Материал должен быть изложен аргументировано, грамотно, в соответствии с нормами литературного языка.

3. Контрольная работа предполагает знакомство с определенным первоисточником по теме и составление на его основе краткого конспекта, тезисов или рецензии, изучение понятий и определение по теме, ответы на контрольные вопросы, выполнение пяти тестовых заданий.

4. Работа должна быть представлена в печатном или рукописном варианте; страницы пронумерованы. На титульном листе контрольной работы (на обложке тетради) указываются фамилия, имя, отчество студента – полностью, номер зачетной книжки, домашний адрес. В начале работы помещаются номер и название темы, план, в конце – список использованной литературы, дата выполнения работы и подпись студента.

Печатный вариант контрольной работы должен составлять 10–15 страниц формата А4 , интервал 1,5, размер шрифта 14 пт., иметь поля для заметок преподавателя.

Рукописный вариант контрольной работы выполняется в тетради из 12-ти листов. Текст работы должен быть написан чёрными или синими чернилами. В тетради следует оставить поля для заметок преподавателя.

Библиотека БГУИР

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Лекционный курс

Тема	Продолжительность, ч
1. Культура и общество Беларуси в контексте современности	2
2. Основные модели современной культуры	2
3. Белорусская культура как тип: структура, функции	2
Всего:	6

Семинарские занятия

Тема	Продолжительность, ч
1. Культура как среда социализации личности в условиях глобализации	2
2. Основные культурологические школы и концепции	2
3. Структура, функции и типология культуры	2
Всего:	6

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Культура как среда социализации личности в условиях глобализации – 2 ч

1. Культура как объект исторического и теоретического анализа.
2. Человек как творение и творец культуры.
3. Белорусская культура в контексте глобализации.

Проанализируйте, имеется ли противоречие между понятиями культуры в приведенных ниже цитатах:

«Культура – совокупность интеллектуальных элементов, ... что можно назвать «памятью мира» и общества – памятью материализованной в библиотеках и памятниках».

А. Моль

«Условием культуры является свершение – живые состояния ... Реальная культура состоит в чувстве бытия или небытия, т.е. в осуществленном существовании, которое явно отлично от намерения».

М. Мамардашвили

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2003.
3. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. / А. И. Кравченко. – М., 2007.
5. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / сост. А. И. Кравченко. – М. : МГУ, 2006.
6. Культурология : учеб. для вузов / В. М. Дианова [и др.]. – М., 2007.
7. Петров-Стромский, В. Идеи М. М. Бахтина в гуманитарной парадигме культуры / В. Петров-Стромский // Вопросы философии. – 2006. – №12.
8. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – М., 2006.
9. Шедрик, А. И. Теории культуры / А. И. Шедрик. – М., 2002.

Занятие 2. Основные культурологические школы и концепции – 2 ч

1. Классические теории культуры – апогей рационализма (И. Кант, Г. В. Ф. Гегель).

2. Культурологические концепции XIX – середины XX в.:
- а) теории культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин);
 - б) иррационалистические модели культуры (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше);
 - в) психологические трактовки культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм);
 - г) игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).

3. Постмодернизм как культурная стратегия.

Попытайтесь раскрыть содержание понятий «культура» и «цивилизация», основываясь на подходе, выраженном в словах:

«Культура и цивилизация – это живое тело душевности и ее мумия».

О. Шпенглер

Литература

1. Кармин, А. Философия культуры в информационном обществе : проблемы и перспективы / А. Кармин // Вопросы философии. – 2006. – №2.
2. Кравченко, А. И. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Кравченко. – М., 2006.
3. Культурология : люди и идеи / под ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М., 2006.
4. Ницше, Ф. Собрание сочинений : В 2 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
5. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры. / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
6. Радугин, А. А. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 1999.
7. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1997.
8. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1992.
9. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
10. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.
11. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.

Занятие 3. Структура, функции и типология культуры – 2 часа

1. Мир культуры как система. Основные подсистемы культуры: материальная, духовная, социальная и коммуникативная.
2. Понятие о культурно-историческом типе. Критерии типологии культур.
3. Функции культуры.

Согласны ли вы с мнением:

«Техника и экономика сами по себе могут быть нейтральными, но отношение духа к технике и экономике неизбежно становится вопросом духовным... Технизация духа, технизация разума может легко представляться гибелью духа и разума».

Н. А. Бердяев

Охарактеризуйте трактовку динамики человечества, выраженную в следующем высказывании:

«Человечество не представляет собою развития к лучшему, или к сильнейшему, или к высшему, как в это до сих пор верят. Теперешний европеец по своей ценности глубоко ниже европейца эпохи Возрождения».

Ф. Ницше

Литература

1. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
2. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2004.
3. Кармин, А. С. Культурология: учеб. для студ. вузов / А. С. Кармин. – 4-е изд., перераб. – СПб., 2006.
4. Кравченко, А. И. Культурология : учеб. / А. И. Кравченко. – М., 2007.
5. Культурология : учебное пособие для студ. вузов / З. А. Неверова [и др.]. – 3-е изд., доп. – Минск, 2007.
6. Пилипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пилипенко, И. Г. Яковенко. – М., 1998.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
8. Степин, В. С. Эпоха перемен и сценарии будущего / В. С. Степин. – М., 1996.
9. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М., 1991.
10. Философия техники в ФРГ. – М., 1989.
11. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1. Предмет и задачи культурологии

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Культура как феномен общественной жизни и объект теоретического анализа.

2. Структура культурологического знания. Теория культуры и круг изучаемых ею проблем.

3. История культуры, её предмет и задачи.

II. Проанализируйте статью М. Мамардашвили «Мысль в культуре» [7, с.143 – 155], изложите письменно ее основные положения и приведите точку зрения автора на понятие «культура».

III. Выполните тестовые задания.

1. Предмет теории и истории культуры – это:

- a) культура как универсальная системная целостность;
- b) культура определенной исторической эпохи;
- c) культура отдельной личности.

2. В структуру теории и истории культуры входят (укажите все верные варианты):

- a) философия культуры;
- b) история культуры;
- c) культура Возрождения;
- d) социология культуры;
- e) культурная антропология;
- f) сравнительный анализ культур;
- g) теория культуры.

3. Соотнесите подходы к определению культуры и содержательные трактовки этого феномена:

- | | |
|---------------------|---|
| a) деятельностный; | 1) культура – это социальный институт, транслирующий совокупность норм и правил человеческого поведения, деятельности; |
| b) аксиологический; | 2) культура – это совокупность знаковых программ поведения, деятельности, общения, в которых закреплён социальный опыт; |
| c) семиотический; | 3) культура – это способ сохранения, воспроизводства, развития общества, особый способ жизнедеятельности человека; |
| d) социологический. | 4) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей. |

4. Соотнесите содержание понятий «культура» и «общество»:
- эти понятия тождественны по содержанию;
 - между ними есть содержательная связь, но они не тождественны;
 - эти понятия не обладают общим содержанием.
5. Выделите основные функции культурологии:
- мировоззренческая;
 - познавательная;
 - эстетическая;
 - аксиологическая;
 - политическая;
 - воспитательная;
 - экономическая;
 - прогностическая;
 - революционная.

Литература

- Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
- Викторов, В. В. Культурология / В. В. Викторов. – М., 2004.
- Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2008.
- Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2008.
- Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
- Левяш, И. Я. Базовые универсалии культуры / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
- Мамардашвили, М. Как я понимаю философию. 2-е изд., изм. и доп. / М. Мамардашвили. – М., 1992.
- Розин, В. М. Введение в культурологию / В. М. Розин. – М., 2005.

Тема 2. Культура как саморазвивающаяся система

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

- Культура как специфическая сфера жизнедеятельности. Культура и «вторая природа».
- Основные функции и структура культуры.
- Проблема периодизации культурно-исторического процесса.

II. Тезисно изложите суть работы К. Ясперса «Истоки истории и ее цель» [9, ч.1–3], выделив основную идею К. Ясперса в трактовке мировой истории.

III. Выполните тестовые задания.

- Выделите понятия, с помощью которых можно охарактеризовать механизм развития культуры:
 - традиции;
 - элитарная культура;
 - преемственность;

- d) революция;
 - e) новация;
 - f) массовая культура.
2. Подберите определение понятию «футурология»:
- a) учение об общественно-экономических формациях;
 - b) область научных знаний о перспективах социокультурного развития;
 - c) раздел эстетики, изучающий направления в развитии искусства.
3. Укажите, какие подсистемы входят в структуру культуры:
- a) политическая;
 - b) духовная;
 - c) художественная;
 - d) социальная;
 - e) материальная;
 - f) коммуникативная;
 - g) научная;
 - h) развлекательная.
4. Элементами материальной культуры являются:
- a) орудия труда;
 - b) жилища;
 - c) города;
 - e) книги;
 - f) архитектура;
 - g) спорт;
 - h) картины;
 - i) государство.
5. Укажите источники культурной динамики:
- a) Божественная воля;
 - b) творческий порыв гения;
 - c) социокультурные новации;
 - d) традиции.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2008.
3. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2006.
4. Культурология: основы теории и истории культуры. – СПб., 1996.
5. Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
6. Сапронов, П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – СПб., 2003 .
7. Пелипенко, А. А. Культура как система / А. А. Пелипенко, И. Г. Яковенко // Человек. – 1998. – №2.
8. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.
9. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

Тема 3. Наука и техника в контексте культуры

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Наука как социокультурное явление. Место и роль науки в системе культуры.

2. Феномен техники в культуре. Социальные и антропологические аспекты развития современной техники и технологии.

3. Сущность и особенности технократического подхода к исследованию культуры.

II. Кратко изложите основные подходы к определению понятия «техника», пользуясь книгой «Философия техники в ФРГ» [7, гл. II, с. 90–272].

III. Выполните тестовые задания.

1. Понятие «культурный прогресс» означает:

- a) прогресс техники;
- b) прогресс науки;
- c) духовно-нравственное развитие;
- d) общественный прогресс.

2. «Отцами» научного знания являются (подобрать соответствия):

- | | |
|----------------|---------------|
| a) медицина, | 1) Пифагор; |
| b) история, | 2) Фалес; |
| c) математика, | 3) Гиппократ; |
| d) философия; | 4) Геродот. |

3. Укажите основные отличительные особенности научного знания:

- a) предметный и объективный способ рассмотрения мира;
- b) точность полученных выводов;
- c) строгая логика выводов;
- d) сверхдальнее прогнозирование практики;
- e) использование особого искусственного языка.

4. Установите соответствие, позволяющее определить хронологию основных этапов развития науки:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| a) классическая наука; | 1) XV–XIX вв.; |
| b) неклассическая наука; | 2) XVII–нач. XX в.; |
| c) постнеклассическая наука; | 3) XIX в.; |
| | 4) первая половина XX в.; |
| | 5) конец XX в.; |
| | 6) V в. до н.э. – I в. н.э. |

5. Выделите основные характеристики науки как социокультурного феномена:

- a) наука – это знание;
- b) наука – это сложная развивающаяся система, включающая особые типы знания;
- c) наука – это специфический вид познавательной деятельности человека;
- d) наука – это один из социальных институтов;
- e) наука – это совокупность фактов.

Литература

1. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
2. Воронин, В. А. Техника как коммуникационная стратегия / В. А. Воронин // Вопросы философии. – 1997. – №5.
3. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2008.
4. Дридзе, П. М. Экоантропоцентрическая парадигма в социальном познании и социальном управлении / П. М. Дридзе // Человек. – 1998. – №2.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2008.
6. Культурология для технических вузов / под ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д, 2001.
7. Философия техники в ФРГ : пер. с нем. и англ. / сост. и предисл. Ц. Г. Арзаканяна и В. Г. Горохова. – М., 1989.

Тема 4. Типология культуры

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Понятие «культурно-исторический тип». Критерии типологии культур.
2. Основные черты и особенности культуры традиционного и техногенного обществ.
3. Проблема взаимодействия культур.

II. Рассмотрите теорию культурно-исторических типов, изложенную Н. Я. Данилевским в работе «Россия и Европа» [2]. Охарактеризуйте подход автора к проблеме типологии культуры, его мнение о славянском типе культуры и роли России в мировом историческом развитии.

III. Выполните тестовые задания.

1. Циклическую модель развития культуры предложили (укажите все верные варианты):
 - a) К. Ясперс;
 - b) Н. А. Бердяев;
 - c) К. Леви-Стросс;
 - d) О. Шпенглер;
 - e) Н. Данилевский;
 - f) М. Вебер.
2. Какие типы культур относятся к этнонациональным (укажите все правильные ответы):
 - a) религиозная;
 - b) русская;
 - c) мировая;
 - d) субрегиональная;
 - e) национальная;
 - f) белорусская.
3. Молодежная культура относится к:
 - a) субкультуре;

- b) контркультуре;
 - c) массовой культуре;
 - d) инновационной культуре.
4. Распределите культуры по принадлежности:
- a) к доминирующим культурам;
 - 1) русская;
 - 2) цыганская;
 - 3) студенческая;
 - 4) христианская;
 - 5) тюремная;
 - 6) буддистская;
 - 7) исламская.
 - b) к субкультурам.
5. Основу выделения исторических типов культур в учении П. А. Сорокина составляет принцип:
- a) религиозный;
 - b) аксиологический;
 - c) нормативно-регулятивный;
 - d) креативный.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 2003.
3. История мировой культуры. – М., 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2008.
5. Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
6. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
8. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.
9. Энциклопедический словарь по культурологии. В 2 т. – М., 2007.

Тема 5. Понятие «культура» в Античности и Средние века

I. Рассмотрите эволюцию и определите специфику понятия «культура» в Античности и Средневековье, ответив на следующие вопросы:

1. Становление понятия культуры. Трактовка культуры в период Античности.
2. Теоцентризм и понимание культуры в Средние века.
3. Сравните роль религии в культурах Античности и Средневековья.

II. Составьте краткий конспект книги А. Боннара «Греческая цивилизация» («От Илиады до Парфенона») [3, т. 1, гл. 1].

III. Выполните тестовые задания.

1. Приведите в соответствие понятия левого столбца и перечень имён правого столбца:

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| а) драматургия; | 1) Мирон, Поликлет, Фидий; |
| б) скульптура; | 2) Сапфо, Гесиод, Эзоп; |
| в) литература; | 3) Парменид, Левкипп, Анаксимен; |
| г) философия. | 4) Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан. |

2. Определите авторов следующих высказываний:

- | | |
|--|----------------|
| а) «Платон мне друг, но истина дороже»; | 1) Протагор; |
| б) «Всё течёт», «Нельзя в одну реку войти дважды»; | 2) Гиппократ; |
| в) «Познай самого себя»; | 3) Аристотель; |
| г) «Человек есть мера всех вещей»; | 4) Гераклит; |
| д) «Не навреди». | 5) Сократ. |

3. Приведите в соответствие римский и греческий пантеоны богов.

- | | |
|-------------|--------------|
| а) Юпитер; | 1) Афродита; |
| б) Юнона; | 2) Афина; |
| в) Венера; | 3) Гера; |
| г) Минерва; | 4) Зевс; |
| д) Марс; | 5) Арес; |
| е) Вулкан. | 6) Гефест. |

4. В средневековой эстетике и искусстве доминируют принципы:

- а) гармонии;
- б) символизма;
- в) аскетизма;
- г) мимезиса.

5. Какой из видов искусства появился первым:

- а) наскальная живопись;
- б) танец;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) музыка.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
2. Алпеева, Т. М. Религия. Человек. Общество / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
3. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
4. Иконникова, С. Н. Диалог о культуре / С. Н. Иконникова. – Л., 1987.
5. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. – СПб., 2005.
6. Культурология / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2008.
7. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
8. Полищук, В. И. Культурология / В. И. Полищук. – М., 1998.
9. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – М., 2002.

Тема 6. Философия культуры: основные аспекты

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Предмет и основные проблемы философии культуры.

2. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).

3. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.

II. Составьте тезисный конспект по работе А. Швейцера «Культура и этика» («Распад и возрождение культуры») [11, ч. 1].

III. Выполните тестовые задания.

1. В эпоху Просвещения возникают следующие подходы в понимании культуры (укажите все верные варианты):

- a) диалектический;
- b) натуралистический;
- c) рационалистический;
- d) стихийный.

2. Из приведенного перечня выделите основные идеи французского Просвещения:

a) приоритет разума как высшей инстанции при решении всех проблем человеческого общества;

b) сенсуализм;

c) идея исторического прогресса;

d) агностицизм;

e) деизм;

f) дуализм;

g) критицизм;

h) клерикализм.

3. Выделите проблемы, которые исследовал в своем творчестве И. Кант:

a) этические проблемы;

b) проблемы социального бытия;

c) познавательные способности человека;

d) источники человеческого познания;

e) проблемы антропологии;

f) эстетические проблемы.

4. Основным противоречием философии Г. В. Ф. Гегеля в оценке Ф. Энгельса являлось противоречие между:

a) материализмом и идеализмом;

b) рационализмом и эмпиризмом;

c) обществом и культурой;

d) системой и методом.

5. Назовите парадигму, которой отвечает стиль мышления немецкой классической философии:

a) деятельностьная;

b) созерцательная.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
2. Гердер, И. Идеи к философии истории человечества / И. Гердер. – М., 1977.
3. Гегель, Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 3 : Философия духа / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1977.
4. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. – СПб., 2005.
5. Кант, И. Избранные сочинения. В 6 т. / И. Кант. – М., 1961. – Т. 3.
6. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2006.
7. Культурология : люди и идеи / под ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М., 2006.
8. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М., 1997.
9. Руссо, Ж. Ж. Избранные сочинения. В 6 т. / Ж. Ж. Руссо. – М., 1966. – Т. 6.
10. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.
11. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М., 1973.
12. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 2007.

Тема 7. Марксизм и диалектико-материалистическая теория культуры

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Понятие «культура» в контексте материалистического понимания истории.
2. Теория общественно-экономических формаций и динамика культуры.
3. В. И. Ленин о культуре. Достоинства и недостатки марксистско-ленинской концепции культуры.

II. Напишите содержательную рецензию на работу В. И. Ленина «О пролетарской культуре» [6].

III. Выполните тестовые задания.

1. Вставьте пропущенную дату:

Марксистское мировоззрение возникло во второй половине... века.

2. Назовите достижения науки XIX в., явившиеся естественно-научными предпосылками формирования марксистской теории:

- a) открытие клеточного строения живых организмов;
- b) теория химического строения Бутлерова;
- c) открытие закона сохранения и превращения энергии;
- d) эволюционная теория Дарвина;
- e) становление генетики.

3. Установите соответствие, позволяющее определить время жизни названных мыслителей:

- | | |
|---------------------|------------------|
| a) Г. В. Ф. Гегель; | 1) V в.; |
| b) И. Кант; | 2) XIII в.; |
| c) И. Гердер; | 3) XIX в.; |
| d) К. Маркс. | 4) XV в.; |
| | 5) XVIII в.; |
| | 6) XVIII–XIX вв. |

4. Укажите исторические этапы эволюции марксистского мировоззрения в хронологической последовательности:

- неомарксистский;
- ортодоксальный (классический);
- постмарксистский;
- ленинский.

5. Согласно марксистской теории, культура является элементом:

- цивилизации;
- общественно-экономической формации;
- базиса;
- суперсистемы;
- надстройки.

Литература

- Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1997.
- Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2008.
- Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 1998.
- Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2008.
- Культурология: люди и идеи / под ред. Н. Конрадова, А. Рылеева. – М., 2006.
- Ленин, В. И. О пролетарской культуре. Полн. собр. соч. / В. И. Ленин. – М., 1959. – Т. 4.
- Левяш, И. Я. Культурология : курс лекций / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
- Маркс, К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. Собр. соч. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1974. – Т. 42.
- Огапов, А. А. Теория культуры / А. А. Огапов, И. Г. Хангельдиева. – М., 2004.

Тема 8. Иррационалистические модели культуры

I. Рассмотрите иррационалистические варианты понимания культуры и дайте содержательные ответы на следующие вопросы:

- А. Шопенгауэр о культуре как проявлении «мировой воли».
- Культурология Ф. Ницше: от критики культуры и религии к гимну «сверхчеловеку».
- Представления о культуре в экзистенциализме.

II. Тезисно изложите положения о культуре в работе Ф. Ницше «Человеческое, слишком человеческое. Отдел пятый: признаки высшей и низшей культуры» [4, Т.1].

III. Выполните тестовые задания.

1. Иррациональное понимание культуры развивали (укажите все верные варианты):

- a) А. Шопенгауэр;
- b) Ф. Энгельс;
- c) Ф. Ницше;
- d) Г. В. Ф. Гегель;
- e) Н. Я. Данилевский;
- f) Е. Гурджиев.

2. Какие характеристики свойственны «дионисийскому» началу культуры в концепции Ф. Ницше (укажите все верные варианты):

- a) темное;
- b) индивидуалистическое;
- c) трагедийное;
- d) гармоническое;
- e) единство человека и природы;
- f) неумеренность.

3. Критика культуры как репрессивного начала содержится в концепциях (укажите все верные варианты):

- a) З. Фрейда;
- b) К. Ясперса;
- c) Й. Хейзинги;
- d) К. Маркса;
- e) Ж. Делёза.

4. Назовите позиции, с которых европейский иррационализм критиковал классическое понимание культуры:

- a) материализма;
- b) дуализма;
- c) антирационализма.

5. Кем и каким образом во второй половине XIX в. осуществлялось переосмысление классических представлений о культуре? Установите соответствие.

- | | |
|--|-------------------|
| a) рефлексия с позиций рационализма; | 1) А. Шопенгауэр; |
| b) рефлексия с позиций иррационализма. | 2) К. Маркс; |
| | 3) Ф. Ницше; |
| | 4) С. Кьеркегор; |
| | 5) Ф. Энгельс. |

Литература

1. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
2. Культурология : энциклопедия. В 2 т. – СПб., 2001.
3. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 2007.

4. Ницше, Ф. Собр. соч. в 2 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
5. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
6. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1994.

Тема 9. Западноевропейские концепции «игры» в культуре

I. Составьте краткий конспект, пользуясь следующим планом:

1. Основные положения теории «игры» Й. Хейзинги.
2. Игра как элемент культуры в концепции Х. Ортега-и-Гассета.
3. Роль игры в культуре современности.

II. Выполните аналитический конспект работы Й. Хейзинги «Homo ludens» («Человек играющий») [11, гл. I, гл. III, гл. XII].

III. Выполните тестовые задания.

1. Авторами концепций «игры» в культуре являются:
 - a) К. Маркс;
 - b) Н. Я. Данилевский;
 - c) Г. Гессе;
 - d) Э. Берк;
 - e) О. Шпенглер;
 - f) Й. Хейзинга;
 - g) Ф. Ницше;
 - h) Х. Ортега-и-Гассет.
2. К феноменам «игры» в культуре Й. Хейзинга относит:
 - a) войну;
 - b) спорт;
 - c) правосудие;
 - d) науку;
 - e) азартные игры;
 - f) политику;
 - g) компьютерные игры;
 - h) плагиат;
 - i) искусство.
3. Соотнесите названия произведений и авторов.

a) «Игра в бисер»;	1) Х. Ортега-и-Гассет;
b) «Восстание масс»;	2) Й. Хейзинга;
c) «Осень средневековья»;	3) Э. Берн;
d) «Люди, которые играют в игры»;	4) Г. Гессе;
e) «Игры, в которые играют люди».	5) К. Юнг.
4. Признаки игры – это:
 - a) свободная и добровольная деятельность;
 - b) эмоциональное наслаждение;
 - c) материальная выгода;
 - d) риск;

- e) наличие правил;
 - f) принуждение;
 - g) наличие судьи.
5. В концепции Х. Ортега-и-Гассета игра характерна для современной:
- a) массовой культуры;
 - b) спортивных состязаний;
 - c) военных конфликтов;
 - d) элитарной культуры.

Литература

1. Алпеева, Т. М. Философия культуры / Т. М. Алпеева. – Минск, 2001.
2. Берн, Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / Э. Берн. – Екатеринбург, 1999.
3. Гессе, Г. Игра в бисер / Г. Гессе. – М., 1995.
4. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2008.
5. Культурология XX века: антология. – М., 1995.
6. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
7. Культурология: основы теории и истории культуры. – СПб, 1996.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
9. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
10. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.
11. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1992.
12. Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1992.
13. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 2007.

Тема 10. Психологические трактовки культуры

I. Кратко охарактеризуйте основные понятия психоаналитических концепций культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.

II. Составьте тезисы по материалам работы З. Фрейда «Будущее одной иллюзии» [З, с. 481–525].

III. Выполните тестовые задания.

1. Критика культуры как репрессивного начала содержится в концепциях (укажите все верные варианты):
 - a) З. Фрейда;
 - b) К. Маркса;
 - c) Й. Хейзинги;
 - d) К. Г. Юнга;
 - e) Ф. Ницше;
 - f) О. Шпенглера.
2. Приведите пять примеров архетипов в культуре.

3. Соотнесите работы и авторство:

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| а) «Психоаналитические этюды»; | 1) В. Франкл; |
| б) «Архетип и символ»; | 2) З. Фрейд; |
| в) «Иметь или быть»; | 3) К. Юнг; |
| г) «Человек в поисках смысла». | 4) Э. Фромм. |

4. Соотнесите понятия правого столбца и определения левого:

- | | |
|---------------------|--|
| а) архетип; | 1) непреодолимое сексуальное влечение, неосознаваемое человеком; |
| б) бессознательное; | 2) комплекс коллективно-бессознательных представлений, лежащих в основе мифологии, религии, искусства; |
| в) сублимация; | 3) процесс замещения фрустраций творчеством или иным видом деятельности; |
| г) либидо. | 4) неосознаваемые влечения человека, часть психики личности. |

5. Истоки культуры З. Фрейд видел:

- а) в страхе перед силами природы;
- б) в проявлении Божественной воли;
- в) в преодолении неосознанных психологических влечений;
- г) в появлении тотемов и табу.

Литература

1. Виттельс, Ф. Фрейд. Его личность, учение и школа / Ф. Виттельс. – Л., 1991.
2. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1991 .
3. Фрейд, З. Будущее одной иллюзии / З. Фрейд. – Минск, 1991.
4. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М., 1991.
5. Фромм, Э. Искусство любви / Э. Фромм. – М., 1993.
6. Хендерсон, Дж. Психоаналитический анализ культурных установок / Дж. Хендерсон. – М., 1997.
7. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.

Тема 11. Источники и механизмы культурной динамики

I. Охарактеризуйте основные положения культурологических учений Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

II. Составьте аналитический конспект раздела книги П. А. Сорокина «Человек. Цивилизация. Общество» [б, гл. «Кризис нашего времени»].

III. Выполните тестовые задания.

1. В концепции А. Тойнби фазами развития цивилизаций являются:

- а) рождение;
- б) генезис;
- в) расцвет;

- d) кульминация;
 - e) надлом;
 - f) распад;
 - g) гибель.
2. Н. Я. Данилевский будущее видел в цивилизации:
- a) европейской;
 - b) русской;
 - c) белорусской;
 - d) американской;
 - e) славянской.
3. Какие восемь типов культур выделяет О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?
4. Сторонниками циклической модели развития культуры являются (укажите все верные варианты):
- a) К. Ясперс;
 - b) Н. А. Бердяев;
 - c) К. Леви-Стросс;
 - d) О. Шпенглер;
 - e) Н. Данилевский;
 - f) М. Вебер.
5. Идеациональный, чувственный и идеалистический менталитеты культуры выделяет:
- a) Н. Я. Данилевский;
 - b) П. А. Сорокин;
 - c) В. С. Соловьев;
 - d) Н. А. Бердяев.

Литература

1. Бобахо, В. А. Культурология / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. – М., 2000.
2. Гумилёв, Л. Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. – М., 1993.
3. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
4. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 1999.
5. Культурология. Энциклопедия. В 2 т. – СПб., 2001.
6. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
7. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М., 1990.
8. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – Минск, 1998.

Тема 12. Культура первобытности

I. Укажите основные черты культуры первобытности, подходы к ее периодизации, эволюцию её системообразующих элементов.

II. Напишите рецензию на книгу Э. Тайлора «Первобытная культура» [5, гл. V, VI].

III. Выполните тестовые задания.

1. С точки зрения археологического подхода в первобытной культуре можно выделить этапы:

- a) палеолит;
- b) дикость;
- c) неолит;
- d) варварство;
- e) цивилизация;
- f) мезолит.

2. Выберите черты, характерные для первобытного сознания:

- a) традиционализм;
- b) символизм;
- c) конкретность;
- d) рационализм;
- e) синкретизм;
- f) абстрактность.

3. Миф присутствует (укажите все верные варианты):

- a) в формальной логике;
- b) в политической культуре;
- c) в науке;
- d) во втором законе Ньютона;
- e) в религии.

4. Найдите соответствия следующим понятиям:

- | | |
|-------------|---|
| a) анимизм; | 1) упорядоченная система действий, имеющих сакральный смысл; |
| b) ритуал; | 2) форма познания и объяснения действительности с помощью чувственно-наглядных образов; |
| c) космос; | 3) бесконечное мировое пространство, выступающее как порождающее начало; |
| d) хаос; | 4) упорядоченное существование мира; |
| e) миф. | 5) одушевление фрагментов космоса. |

5. Какой из видов искусства появился первым:

- a) наскальная живопись;
- b) танец;
- c) декоративно-прикладное искусство;
- d) музыка.

Литература

1. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М., 1994.

2. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М., 1993.

3. Мириманов, В. В. Первобытное и традиционное искусство / В. В. Мириманов. – М., 1973.
4. Мифы народов мира. В 2 т. – М., 2001.
5. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
6. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
7. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. – М., 1986.
8. Угринович, Д. М. Искусство и религия / Д. М. Угринович. – М., 1989.
9. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. – М., 1986.

Тема 13. Древнеегипетская культура

I. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта по следующему плану:

- 1) основные этапы развития;
- 2) религиозные и мифологические представления;
- 3) специфика искусства;
- 4) основные достижения.

II. Составьте тезисы по древнеегипетской «Книге мертвых» [2].

III. Выполните тестовые задания.

1. Какие из семи чудес света находились в Месопотамии и Египте? Укажите все верные варианты:
 - a) статуя Зевса работы Фидия;
 - b) пирамиды в Гизе;
 - c) Колосс Родосский;
 - d) висячие сады Семирамиды;
 - e) храм Артемиды;
 - f) Александрийский маяк;
 - g) мавзолей в Галикарнасе.
2. Иероглифическое письмо Древнего Египта подразделяется на:
 - a) клинопись;
 - b) номатическое письмо;
 - c) демотическое письмо;
 - d) алфавит.
3. Уникальной чертой древнеегипетской культуры является:
 - a) поклонение Небу;
 - b) заупокойные культы;
 - c) ритуализация культуры;
 - d) узурпация знания жречеством.
4. Каким богам поклонялись в Египте:
 - a) Ра;
 - b) Иштар;
 - c) Птах;
 - d) Исида;

- e) Мардук;
 - f) Осирис;
 - g) Энки;
 - h) Тот.
5. К числу древнейших письменных памятников Древнего Египта относятся:
- a) Авеста;
 - b) «Энуиш-намэ»;
 - c) «Книга мертвых»;
 - d) «Книга песен»;
 - e) «Беседа разочарованного со своим духом».

Литература

1. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства / И. А. Дмитриева. – М., 2008. – Т. 1.
2. Древнеегипетская «Книга мёртвых» // Вопросы истории. – 1994. – №8, 9.
3. Древние цивилизации. – М., 1998.
4. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
5. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. – М., 1995.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1983.
7. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
8. Померанцева, Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. – М., 1985.
9. Химик, И. А. Древний Египет. Скифский мир. Мировая художественная культура / И. А. Химик. – М., 2004.

Тема 14. Культура Древней Месопотамии

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Укажите основные этапы эволюции культуры Междуречья.
2. Раскройте своеобразие религии, мифологии, протонауки Древней Месопотамии.
3. Охарактеризуйте специфику искусства и системы права.

II. Напишите содержательную рецензию на «Эпос о Гильгамеше» [2; 3].

III. Выполните тестовые задания.

1. Каким богам поклонялись в Месопотамии:
 - a) Ра;
 - b) Иштар;
 - c) Птах;
 - d) Исида;
 - e) Мардук;
 - f) Осирис;

- g) Энки;
 - h) Тот.
2. Система права Двуречья представлена в следующих письменных памятниках:
- a) «Законы XII таблиц»;
 - b) «Законы Ману»;
 - c) «Законы Хаммурапи»;
 - d) Декалог.
3. Первые библиотеки возникли в цивилизации:
- a) Египта;
 - b) Месопотамии;
 - c) Китая;
 - d) Античности.
4. Важнейшими достижениями ученых Древней Месопотамии в математике являются:
- a) введение позиционной системы начертания чисел;
 - b) шестидесятеричная система счисления;
 - c) десятиричная система счисления;
 - d) введение отрицательных чисел;
 - e) измерение углов;
 - f) тригонометрические функции.
5. Какие сюжеты являются общими для «Эпоса о Гильгамеше» и Ветхого Завета:
- a) происхождение мира;
 - b) сотворение человека;
 - c) Вавилонская башня;
 - d) всемирный потоп;
 - e) история моральных заповедей.

Литература

- 1. Белицкий, М. Забытый мир шумеров / М. Белицкий. – М., 1980.
- 2. Библиотека всемирной литературы. Серия 1. Поэзия и проза Древнего Востока. Т. 1. – М., 1973.
- 3. В мире мифов и легенд. – СПб., 1995.
- 4. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
- 5. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. – М., 1991.
- 6. Культурология. История мировой культуры. – М., 1998.
- 7. Моисеева, Н. А. Культурология : История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
- 8. Оппенгейм, А. Л. Древняя Месопотамия : Портрет погибшей цивилизации / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.

Тема 15. Древнекитайская культура

I. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая, раскрыв следующие вопросы:

- 1) отличия от других синхронных цивилизаций;
- 2) важнейшие философско-религиозно-этические учения Древнего Китая;
- 3) специфика науки, искусства и литературы.

II. Дайте развернутую рецензию на трактат «Дао де цзин» [4].

III. Выполните тестовые задания.

1. Выберите характерные черты древнекитайской культуры:

- a) прогрессивность;
- b) иерархичность;
- c) индивидуализм;
- d) конформизм;
- e) коллективизм;
- f) ведущая роль политики;
- g) диалогичность.

2. Согласно концепции «небесного мандата» императором Поднебесной избран:

- a) самый богатый;
- b) умнейший;
- c) наиболее предприимчивый;
- d) достойнейший;
- e) самый честный;
- f) наиболее дальновидный.

3. К числу технических достижений древнекитайской цивилизации относятся:

- a) водопровод;
- b) компас;
- c) зонтик;
- d) бумага;
- e) порох;
- f) бетон.

4. Символический смысл строительства Великой Китайской стены заключался в том, чтобы:

- a) показать свое величие миру;
- b) создать мощное фортификационное сооружение;
- c) отгородить Поднебесную от мира «варваров».

5. Закончите фразу Конфуция:

«Управлять народом следует так же, как варить мелкую рыбу. Главное – это ...».

- a) контролировать;
- b) не доводить до кипения;
- c) не мешать;
- d) не пересолить.

Литература

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
2. Васильев, Л. С. Древний Китай / Л. С. Васильев. – М., 1995. – Т.1.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 2007.
4. Древнекитайская философия: собр. текстов. В 2 т. – М., 1972–1973.
5. Древние цивилизации. – М., 1988.
6. Кравцова, М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб., 1999.
7. Переломов, Л. С. Слово Конфуция / Л. С. Переломов. – М., 1992.
8. Проблема человека в традиционных китайских учениях. – М., 1985.
9. Рубин, В. А. Личность и власть в Древнем Китае / В. А. Рубин. – М., 1993.
10. Юань, К. Мифы Древнего Китая / К. Юань. – М., 1987.

Тема 16. Культура Древней Индии

I. Дайте краткие тезисные ответы на следующие вопросы:

1. Основные этапы генезиса древнеиндийской цивилизации.
2. Специфика сословно-кастового строя и ее отражение в духовно-философских течениях.
3. Особенности религиозных верований, искусства, научных знаний в древнеиндийской культуре.

II. Напишите содержательную рецензию на «Махабхарату» [7, разд. «Бхагават-гита»] или «Рамаяну» [7] (по выбору).

III. Выполните тестовые задания.

1. Основателями 1) буддизма; 2) джайнизма были:
 - a) Джина;
 - b) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
 - c) Ашока;
 - d) Арджуна.
2. «Бхагават - Гита» – книга, входящая в состав письменного памятника:
 - a) «Рамаяна»;
 - b) «Махабхарата»;
 - c) «Эпос о Гильгамеше»;
 - d) «Упанишад».
3. Священной книгой буддизма является:
 - a) «Трипитака»;
 - b) «Книги Брахманов»;
 - c) «Веды»;
 - d) «Араньяки».
4. Важнейшие достижения древнеиндийских ученых в математике:
 - a) введение позиционной системы начертания чисел;
 - b) введение отрицательных чисел;

- с) шестидесятеричная система счисления;
 - d) арабские цифры;
 - е) десятиричная система счисления;
 - f) тригонометрические функции.
5. Родственными индийцам являются следующие этносы (укажите все верные варианты):
- a) немцы;
 - b) венгры;
 - с) белорусы;
 - d) индейцы майя;
 - е) цыгане;
 - f) ирландцы.

Литература

1. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1986.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
3. Древние цивилизации. – М., 1989.
4. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
5. История и культура Древней Индии : тексты. – М., 1990.
6. История религии. – СПб., 1997.
7. Махабхарата. Рамайна. – М., 1974.
8. Ольденбург, Ф. С. Культура Индии / Ф. С. Ольденбург. – М., 1991.
9. Ригведа. Избранные гимны. – М., 1982.
10. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.

Тема 17. Иудейская культура: истоки и традиции

- I. Охарактеризуйте специфику иудейской культуры по следующему плану:
- 1) укажите основные черты иудейской культуры;
 - 2) охарактеризуйте эпоху «патриархов» и «царский» период;
 - 3) выявите отличия иудейской культуры от других синхронных культур;
 - 4) охарактеризуйте историю становления монотеизма.
- II. Составьте тезисы по первой книге Ветхого Завета [1, книга «Бытие»].
- III. Выполните тестовые задания.
1. Приведите 5 библейских высказываний, ставших фразеологизмами.
 2. Понятие «завет» в библейских текстах означает:
 - a) завещание;
 - b) союз-договор;
 - с) клятва-обет;
 - d) проповедь;
 - е) наставление.

3. Ветхий Завет признают священной книгой следующие конфессии:
- а) католицизм;
 - б) ислам;
 - в) православие;
 - г) протестантизм;
 - д) иудаизм.
4. Патриархи, которые упоминаются в Ветхом Завете, – это:
- а) Соломон;
 - б) Святой Валентин;
 - в) Ной;
 - г) Авраам;
 - д) Моисей;
 - е) Святой Пётр.
5. Морально-этические заповеди изложены в следующих книгах Ветхого Завета:
- а) Книга пророка Даниила;
 - б) Декалог;
 - в) Экклезиаст;
 - г) Апокалипсис;
 - д) Песнь песней.

Литература

1. Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.; Тверь; СПб., 2007.
2. Библейская энциклопедия. – М., 1996.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 1988.
4. Гече, Г. Библейские истории / Г. Гече. – М., 1988.
5. Диденко, Т. И. Библия в шедеврах мирового изобразительного искусства / Т. И. Диденко. – Киев, 1992.
6. Древний Восток и мировая культура. – М., 1981.
7. История религии. – СПб., 1997.
8. Каутский, К. Происхождение христианства / К. Каутский. – М., 1980.
9. Косидовский, З. Библейские сказания / З. Косидовский. – М., 1990.
10. Шифман, И. Ш. Ветхий завет и его мир / И. Ш. Шифман. – М., 1987.

Тема 18. Библия как памятник культуры

I. Выполните следующие задания:

1. Кратко расскажите о происхождении Библии.
2. Составьте таблицу, отражающую структуру Библии.
3. Обозначьте библейские сюжеты, наиболее часто встречающиеся в искусстве (притчи, чудеса, страсти).

II. Сравните и проанализируйте нравственные принципы из Декалога Моисея [1, Ветхий Завет] и Нагорной проповеди Иисуса Христа [1, Новый Завет (Евангелие от Матфея)]. Напишите, значимы ли они для современного человека.

III. Выполните тестовые задания.

1. В христианстве каноническими считаются Евангелия, написанные Апостолами:
 - a) Андреем;
 - b) Марком;
 - c) Фомой;
 - d) Лукой;
 - e) Павлом;
 - f) Матфеем;
 - g) Иоанном.
2. Расшифруйте наиболее часто встречающиеся христианские символы:
 - a) агнец;
 - b) виноградная лоза;
 - c) голубь;
 - d) рыба.
3. Соотнесите имена четырех Евангелистов и их символы:

a) Матфей;	1) лев;
b) Иоанн;	2) человек;
c) Лука;	3) орел;
d) Марк;	4) бык.
4. Как известно, Страсти Христовы – важнейшая тема мирового искусства. Согласно Новому Завету, «Страсти Христовы» – это:
 - a) чудеса Иисуса;
 - b) странствия;
 - c) муки;
 - d) проповеди Иисуса.

Литература

1. Библия : книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.; Тверь; СПб., 2007.
2. Библейская энциклопедия. – М., 1996.
3. Гече, Г. Библейские истории / Г. Гече. – М., 1988.
4. Горанский, А. О. Учение Иисуса Христа в притчах / А. О. Горанский. – Минск, 2007.
5. Косидовский, З. Библейские предания. Сказания евангелистов / З. Косидовский. – М., 1996.
6. Мень, А. Сын человеческий / А. Мень. – М., 2004.
7. Миллер, С. М. История Библии: тайны, загадки, открытия / С. М. Миллер. – М., 2007.
8. Ренан, Э. Жизнь Иисуса / Э. Ренан. – М., 2007.

9. Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. – М., 2008.

10. Христианство от А до Я : словарь-справочник. – М., 2007.

Тема 19. Истоки древнегреческой культуры

I. Укажите источники и особенности становления греческой цивилизации. Покажите, что она является отправной точкой развития европейской культуры.

1. Опишите культуру Греции гомеровского периода (XI–IX вв. до н.э.).
2. Характеризуя культуру Греции эпохи архаики (VIII–VI вв. до н.э.), особое внимание уделите специфике греческого государства-полиса. Кратко отметьте достижения древнегреческого искусства.
3. Объясните, почему древнегреческая цивилизация является отправной точкой развития европейской культуры.

II. Познакомьтесь с «Илиадой» [5] или «Одиссеей» [6] Гомера (по выбору). Дайте характеристику понравившегося героя. Обоснуйте свой выбор.

III. Выполните тестовые задания.

1. Культурными заимствованиями из греческой архаики являются:
 - a) деньги;
 - b) Олимпийские игры;
 - c) архитектура;
 - d) алфавит;
 - e) трагедия.
2. Полисная система складывалась:
 - a) в эпоху Гомера;
 - b) в период архаики;
 - c) в эпоху эллинизма.
3. Дайте определение понятий:
 - a) демократия;
 - b) полис;
 - c) агонистика;
 - d) аристократия;
 - e) остракизм.
4. Латинский алфавит изобрели:
 - a) греки;
 - b) этруски;
 - c) шумеры;
 - d) франки;
 - e) германцы.
5. Женский образ в «Илиаде», ставший символом супружеской верности, – это:
 - a) Пенелопа;
 - b) Эвридика;
 - c) Медея;
 - d) Клитемнестра.

Литература

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Античная цивилизация. – М., 1973.
3. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1995.
4. Брод, У. Дельфийский Оракул. – М., 2007.
5. Гомер. Илиада. (Любое издание).
6. Гомер. Одиссея. (Любое издание).
7. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства / И. А. Дмитриева. – М., 1988. – Т. 2.
8. Древние цивилизации. – М., 1989.
9. Елизаров, Е. Д. Античный город / Е. Д. Елизаров. – М., 2006.
10. Кахилл, Т. Греческое наследство : чем цивилизация Запада обязана эллинам? / Т. Кахилл. – СПб., 2006.
11. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М., 1990.
12. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Минск, 2008.
13. Лосев, А. В. Античность как тип культуры / А. В. Лосев. – М., 1991.
14. Перзашкевич, О. В. Древний мир. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / О. В. Перзашкевич. – М., 2008.
15. Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира для студентов философских специальностей / А. Н. Чанышев. – М., 2005.

Тема 20. Культура классической Греции

I. Охарактеризуйте специфику культуры Греции классического периода по следующему плану:

1. Опишите уникальную греческую систему образования и воспитания, обеспечившую раскрытие творческих возможностей человека. Напишите о выдающихся достижениях греческой философии и научных догадках.
2. Осветите развитие греческой литературы и драматургии, указав авторов и их основные произведения.
3. Выделите черты греческой скульптуры классического периода, подтвердите ответ характеристикой работ греческих скульпторов.

II. Составьте краткий конспект §2 «Общая теория искусства» из книги А. Ф. Лосева «История античной эстетики. Высокая классика» [7, с. 16–34].

III. Выполните тестовые задания.

1. Приведите в соответствие понятия левого столбца и перечень имён правого столбца:

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| а) драматургия; | 1) Мирон, Поликлет, Фидий; |
| б) скульптура; | 2) Сапфо, Гесиод, Эзоп; |
| в) литература; | 3) Парменид, Левкипп, Анаксимен; |
| г) философия. | 4) Софокл, Эсхил, Еврипид, Аристофан. |

2. Назовите авторов следующих высказываний:
- | | |
|--|----------------|
| а) «Платон мне друг, но истина дороже»; | 1) Протагор; |
| б) «Всё течёт», «Нельзя в одну реку войти дважды»; | 2) Гиппократ; |
| в) «Познай самого себя»; | 3) Аристотель; |
| г) «Человек есть мера всех вещей»; | 4) Гераклит; |
| е) «Не навреди». | 5) Сократ. |
3. Сторонниками геоцентрической системы мира были (укажите все верные варианты):
- а) Аристарх Самосский;
 - б) Птолемей;
 - в) Аристотель;
 - г) Эратосфен;
 - е) Коперник.
4. Укажите древнегреческий полис, ставший эталоном демократии:
- а) Коринф;
 - б) Афины;
 - в) Сиракузы;
 - г) Спарта.
5. Возвышенная укрепленная часть древнегреческого города, где хранились святыни, называлась:
- а) храм;
 - б) Акрополь;
 - в) Кремль;
 - г) Некрополь.

Литература

1. Античная драма : пер. с древнегреч. – М., 2007.
2. Античная цивилизация. – М., 1973.
3. Аристофан. Комедии. В 2 т. / Аристофан. – М., 1983.
4. Боннар, А. Греческие цивилизации. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1995.
5. Геродот. История. В 9 кн. / Геродот. – М., 1973.
6. Древние цивилизации. – М., 1989.
7. Лосев, А. В. История античной эстетики. Высокая классика / А. В. Лосев. – М., 2000.
8. Плутарх. Избранные жизнеописания. В 2 т. / Плутарх. – М., 1987.
9. Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира для студентов философских специальностей / А. Н. Чанышев. – М., 2005.

Тема 21. Культура эллинистического мира

I. Охарактеризуйте специфику культуры эллинистического мира, выполнив следующие задания:

1. Раскройте содержание терминов: *койне*, *космополитизм*, *мусейон*.
2. Выделите характерные особенности искусства эллинистического периода.
3. Опишите достижения эллинистической науки и философии.

II. Проанализируйте нравственные установки Эпикура по произведению Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» [4, с. 402–405]. Напишите, какие представления о счастье человека сложились у философа? Какую роль отводит он удовольствиям и разуму?

III. Выполните тестовые задания.

1. Становление какого литературного жанра произошло в первые века новой эры:
 - a) эпос;
 - b) роман;
 - c) новелла;
 - d) басня;
 - e) миф.
2. Закончите фразу Сенеки: «*Покорных судьба ведёт, непокорных...*»
 - a) направляет;
 - b) бьёт;
 - c) тащит;
 - d) игнорирует;
 - e) уничтожает.
3. Выявить характерные черты греческой образованности:
 - a) отсутствие монополии элиты на знания;
 - b) наличие социальной дифференциации в образовании;
 - c) десакрализация должности жреца.
4. Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона носили название игр:
 - a) олимпийских;
 - b) пифийских;
 - c) истмийских;
 - d) панафинейских.
5. Отметьте философские направления, возникшие в эпоху эллинизма:
 - a) пифагореизм;
 - b) кинизм;
 - c) аристотелизм;
 - d) стоицизм;
 - e) эпикуреизм.

Литература

1. Античная цивилизация. – М., 1973.
2. Древние цивилизации. – М., 1989.

3. Джонс, А. Х. Гибель античного мира / А. Х. Джонс. – Ростов н/Д, 1997.
4. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – 2-е изд. – М., 1986.
5. Древний мир : книга для чтения по истории. – М., 2006.
6. Дройзен, Я. История эллинизма. В 3 т. / Я. Дройзен. – СПб., 2002.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
8. Кахилл, Т. Греческое наследство : чем цивилизация Запада обязана эллинам? / Т. Кахилл. – СПб., 2006.
9. Щеглов, Г. В. Словарь античности / Г. В. Щеглов. – М., 2006.

Тема 22. Культура Древнего Рима

I. Охарактеризуйте специфику древнеримской культуры, выполнив следующие задания:

1. Осветите кратко периоды культурного развития Древнего Рима. Покажите связь древнеримской культуры с древнегреческой.
2. Опишите достижения римского градостроительства и архитектуры.
3. Расскажите о создании римской системы гражданского права.

II. Познакомьтесь с содержанием произведения крупнейшего римского поэта Вергилия «Энеида», изучите 6-ю книгу данного произведения и расшифруйте имена персоналий, упоминаемых в ней. Чем прославились эти именитые римляне? [1; кн. 6].

III. Выполните тестовые задания.

1. Город Рим возник на холме:
 - a) Квиринал;
 - b) Авентин;
 - c) Палатин;
 - d) Капитолий.
2. Площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания:
 - a) Агора;
 - b) Форум;
 - c) Патио;
 - d) Атриум.
3. Укажите римское божество, символизирующее начало нового действия:
 - a) Минерва;
 - b) Пенаты;
 - c) Янус;
 - d) Гений.
4. Верховным богом в древнеримском пантеоне был:
 - a) Посейдон;
 - b) Юпитер;

- c) Марс;
 - d) Зевс.
5. Культурные достижения Рима, актуальные и в современной Европе:
- a) единая денежная единица;
 - b) книгопечатание;
 - c) единая система налогообложения;
 - d) театр;
 - e) Интерпол;
 - f) международный арбитражный суд.

Литература

1. Вергилий. Энеида. – М., 2001.
2. Гуревич, Т. Повседневная жизнь женщин в Древнем Риме / Т. Гуревич. – М., 2006.
3. Древние цивилизации. – М., 1988.
4. Древний мир: книга для чтения по истории. – М., 2006.
5. Кнаббе, Г. С. Древний Рим. История и повседневность / Г. С. Кнаббе. – М., 1996.
6. Коуэл, Ф. Древний Рим : быт, религия, культура / Ф. Коуэл. – М., 2006.
7. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1985.
8. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн.1 и 2. / А. Ф. Лосев. – М., 2002.
9. Немировский, А. И. Ранняя Италия и Рим / А. И. Немировский. – М., 2007.
10. Плутарх. Сравнительные жизнеописания : для юных / Плутарх. – М., 2006.
11. Шайд, Д. Религия римлян / Д. Шайд. – М., 2006.

Тема 23. Культура Византии

I. Раскройте специфику культуры Византии, выполнив следующие задания:

1. Дайте характеристику понятия «византизм», раскройте его сущность.
2. Кратко опишите развитие светского и религиозного византийского искусства.
3. Расскажите о влиянии Византии на православные культуры других народов, выделив культурно-историческое значение крещения Руси.

II. Напишите аналитический конспект частей «Император» и «Символы» из книги Андре Гийу «Византийская цивилизация» [2, с. 101–107; 371–377]. Попробуйте по ним обосновать специфику Византийского государства и искусства.

III. Выполните тестовые задания.

1. Укажите специфические черты византийской культуры:

- a) интерес к античному наследию;
 - b) эллинистическая культура;
 - c) христианство;
 - d) синтез всех вышеуказанных элементов.
2. Для социальных отношений Византии характерны (укажите все возможные варианты):
- a) культ императора;
 - b) доминирование светской власти над духовной;
 - c) верховенство церковной власти.
3. Разновидность средневековой станковой живописи, которая возникла в Византии:
- a) фреска;
 - b) икона;
 - c) книжная миниатюра;
 - d) мозаика.
4. Укажите памятник ранневизантийского зодчества:
- a) Церковь Святого Виталия в Ровенне;
 - b) Собор Святой Софии в Константинополе;
 - c) Церковь монастыря Дафнии;
 - d) Мавзолей Галы Плацидии.
5. В художественной культуре Византии преобладали следующие особенности:
- a) религиозная тематика, священный характер политической организации государства, материальный мир как отблеск божественной красоты;
 - b) внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала;
 - c) стремление к пышной зрелищности и великолепию;
 - d) господство строгих норм и канонов.

Литература

1. Воскобойников, В. М. Иллюстрированная православная энциклопедия / В. М. Воскобойников. – М., 2008.
2. Гийу, А. Византийская цивилизация / А. Гийу. – Екатеринбург, 2007.
3. Мейендорф, И. Единство империи и разделение христиан ; Святой Григорий Палама и православная мистика ; Византия и Московская Русь / И. Мейендорф. – М., 2003.
4. Райс, Т. Т. Византия : быт, религия, культура / Т. Т. Райс. – М., 2006.
5. Средние века : Западная Европа, Византийская империя, Восток : общество, государство, политика, религия, культура, образование, быт / В. П. Буданова [и др.]. – М., 2006.
6. Удальцова, З. В. Византийская культура / З. В. Удальцова. – М., 1988.
7. Черетаев, А. А. Византия. Юстиниановская эпоха / А. А. Черетаев. – М., 2004.

Тема 24. Культура европейского Средневековья

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Кратко раскройте особенности средневековой культуры, выделив ее основные исторические этапы.
2. Опишите рыцарскую, городскую и студенческую средневековые субкультуры.
3. Охарактеризуйте развитие романского и готического стилей средневековой архитектуры.

II. Составьте аналитический конспект (по выбору) гл. 6 «Пространственные и временные структуры (10–13 вв.)» из монографии Ж. Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» [6, гл. 6] или аналитический конспект гл. «Частная жизнь» из книги Э. Э. В. Виоле-ле-Дюка «Жизнь и развлечения в Средние века» [2, с. 25–59].

III. Выполните тестовые задания.

1. В эпоху Средневековья в Западной Европе преобладает религия:
 - a) католицизм;
 - b) православие;
 - c) протестантизм;
 - d) ислам.
2. Назовите предметы, которые изучали в первых средневековых университетах:
 - a) логика;
 - b) грамматика;
 - c) геометрия;
 - d) астрология;
 - e) музыка;
 - f) алхимия;
 - g) право;
 - h) медицина;
 - i) теология.
3. Укажите субкультуры, характерные для западноевропейского средневековья:
 - a) клерикальная;
 - b) рыцарская;
 - c) студенческая;
 - d) аристократическая;
 - e) городская.
4. Мнение о Средневековье как «темном времени» сложилось в эпоху:
 - a) Возрождения;
 - b) Реформации;
 - c) Просвещения;
 - d) Нового времени.
5. К какому стилю искусства относятся:
 - a) собор Парижской Богоматери (Франция);
 - 1) барокко;

- | | |
|--|---------------------|
| b) собор в Кельне (Германия); | 2) готика; |
| c) аббатство в Клюни (Франция); | 3) романский стиль; |
| d) Вестминстерское аббатство (Великобритания); | 4) классицизм; |
| e) собор в Ровенне (Франция). | 5) модерн. |

Литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1990.
2. Виоле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в Средние века / Э. Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 2007.
3. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1986.
4. Легенда о Граале : между таинственным и реальным / под ред. А. Черинотти. – М., 2007.
5. Ле Гофф, Ж. Интеллектуалы в Средние века / Ж. Ле Гофф. – М., 2003.
6. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург, 2007.
7. Лучицкая, С. И. Культура и общество западноевропейского средневековья / С. И. Лучицкая. – М., 1994.
8. Словарь средневековой культуры / под общ. ред. А. Я. Гуревича. – 2-е изд., перераб. – М., 2007.
9. Спасский, А. А. Лекции по истории западно-европейского Средневековья / А. А. Спасский. – СПб., 2006.
10. Хейзинга, Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. – М., 2002.

Тема 25. Культура исламского мира

I. Раскройте специфику культуры ислама, выполнив следующие задания:

1. Охарактеризуйте понятие арабо-исламского мира.
2. Покажите значение Корана как выдающегося памятника духовной культуры ислама, опишите его структуру и основные сюжеты.
3. Определите главные художественные традиции мусульманской культуры.

II. Напишите рецензию на поэтические произведения мусульманских поэтов (газели и рубаи) Омара Хайама, Низами, Алишераи Навои, Хафиза Хорезми. Используйте [10] или любые издания.

III. Выполните тестовые задания.

1. Пророк Мухаммед – это:
 - a) реальная историческая личность;
 - b) один из святых христианства;
 - c) вымышленный, мифический персонаж.

2. Священными книгами ислама являются:
 - a) Библия;
 - b) Коран;
 - c) Сунна.
3. Шариат – это (укажите все верные варианты):
 - a) система нравственных заповедей;
 - b) система правовых норм мусульманского мира;
 - c) набор вероучительных принципов;
 - d) традиционная форма отношений.
4. Некоторые сюжеты Корана заимствованы из (укажите все верные варианты):
 - a) Ветхого Завета;
 - b) Нового Завета;
 - c) Трипитаки;
 - d) арабского фольклора;
 - e) «Илиады» и «Одиссеи».
5. Соотнесите понятия левого столбца и определения правого:

a) газават;	1) добровольный налог в пользу неимущих единоверцев;
b) рамадан;	2) обязательная ежедневная пятикратная молитва;
c) закят;	3) священная война против «неверных»;
d) намаз;	4) начало мусульманского летоисчисления;
e) хиджра.	5) месяц поста, когда нельзя есть и пить в светлое время суток.

Литература

1. Вахнин, Ю. А., Жизнь Мухаммеда / Ю. А. Вахнин, В. И. Панова. – М., 1990.
2. Бартольд, Р. В. Ислам и культура мусульманина / Р. В. Бартольд. – М., 1992.
3. Еремеев, Д. Е. Ислам : образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М., 1990.
4. Ислам : религия, общество, государство. – М., 1984.
5. Коптерева, Т. П. Искусство Среднего Востока / Т. П. Коптерева, Н. А. Виноградова. – М., 1989.
6. Коран. – М., 1990.
7. Мец, А. Мусульманский ренессанс / А. Мец. – М., 1997.
8. Пиотровский, В. М. Коранические сказания / В. М. Пиотровский. – М., 1992.
9. Пиотровский, М. Б. О мусульманском искусстве / М. Б. Пиотровский. – СПб., 2001.
10. Тысяча и одна строка. Газели и рубай. – Ростов н/Д, 1996.
11. Уотт, У. М. Влияние ислама на средневековую Европу / У. М. Уотт. – СПб., 2008.
12. Мухаммад, Ф. Р. Исламская культура / Ф. Р. Мухаммад. – М., 2006.

Тема 26. Культура Европы в эпоху Возрождения (итальянское и северное Возрождение)

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Осветите истоки итальянского и северного Возрождения.
2. Раскройте специфику искусства итальянского и северного Возрождения в сопоставительном аспекте.
3. Покажите, каково влияние социально-философских идей северного Возрождения на белорусскую культуру.

II. Задание по выбору:

- a) ознакомьтесь с произведением представителя северного Возрождения Эразма Роттердамского «Похвала глупости» [10]. Объясните, почему он подвергался гонениям со стороны церкви;
- б) напишите аналитический конспект § 1 гл. 2 «Религиозные основы мирского аскетизма» работы Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма» [5].

III. Выполните тестовые задания

1. Какую Античность «возрожда́л» итальянский Ренессанс?
 - a) греческую;
 - б) римскую;
 - с) эллинистическую.
2. Выберите из списка названия двух крупнейших центров культуры итальянского Возрождения:
 - a) Рим;
 - б) Генуя;
 - с) Флоренция;
 - д) Неаполь;
 - е) Болонья;
 - ф) Венеция;
 - г) Феррара;
 - h) Турин.
3. Назовите авторов наиболее значимых произведений Ренессанса (подобрать соответствия):

Живопись:

- | | |
|--|-----------------------|
| a) «Джоконда»; | 1) Рафаэль; |
| б) «Кающаяся Магдалина»; | 2) Тициан; |
| с) «Рождение Венеры»; | 3) П. Брейгель; |
| д) «Слепые»; | 4) Леонардо да Винчи; |
| е) «Сикстинская мадонна»; | 5) С. Боттичелли; |
| ф) «Воз сена»; | 6) Микеланджело; |
| г) «Страшный суд»
(фреска Сикстинской капеллы). | 7) И. Босх. |

Литература:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| a) «Похвала глупости»; | 1) Ф. Рабле; |
| b) «Божественная комедия»; | 2) М. Сервантес; |
| c) «Гаргантюа и Пантагрюэль»; | 3) У. Шекспир; |
| d) «Дон Кихот Ламанчский»; | 4) Дж. Боккаччо; |
| e) «Декамерон»; | 5) Данте; |
| f) «Буря». | 6) Эразм Роттердамский. |

Философия:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| a) «Об учёном незнании»; | 1) Т. Кампанелла; |
| b) «Опыты»; | 2) Н. Макиавелли; |
| c) «Государь»; | 3) М. Монтень; |
| d) «Утопия»; | 4) Н. Кузанский; |
| e) «Город Солнца». | 5) Т. Мор. |

4. Из списка родов деятельности выберите тот, которым не занимался титан эпохи Возрождения Леонардо да Винчи:

- a) живопись;
- b) музыка;
- c) математика;
- d) ботаника;
- e) скульптура;
- f) теория искусства;
- g) военное инженерное дело;
- h) поэзия;
- i) архитектура;
- j) анатомия;
- к) изобретательство.

5. Гуманизм – это:

- a) человеколюбие;
- b) картина мира, центром которой является человек;
- c) мировоззрение, в котором высшей ценностью выступает человек, его достоинство, права, развитие способностей.

Литература

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение : проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
2. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – М., 1992.
3. Бэрк, П. Ренессанс / П. Бэрк. – Минск, 1997.
4. Вахнина, А. П. Западноевропейская культура XIV – первой пол. XVII в. : пособие / А. П. Вахнина. – Минск, 2006.
5. Вебер, М. Избранное : протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер. – 2006.
6. Габрусь, Т. В. Саборы помняць усё : готыка і рэнесанс у сакральным дойлідстве Беларусі / Т. В. Габрусь. – Минск, 2007.

7. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1 / Н. А. Дмитриева. – М., 1988.
8. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1982.
9. Пейтер, У. Ренессанс : очерки искусства и поэзии / У. Пейтер. – М., 2006.
10. Роттердамский Э. Похвала глупости. – М., 1960.
11. Сергеев, К. А. Ренессансные основания антропоцентризма / К. А. Сергеев. – СПб., 2007.
12. Фукс, Э. История нравов / Э. Фукс. – Смоленск, 2007.
13. Чемберлин, Э. Эпоха Возрождения : быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – М., 2006.

Тема 27. Западноевропейская культура Нового времени

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Составьте общую характеристику европейской культуры Нового времени.
2. В чем заключалась научная революция XVII в.?
3. Выделите характерные черты барокко, рококо и классицизма как основных стилей в искусстве Нового времени. Укажите представителей каждого стиля.

II. Составьте аналитический конспект фрагмента текста: Р. Декарт. Рассуждение о методе. [3; ч. 1–2, с. 250–262].

III. Выполните тестовые задания.

1. Назовите тип общества, который начал формироваться в эпоху Нового времени:
 - a) доиндустриальный;
 - b) индустриальный;
 - c) постиндустриальный;
 - d) информационный.
2. Укажите черты, характерные для культуры Нового времени:
 - a) рационализм;
 - b) эсхатологизм;
 - c) капитализм;
 - d) секуляризация;
 - e) вера в прогресс;
 - f) анимизм;
 - g) эмпиризм;
 - h) сциентизм;
 - i) колониализм.
3. К наиболее значимым научным открытиям XVII в. относятся:
 - a) гелиоцентрическая система Н. Коперника;
 - b) закон всемирного тяготения И. Ньютона;
 - c) усовершенствование Г. Галилеем телескопа;
 - d) периодический закон химических элементов Д. Менделеева;

- e) закон Б. Паскаля – основной закон гидростатики;
 - f) открытие В. Янсоном Австралии;
 - g) классификация растительных и животных видов К. Линнея;
 - h) счетная машина Г. Лейбница;
 - i) усовершенствование А. Левенгуком микроскопа;
 - j) кругосветное путешествие Ф. Магеллана.
4. В религиозных воззрениях Нового времени преобладает:
- a) теизм;
 - b) деизм;
 - c) пантеизм;
 - d) политеизм;
 - f) атеизм.
5. Выдающимися деятелями искусства XVII–XVIII вв. были:
- a) И. В. Гете;
 - b) Рембрандт;
 - c) Ж.-Б. Мольер;
 - d) И. С. Бах;
 - e) Р. Вагнер;
 - f) Д. Дефо;
 - g) Дж. Л. Бернини;
 - h) Д. Веласкес;
 - i) П.-П. Рубенс;
 - j) Микеланджело.

Литература

1. Бродель, Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV–XVIII веков. В 3 т. / Ф. Бродель. – М., 1986.
2. Бэкон, Ф. Сочинения. В 2 т. / Ф. Бэкон. – М., 1977–1978.
3. Декарт Р. Сочинения. В 2 т. / Р. Декарт. – М., 1989. – Т. 1.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. / Н. А. Дмитриева. – М., 1989.
5. Европейское Просвещение и Французская революция. – М., 1988.
6. Зидер, Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе (конец XVII–XX веков) / Р. Зидер. – М., 1997.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
8. Косарева, Л. М. Социальный генезис науки Нового времени / Л. М. Косарева. – М., 1989.
9. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
10. Культурология. История мировой культуры. – М., 1995.
11. Культурология. – Ростов н/Д, 1995.
12. Мартынов, В. Ф. История мировой художественной культуры / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.

13. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – СПб., 1997.
14. Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М., 1993. – Т. 1.
15. Соколов, В. В. Европейская философия XV–XVII веков / В. В. Соколов. – М., 1984.
16. Человек эпохи Просвещения. – М., 1999.

Тема 28. Культура эпохи Просвещения

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Назовите основных представителей эпохи Просвещения. В чем проявилась специфика Просвещения в различных странах (Англии, Франции, Германии)?
2. Выделите характерные черты идеологии эпохи Просвещения.
3. Каковы итоги Просвещения? Оцените влияние идей Просвещения: а) на европейскую культуру; б) на культуру Беларуси.

II. Составьте аналитический конспект фрагмента текста Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о науках и искусствах» [8, с. 44 – 52].

III. Выполните тестовые задания.

1. Предпосылками эпохи Просвещения являются:
 - a) становление капитализма;
 - b) формирование нового класса – буржуазии;
 - c) влияние католической церкви;
 - d) достижения естественных наук в XVII – XVIII вв.;
 - e) философский рационализм;
 - f) неограниченная монархия;
 - g) развитие светской культуры.
2. В философских теориях «общественного договора» объясняется сущность и механизм действия:
 - a) дипломатии;
 - b) науки;
 - c) государства;
 - d) языка;
 - e) морали.
3. Какие права человека Джон Локк относит к естественным, вытекающим из самой его природы?
 - a) право на жизнь;
 - b) право на труд;
 - c) право на отдых;
 - d) право на свободу;
 - e) право на собственность;
 - f) право на образование;
 - g) право на достойный уровень жизни.

4. Проект «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751–1780) часто называют манифестом эпохи Просвещения. По замыслу авторов, «Энциклопедия» была призвана выполнять следующие функции (выделите правильные варианты):

- a) распространение знаний, пропаганда науки;
- b) критика социальных недостатков;
- c) систематизация знаний;
- d) пропаганда атеизма;
- e) воспитательное воздействие на читателя;
- f) подготовка массового сознания к революции.

5. Недостатками просветительской идеологии являлись (укажите все возможные варианты):

- a) идеализация человека;
- b) отрицание Бога;
- c) оптимизм, вера в прогресс на основе разума;
- d) критика авторитетов;
- e) вера в возможность ненасильственного переустройства общества;
- f) культ разума.

Литература

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры. Основы культурологии / А. Н. Быстрова. – М., 2000.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1 / Н. А. Дмитриева. – М., 1988.
3. Вольтер. Философские повести / Вольтер. – Л., 1985.
4. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
5. Культурология : основы теории и истории культуры. – СПб., 1996.
6. Культурология. – Ростов н/Д, 2002.
7. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
8. Руссо, Ж.-Ж. Избранные сочинения. В 3 т. / Ж.-Ж. Руссо. – М., 1961. – Т.1.
9. Хорхаймер, М. Диалектика просвещения : философские фрагменты / М. Хорхаймер, Т. В. Адорно. – М.; СПб., 1997.

Тема 29. Культура XIX века

I. Охарактеризуйте культуру XIX в., ответив на следующие вопросы:

1. Раскройте особенности европейской культуры XIX в. Какими изменениями в различных сферах культуры сопровождалась индустриализация?
2. Укажите основные достижения науки и техники XIX в.
3. Проследите эволюцию художественных стилей в искусстве XIX в. Дайте характеристику каждого стиля, укажите представителей.

II. Составьте аналитический конспект фрагмента текста П. Я. Чаадаева «Философические письма. Письмо первое» [7].

III. Выполните тестовые задания.

1. Установите соответствие между изобретателями и их техническими достижениями:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| a) пароход; | 1) Л. Дагер; |
| b) двигатель внутреннего сгорания; | 2) А. Попов; |
| c) телеграф; | 3) Ф. фон Цеппелин; |
| d) телефон; | 4) Дж. Стефенсон; |
| e) радио; | 5) Р. Фултон; |
| f) дирижабль; | 6) А. Белл; |
| g) фотография; | 7) Л. и О. Люмбер; |
| h) кинематограф; | 8) С. Морзе; |
| i) паровоз; | 9) С. Кольт; |
| j) револьвер. | 10) Э. Ленуар; |
| | 11) Н. Отто; |
| | 12) Р. Дизель; |
| | 13) Г. Маркони. |

2. К основным противоречиям культуры общества XIX в. можно отнести противоречия (выберите все верные варианты):

- a) между пролетариатом и буржуазией;
- b) между метрополиями и колониями;
- c) между народной и элитарной культурами;
- d) антагонизм человека и техники;
- e) между естественно-научной и гуманитарной культурами;
- f) проблему отчужденного труда.

3. Отражение внутренних противоречий и кризисных тенденций культуры XIX в. наблюдается в философском направлении:

- a) марксизм;
- b) позитивизм;
- c) дуализм;
- d) иррационализм;
- e) объективный идеализм.

4. Кто из нижеперечисленных деятелей искусства относится к стилю:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) романтизм; | 1) К. Моне; |
| b) реализм; | 2) Ш. Бодлер; |
| | 3) Э. Мане; |
| | 4) М. Мусоргский; |
| | 5) О. де Бальзак; |
| c) символизм; | 6) Ф. Шопен; |
| | 7) А. Блок; |
| | 8) Ф. Достоевский; |
| | 9) В. Ван Гог; |
| d) импрессионизм; | 10) О. Роден; |

- е) постимпрессионизм.
5. Установите соответствие между стилями в искусстве XIX в. и их характеристиками:
- | | |
|-----------------------|---|
| а) натурализм; | 1) стремление отобразить подвижность, изменчивость мира; |
| б) реализм; | 2) желание художника передать мимолетные впечатления; |
| в) импрессионизм; | 3) разработка системы пленэра; |
| г) постимпрессионизм; | 4) игра света и тени, неожиданные ракурсы, эксперименты с цветом. |
| д) символизм; | |
| е) романтизм. | |

Литература

- Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
- Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб., 2001.
- Введение в культурологию : учеб. пособие. В 3 ч. – М., 1995. – Ч. 2.
- Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М., 2002.
- Культурология. – Ростов-н/Д, 2002.
- Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
- Чаадаев, П. Я. Полное собрание сочинений и избранные письма / П. Я. Чаадаев. – М., 1991 – Т.1.
- Хобсбаум, Э. Век Капитала. 1848–1875 гг. / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д, 1999.

Тема 30. Пути и проблемы культуры XX века

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

- В чем проявились особенности развития культуры в первой и второй половинах XX в.?
- Раскройте роль техники и технологий в культурных процессах прошлого века.
- Охарактеризуйте основные черты модерна и постмодерна, сделайте вывод об отношении этих двух культурных традиций.

II. Составьте аналитический конспект фрагмента текста Х. Ортега-и-Гассета «Восстание масс» [14, разд. 1, 5, 6, 8].

III. Выполните тестовые задания.

1. Основными тенденциями XX века являются:
 - a) прогресс во всех сферах культуры;
 - b) научно-технический прогресс;
 - c) духовно-нравственный прогресс;
 - d) углубление противоречий между технотронным и духовно-нравственным развитием общества;
 - e) религиозный Ренессанс;
 - f) появление множества новых стилей и форм в искусстве.
2. Соотнесите характеристики: 1) технократического подхода и 2) гуманистического подхода:
 - a) признание техники в качестве определяющей сферы культуры;
 - b) убежденность в способности техники и научно-технической рациональности решить социальные проблемы;
 - c) развитие техники должно быть поставлено под жесткий гуманитарный контроль;
 - d) угроза техногенной катастрофы;
 - e) власть в обществе должна принадлежать «людям техники» – инженерам;
 - f) техника делает человека «машиной», дегуманизирует его;
 - g) критика научно-технической рациональности как репрессивной по отношению к природе и человеку.
3. Выделите представителей следующих стилей модернистского искусства:

a) экспрессионизм;	1) С. Дали;
b) дадаизм;	2) Э. Уорхол;
c) сюрреализм;	3) П. Пикассо;
d) абстракционизм;	4) В. Маяковский;
e) кубизм;	5) Э. Мунк;
f) поп-арт;	6) Т. Тцара;
g) футуризм;	7) К. Малевич;
h) фовизм.	8) Ф. Маринетти;
	9) А. Матисс;
	10) С. Бунюэль;
	11) В. Кандинский.
4. Выделите характерные признаки и свойства массовой культуры:
 - a) коммерческий характер, ориентированность на потребление;
 - b) является источником культурных инноваций;
 - c) китч;
 - d) через массовую культуру может осуществляться манипуляция сознанием;
 - e) создаёт альтернативные культурные ценности;
 - f) уникальность продуктов, ориентированность автора на самовыражение;
 - g) сложилась в XX в. в связи с развитием СМИ;
 - h) формирует эстетический вкус, чувство стиля, приобщает к лучшим образцам высокой культуры;

- i) стандартизация продуктов творчества.
5. Представителями постмодернизма являются:
- a) У. Эко;
 - b) Р. Бах;
 - c) Л. Бессон;
 - d) М. Павич;
 - e) П. Альмодовар;
 - f) Д. Браун;
 - g) К. Тарантино;
 - i) В. Пелевин;
 - j) П. Коэльо;
 - k) Ч. Дженкс.

Литература

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Бердяев, Н. А. Человек и машина / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства / Н. А. Бердяев. – М., 1994. – Т. 1.
3. Бретон, А. Манифест сюрреализма / А. Бретон // Называть вещи своими именами. – М., 1986.
4. Гуревич, П. С. Философия культуры / П. С. Гуревич. – М., 1995.
5. Ильин, И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. Ильин. – М., 1998.
6. Культурология XX века. Антология. В 4 т. – М., 1994.
7. Культурология: XX век. – М., 1994.
8. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2002.
9. Лики культуры. Альманах. – М., 1995.
10. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – М.; СПб., 1998.
11. Маринетти, Ф. Т. Манифест футуризма / Ф. Т. Маринетти // Называть вещи своими именами. – М., 1986.
12. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
13. Мэмфорд, Л. Техника и природа человека / Л. Мэмфорд // Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
14. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 2002.
15. Тцара, Т. Манифест Дада 1918 года / Т. Тцара // Как всегда – об авангарде. – М., 1992.
16. Постмодернизм: энциклопедия. – Минск, 2002.
17. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
18. Швейцер, А. Культура и этика / А. Швейцер. – М., 1997.
19. Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» / У. Эко // Имя розы. – М., 1989.

Тема 31. Советская культура

I. Выполните следующие задания:

1. Изложите в виде тезисов основные положения советской идеологии.
2. Охарактеризуйте достижения и недостатки Советского Союза в области политики, производства, в социальной сфере, науке, искусстве.
3. Перечислите видных представителей советской культуры в области науки, философии, литературы, музыки, театра, живописи, кинематографа и спорта (для каждой сферы назвать по 3 представителя).

II. Составьте аналитический конспект фрагмента текста (на выбор):

а) Найдорф М. И. Тоталитаризм как простейшая форма «массовой культуры» [9]

б) Раздел «Коммунизм – светлое будущее всего человечества» программы Коммунистической партии Советского Союза [10].

III. Выполните тестовые задания.

1. Наиболее значимыми достижениями советской культуры в следующих сферах были:

- а) национальная политика;
- б) искусство модернизма;
- в) религиозный ренессанс;
- г) образование;
- д) развитие научно-промышленного комплекса;
- е) технический прогресс в освоении космоса;
- ж) свободное всестороннее развитие личности.

2. Выберите из списка понятия и феномены советской идеологии и культуры:

- а) космополитизм;
- б) соцреализм;
- в) партийность (искусства);
- г) материалистическая диалектика;
- д) философский идеализм;
- е) коллективизм;
- ж) религия;
- з) интернационализм;
- и) авангардизм;
- к) национализм;
- л) колониализм;
- м) диссидентское движение;
- н) материализм.

3. Наиболее свободным, либеральным этапом советской истории считается время, когда Советским Союзом руководил:

- а) В. Ленин;
- б) И. Сталин;
- в) Н. Хрущев;
- г) Л. Брежнев;
- д) Ю. Андропов.

4. В литературе советского времени представителями социалистического реализма являлись:

- a) А. Фадеев;
- b) М. Шолохов;
- c) И. Пырьев;
- d) О. Мандельштам;
- e) В. Мухина;
- f) В. Мейерхольд;
- g) Г. Александров;
- h) М. Булгаков;
- i) А. Толстой;
- к) М. Зощенко.

5. Из списка деятелей советской культуры выберите представителей

1) «официальной» культуры и 2) «подпольной», «неофициальной» культуры:

- a) И. Бродский;
- b) Т. Лысенко;
- c) А. Твардовский;
- d) М. Плисецкая;
- e) Н. Бердяев;
- f) Б. Гребенщиков;
- g) А. Солженицын;
- h) А. Макаренко;
- i) А. Сахаров;
- j) Н. Гумилев;
- к) М. Барышников;
- l) И. Глазунов;
- m) С. Эйзенштейн;
- n) М. Ростропович;
- o) Андрей Тарковский;
- p) И. Дунаевский;
- q) К. Станиславский;
- r) Э. Неизвестный.

Литература

1. В тисках идеологии : антология литературно-политических документов 1917–1927 гг. / сост. К. Аймермахер. – М., 1992.

2. В. И. Ленин о культуре / сост. А. И. Арнольдов, И. К. Кучмаева. – 2-е изд., доп. – М., 1985.

3. Вайль, П. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М., 1996.

4. Голомшток, И. Тоталитарное искусство / И. Голомшток. – М., 1994.

5. Горький, М. «С кем вы, мастера культуры?» Ответ американским корреспондентам / М. Горький // Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. – М., 1998.

6. Ленин, В. И. Партийная организация и партийная литература / В. И. Ленин // Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / под ред. А. А. Радугина. – М., 1998.

7. Муссиак, Л. Социалистический реализм / Л. Муссиак // Называть вещи своими именами. – М., 1986.

8. Тоталитаризм как исторический феномен. – М., 1989.

9. Найдорф, М. И. Тоталитаризм как простейшая форма «массовой культуры» – [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/twenty/total_form_of_culture.htm

10. Программа Коммунистической партии Советского Союза. Разд. «Коммунизм – светлое будущее всего человечества» // Хрестоматия по марксистско-ленинской философии. В 3 т. – М., 1961. – Т. 3.

Тема 32. Белорусская культура в контексте мировой культуры

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте основные этапы истории Беларуси. Проанализируйте современное состояние белорусской культуры, приведите имена ее основных представителей.
2. Дайте краткую характеристику феномена белорусского Возрождения, выделите его основные черты. Раскройте вклад деятелей белорусского Ренессанса в мировую культуру.
3. Одной из характерных черт белорусской культуры считается ее пограничный, смешанный характер. Укажите, как данная черта проявилась в сфере языка, религии и менталитете белорусского народа.

II. Составьте аналитический конспект текста I. Абдзіраловіча «Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага сьветагляду». [1; разд. 1].

III. Выполните тестовые задания.

1. Какие из восточнославянских племен являлись предками белорусов?
 - a) радимичи;
 - b) поляне;
 - c) древляне;
 - d) полочане;
 - e) кривичи;
 - f) вятичи;
 - g) дреговичи;
 - h) волыняне.
2. На формирование белорусской культуры оказали влияние:
 - a) Речь Посполитая;
 - b) Российская Империя;
 - c) Германия;
 - d) Украина;
 - e) собственные этнографические корни;
 - f) Литва.
3. Начало формирования белорусского литературного языка в конце XIX в. было положено следующими литературными деятелями:
 - a) А. Мицкевич;
 - b) В. Дунин-Мартинкевич;
 - c) Т. Гартный;
 - d) Тётка;
 - e) Э. Ожешко;
 - f) Ф. Богушевич;
 - g) З. Бядуля.
4. Соотнесите представителей белорусской советской культуры и сферы их культурной деятельности:

- | | |
|------------------|------------------|
| a) политика; | 1) М. Савицкий; |
| b) наука; | 2) Е. Глебов; |
| c) литература; | 3) П. Сухой; |
| d) живопись; | 4) П. Машеров; |
| e) скульптура; | 5) А. Дударев; |
| f) музыка; | 6) А. Бембель; |
| g) театр; | 7) И. Шемякин; |
| h) кинематограф. | 8) М. Пташук; |
| | 9) Н. Борисевич; |
| | 10) В. Стёпин. |

5. В современной белорусской культуре доминирующую роль играют следующие культурные элементы:

- а) православие;
- б) католицизм;
- в) протестантизм;
- г) языческое культурное наследие;
- д) советская культурная традиция;
- е) массовая культура;
- ж) западная культура;
- з) российская культура;
- и) молодежная субкультура;
- к) постиндустриальная культура;
- л) национальное возрождение.

Литература

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага сьветагляду / І. Абдзіраловіч. – Мінск, 1993.
2. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі / У. У. Качаноўскі. – Мінск, 1994.
3. Культуралогія : учеб. пособие / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – Минск, 2004.
4. Лапина, С. В. Белорусская национальная культура / С. В. Лапина, А. А. Жарикова. – Минск, 1998.
5. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск, 1996.
6. Майхрович, А. С. Поиск истинного бытия и человека: из истории философии и культуры Беларуси / А. С. Майхрович. – Минск, 1992.
7. Русецкі, А. У. Мастацкая культура Беларусі : тэорыя і гісторыя / А. У. Русецкі. – Віцебск, 2002.
8. Смолик, С. Р. История и современная белорусская культура / С. Р. Смолик. – Минск, 1991.
9. Философская и общественно-политическая мысль Белоруссии и Литвы. – Минск, 1987.

Тема 33. Актуальные проблемы культуры конца XX – начала XXI века

I. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Укажите проблемы развития информационного общества и перспективы культуры.
2. Определите понятие глобализации. Дайте характеристику современных глобализационных процессов в политике, экономике, социальной сфере, культуре. Приведите примеры.
3. В чем заключается проблема сохранения и развития белорусской национальной культуры и государственности в эпоху глобализма?

II. Составьте тезисы указанных отрывков из работы Элвина Тоффлера «Шок будущего» [7; с. 23–30, 49–54, 66–68, 89–91, 93–96, 111–114, 122–124, 218–227, 331–333, 342–347].

III. Выполните тестовые задания.

1. В культуре конца XX – начала XXI в.:
 - a) доминируют национальные культуры;
 - b) возрастает роль и число субкультур;
 - c) преобладает массовая культура;
 - d) формируется новый тип контркультуры;
 - e) имеет место унификация культур;
 - f) формируется общество «всеобщего благоденствия».
2. Подберите определения для следующих понятий:
 - a) антиглобализм;
 - b) вестернизация;
 - c) постнационализм;
 - d) региональная дифференциация;
 - e) мультикультурализм;
 - f) гибридизация;
 - g) виртуальная реальность.
 - 1) политика и идеология, направленные на развитие и сохранение в отдельной стране и в мире культурных различий;
 - 2) информационная технология, создающая имитацию окружающей действительности с помощью специальных компьютерных средств;
 - 3) черта современной культуры, выражающаяся в ослаблении роли национального государства;
 - 4) смешение черт разных культур;
 - 5) общественно-политическое движение против глобализации;
 - 6) тенденция в современной культуре, противоположная глобализации, выражающаяся в стремлении какого-либо региона, народа обособиться, подчеркнуть различие, сохранить свою идентичность;
 - 7) тенденция в современной культуре,

противоположная глобализации, выражающаяся в стремлении какого-либо региона, народа обособиться, подчеркнуть различие, сохранить свою идентичность;

8) распространение ценностей западной культуры.

3. По мнению автора концепции «глобальной деревни» М. Мак-Люэна, смена исторических типов культуры определяется:

- a) господствующими ценностями;
- b) господствующей системой знаний, картиной мира;
- c) господствующими средствами коммуникации;
- d) господствующими социальными классами.

4. Выберите признаки, характеризующие информационное общество:

- a) индустриализация;
- b) новые формы культурной коммуникации и трансляции социокультурных достижений;
- c) компьютерный экраный тип культуры;
- d) сциентизм;
- e) равные возможности доступа к информации всех слоев населения;
- f) создание новой виртуальной реальности;
- g) массовизация мышления, манипуляция сознанием;
- h) защита интеллектуальной собственности.

5. К главным задачам, стоящим перед современным мировым сообществом, относят:

- a) освоение космического пространства;
- b) сохранение многообразия культур;
- c) распространение экологического сознания;
- d) распространение капитализма;
- e) решение глобальных проблем современности;
- f) достижение межкультурного диалога;
- g) унификация культур;
- h) распространение ценностей «общества потребления».

Литература

1. Азроянц, Э. А. Глобализация : катастрофа или путь к развитию? / Э. А. Азроянц // Современные тенденции мирового развития и политические амбиции. – М., 2002.

2. Белл, Д. Эпоха разобщенности: Размышления о мире XXI века / Д. Белл, В. Иноземцев. – М., 2007.

3. Виртуальная реальность как феномен науки, техники и культуры. – СПб., 1996.

4. Дамдиндорж, М. Интернет как феномен культуры / М. Дамдиндорж // Актуальные проблемы современной науки. – 2003. – №1. – С. 303–306.
5. Кастелльс, М. Информационная эра : экономика, общество и культура / М. Кастелльс. – М., 1996.
6. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М., 1999.
7. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М., 2002.
8. Фукуяма, Ф. Конец истории? / Ф. Фукуяма // Вопросы философии. – 1990. – №3.
9. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон // Полис. – 1994. – №1.

Библиотека БГУИР

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Становление понятия «культура» в европейской традиции.
3. Понятие «культура»: основные подходы в современной культурологии.
4. Культурологическая концепция Н. Данилевского («Россия и Европа»).
5. Концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»).
6. Культурологические воззрения П. Сорокина.
7. Иррационализм в понимании культуры (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр).
8. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
9. Игровые модели культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
10. Структура культуры и ее основные элементы.
11. Социальные функции культуры.
12. Типология культуры.
13. Белорусская культура как тип: структура, функции, универсалии.
14. Идеология как феномен культуры.
15. Религия как элемент духовной культуры.
16. Искусство как форма культуры.
17. Техника как феномен культуры.
18. Противоречивые процессы современности: глобализация и региональная дифференциация.
19. Белорусская культура в контексте глобализации.
20. Миф как культурно-исторический феномен.
21. Древнейшие цивилизации: специфика социокультурного бытия (Месопотамия и Египет).
22. Традиционные культуры Востока: Индия и Китай.
23. Античная культура как тип (Древняя Греция и Древний Рим).
24. Культура западноевропейского Средневековья.
25. Христианство: история возникновения, сущность, основные направления (православие, католицизм, протестантизм).
26. Библия как памятник мировой культуры.
27. Культура Возрождения: сущность, особенности, основные этапы.
28. Мусульманская культура и ее особенности.
29. Культура Нового времени: основные направления и проблемы.
30. Культура XX в.: основные процессы и особенности (от модерна к постмодерну).

УЧЕБНАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
2. Брокгауз, Ф. А. Древние цивилизации: энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – М., 2006.
3. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 2007.
4. Викторов, В. В. Культурология / В. В. Викторов. – М., 2002.
5. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2008.
6. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. – СПб., 2007.
7. Кравченко, И. С. Культурология / И. С. Кравченко. – М., 2008.
8. Кравченко, А. И. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие для студ. вузов / А. И. Кравченко. – М., 2006.
9. Культура и культурология : словарь / под ред. А. И. Кравченко. – М., 2008.
10. Культурология / под ред. А. А. Радугина. – М., 2007.
11. Культурология / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2008.
12. Культурология / под ред. Г. В. Драча. – М., 2007.
13. Культурология / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2008.
14. Культурология : учеб. для вузов / В. М. Дианова [и др.]. – М., 2007.
15. Культурология : учеб. для вузов / Б. А. Эренгросс [и др.]. – М., 2007
16. Культурология для техн. вузов / под ред. М. В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д, 2001.
17. Культурология. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
18. Культурология. История мировой культуры / под ред. А. Н. Марковой. – М., 2008.
19. Культурология: учеб.-метод. комплекс / Л. Н. Александрова [и др.]. – Минск, 2008.
20. Культурология : учеб. для вузов / В. М. Дианова [и др.]. – М., 2007.
21. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск, 2004.
22. Мартынов, А. И. Культурогенез : учеб. пособие / А. И. Мартынов. — М., 2008.
23. Полищук, В. И. Культурология / В. И. Полищук. – Минск, 1998.
24. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – 3-е изд., доп. – Ростов н/Д, 2006.
25. Радугин, А. А. Культурология / А. А. Радугин. – М., 1999.
26. Сапронов, П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – СПб., 2001.
27. Столяренко, Л. Д. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – М., 2006.
28. Шедрик, А. И. Теории культуры / А. И. Шедрик. – М., 2002.

29. Ширшов, И. Е. Теория и история культуры / И. Е. Ширшов. – Минск, 2003.
30. Энциклопедический словарь по культурологии. В 2 т. – М., 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов, М. Г. Знак и символ / М. Г. Абрамов // Человек. – 2006. – №3.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
3. Алпеева, Т. М. Человек. Религия. Общество / Т. М. Алпеева. – Минск, 1998.
4. Античная драма : пер.с древнегреч. – М., 2007.
5. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М., 1994.
6. Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман. – М., 2007.
7. Безрогов, В. Г. Язык, сознание, культура / В. Г. Безрогов // Человек. – 2006. – № 2.
8. Бенедикт, Р. Модели культуры / Р. Бенедикт. – М., 1995.
9. Бенхабиб, С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. – М., 2003.
10. Библия: книги Священного Писания, Ветхого и Нового Завета / [пер.], с ил. Гюстава Доре. – М.; СПб., 2007.
11. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
12. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) / Ю. Б. Борев. – М., 2007.
13. Брод, У. Дельфийский Оракул / У. Брод. – М., 2007.
14. Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М., 2007.
15. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма : Избран. произведения / М. Вебер. – М., 1990.
16. Вейс, Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии. Арабские завоевания / Г. Вейс, 2005 .
17. Виппер, Р. Ю. История средних веков / Р. Ю. Виппер. – СПб., 2000.
18. Воскобойников, В. М. Иллюстрированная православная энциклопедия / В. М. Воскобойников. – М., 2008.
19. Габрусь, Т. В. Саборы помняць усё : готыка і рэнесанс у сакральным дойдстве Беларусі / Т. В. Габрусь. – Минск, 2007.
20. Гуревич, А. Я. История средних веков / А. Я. Гуревич. – М., 2000.
21. Витгенштейн, Л. Культура и ценность / Л. Витгенштейн // Человек. – 1991. – №5, 6.
22. Выжлецов, Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. – СПб., 1996.
23. Гадамер, Г. - Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Г.-Г. Гадамер. – М., 1988.
24. Гегель, Г. В. Ф. Феноменология духа / Г. В. Ф. Гегель. – СПб., 1992.
25. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. – М., 1997.
26. Гессе, Г. Игра в бисер / Г. Гессе. – М., 1995.

27. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры : одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен / Ф. Готтенрот. – М., 2001.
28. Григорьева, Т. П. Философия красоты / Т. П. Григорьева // Вопросы философии. – 2007. – №1.
29. Громова, И. Б. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта / И. Б. Громова, В. Н. Леонтьева // Социологические исследования. – 1991. – №10.
30. Гудков, Л. Д. Литература как социальный институт / Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин. – М., 1994.
31. Гумилев, Л. Н. Ритмы Евразии : эпохи и цивилизации / Л. Н. Гумилев. – М., 1993.
32. Гуревич, Т. Повседневная жизнь женщин в Древнем Риме / Т. Гуревич. – М., 2006.
33. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1990.
34. Джонс, А. Х. Гибель античного мира / А. Х. Джонс. – Ростов н/Д, 1997.
35. Динамика культуры : теоретико-методологические аспекты. – М., 1989.
36. Дмитриева, И. А. История зарубежного искусства. В 4 т. / И. А. Дмитриева. – М., 1996–1999.
37. Додельцев, Р. Ф. Концепция культуры З. Фрейда / Р. Ф. Додельцев. – М., 1989.
38. Древние цивилизации. – М., 1988.
39. Древний Восток и мировая культура. – М., 1995.
40. Древний мир : книга для чтения по истории. – М., 2006.
41. Дройзен, Я. История эллинизма. В 3 т. / Я. Дройзен. – СПб., 2002.
42. Елизаров, Е. Д. Античный город / Е. Д. Елизаров. – М, 2006.
43. Ильин, В. Религиоведение. Краткий курс / В. Ильин, А. Кармин, Н. Носович. – СПб., 2007.
44. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М., 1996.
45. Ильина, Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство / Т. В. Ильина. – М., 1983.
46. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2007.
47. Ислам : традиции и новации. – М., 1991.
48. Историография истории Древнего Востока : Иран, Средняя Азия, Индия, Китай. – СПб., 2002.
49. История религии. – СПб., 1997.
50. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб., 1997.
51. Кажухоўская, Л. С. Базісныя сімвалы нацыянальнай мастацкай карціны свету беларусаў / Л. С. Кажухоўская. – Мінск, 2002.
52. Кант, И. Идеи всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1995.

53. Кармин, А. Философия культуры в информационном обществе : проблемы и перспективы / А. Кармин // Вопросы философии. – 2006. – №2.
54. Кахилл, Т. Греческое наследство : чем цивилизация Запада обязана эллинам? / Т. Кахилл. – СПб., 2006.
55. Киселев, Г. С. Смыслы и ценности нового века / Г. С. Киселев // Вопросы философии. – 2006. – №4.
56. Климова, С. М. Миф и симулякр / С. М. Климова, О.В. Губарева // Человек. – 2006. – №6.
57. Конрадова, Н. А. Культурология : люди и идеи / под ред. Н. А. Конрадовой, А. Н. Рылевой. – М., 2006.
58. Коуэл, Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура / Ф. Коуэл ; пер. с англ. О. Д. Сидоровой. – М., 2006.
59. Кребер, А. Избранное : Природа культуры / А. Кребер. – М., 2004.
60. Кребер, А. Культура : Критический анализ концепций и дефиниций / А. Кребер, К. Клакхон. – М., 1992.
61. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Кремер. – М., 1991.
62. Культура Византии. В 3 т. – М., 1984 – 1993.
63. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1984 – 1993.
64. Культура Западной Европы в эпоху Нового времени. – Гродно, 1996.
65. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
66. Культура : теория и проблемы. – М., 1995.
67. Культурные ценности : Прошлое и современность. – М., 1988.
68. Культурология XX века : антология. В 4 т. – М., 1994.
69. Культурология. XX век : антология. Философия и социология культуры. – М., 1994.
70. Культурология : XX век. – М., 1994.
71. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Минск, 2008.
72. Кьеркегор, С. Страх и трепет / С. Кьеркегор. – М., 1993.
73. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. – М., 1992.
74. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М., 1994.
75. Левикова, С. И. Две модели динамики ценностей (на примере молодежной субкультуры) / С. И. Левикова // Вопросы философии. – 2006. – №4.
76. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М., 1983.
77. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М., 1993.
78. Легенда о Граале : между таинственным и реальным / под ред. А. Черинотти. – М., 2007.
79. Лики культуры : альманах. – М., 1995.
80. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – М.; СПб., 1998.
81. Лосев, А. Ф. Античность как тип культуры / А. Ф. Лосев. – М., 1991.
82. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Последние века. Кн. 1 и 2. / А. Ф. Лосев. – М., 2002.
83. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1982.

84. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры : избран. статьи. В 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т.1.
85. Малая история искусств. В 3 т. – М., 1973–1976.
86. Маркс, К. Немецкая идеология: избр. соч. В 9 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1985. – Т. 2.
87. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 2002.
88. Мастера итальянского искусства XIII–XVI веков / Сост. М. В. Адамчик. – М.; Минск, 2006.
89. Мастера голландского искусства XV–XVII веков / Сост. М. В. Адамчик. – М.; Минск, 2006.
90. Мейендорф, И. Единство империи и разделение христиан ; Святой Григорий Палама и православная мистика ; Византия и Московская Русь / И. Мейендорф. – М., 2003.
91. Мень, А. Сын человеческий / А. Мень. – М., 2004.
92. Миллер, С. История Библии: тайны, загадки, открытия / С. Миллер ; пер. с англ. – М., 2007.
93. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. – М.; СПб., 2006.
94. Миронов, В. В. Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии / В. В. Миронов // Вопросы философии. – 2006. – №2.
95. Миськевич, В. И. Человек. Общество. Государство / В. И. Миськевич. – Минск, 2004.
96. Мифы народов мира. В 2 т. – М., 2001.
97. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
98. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М., 1973.
99. Морфология культуры : структура и динамика. – М., 1994.
100. Мухаммад, Ф. Р. Исламская культура / Ф. Р. Мухаммад. – М., 2006.
101. Надеждина, В. Ключ Леонардо / В. Надеждина. – Минск, 2006.
102. Немировский, А. И. Ранняя Италия и Рим / А. И. Немировский. – М., 2007.
103. Ницше, Ф. Собр. соч. в 2 т. / Ф. Ницше. – М., 1990.
104. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
105. Пейтер, У. Ренессанс : очерки искусства и поэзии / У. Пейтер. – М., 2006.
106. Переломов, Л. С. Слово Конфуция / Л. С. Переломов. – М., 1992.
107. Перзашкевич, О. В. Древний мир. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / О. В. Перзашкевич. – М., 2008.
108. Петров, М. К. Язык, знак, культура / М. К. Петров. – М., 1991.
109. Петров-Стромский, В. Идеи М. М. Бахтина в гуманитарной парадигме культуры / В. Петров-Стромский // Вопросы философии. – 2006. – №12.
110. Постмодернизм / пер. с англ. К. Харт. – М., 2006.

111. Психоанализ и культура : избр. труды Карен Хорни и Эриха Фромма. – М., 1995.
112. Райс, Т. Т. Византия : быт, религия, культура / Т. Т. Райс. – М., 2006.
113. Религии мира: учеб. пособие для студ. вузов / Шахнович М. М. [и др.]; под ред. М. М. Шахнович. – 3-е изд. – СПб., 2006.
114. Религия римлян / пер. с франц. О. П. Смирновой. – М., 2006.
115. Ренан, Э. Жизнь Иисуса / Э. Ренан. – М., 2007.
116. Римская империя. Величие и падение Вечного города / пер. с англ. М. К. Якушиной ; оформл. худ. И. А. Озерова. – М., 2006.
117. Родионов, О. В. На перекрестке цивилизаций: [сб.] / под ред. О. В. Родионова); перевод Т. Б. Пошерстник, Б. Б. Павлова. – М., 2006.
118. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.
119. Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета) / Г. В. Синило. – М., 2008.
120. Словарь религий: иудаизм, христианство, ислам / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна. – СПб., 2007.
121. Словарь средневековой культуры / под общ. ред. А. Я. Гуревича. – 2-е изд., перераб. – М., 2007.
122. Соколов, Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры / Э. В. Соколов. – Л., 1989.
123. Соловьев, В. С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории. Чтения о богочеловечестве: сочинения. В 2 т. / В. С. Соловьев. – М., 1988.
124. Солодовников, С. В. Тайна пирамид, или Все пути ведут к Атлантиде / С. В. Солодовников, Д. С. Солодовникова. – Минск, 2007.
125. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.
126. Социодинамика культуры. Вып. 1, 2. – М., 1992.
127. Спасский, А. А. Лекции по истории западноевропейского Средневековья / А. А. Спасский. – СПб., 2006.
128. Средние века : Западная Европа, Византийская империя, Восток : общество, государство, политика, религия, культура, образование, быт / В. П. Буданова [и др.]. – М., 2006.
129. Структура культуры и человек в современном обществе. – М., 1987.
130. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М., 1989.
131. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М., 1990.
132. Токарев, С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
133. Трофимова, Р. П. История русской культурологии / Р. П. Трофимова. – М., 2003.
134. Уайт, Л. Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М., 2004.
135. Успенский, Б. А. Язык. Семиотика. Культура : избран. труды в 2 т. / Б. А. Успенский. – М., 1994. – Т. 1.

136. Уотт, У. М. Влияние ислама на средневековую Европу / У. М. Уотт. – СПб., 2008.
137. Флоренский, П. А. Сочинения. В 2 т. / П. А. Флоренский. – М., 1990.
138. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. – М., 1991.
139. Фрейзер, Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Дж. Фрейзер. – М., 1986.
140. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М., 1991.
141. Хейзинга, Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. – М., 2002.
142. Хейзинга, Й. Homo ludens / Й. Хейзинга. – М., 1992.
143. Химик, И. А. Древний Египет. Скифский мир. Мировая художественная культура / И. А. Химик. – М., 2004.
144. Хобсбаум, Э. Век капитала. 1848 – 1875 / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д, 1999.
145. Хомяков, А. С. О старом и новом: статьи и очерки / А. С. Хомяков. – М., 1988.
146. Хрестоматия по истории Древнего Востока. – М., 1998.
147. Христианство от А до Я : словарь-справочник. – М., 2007.
148. Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира для студентов философских специальностей / А. Н. Чанышев. – М., 2005.
149. Чеботарев, А. П. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура / под ред. А. П. Чеботарева, О. А. Петропавлова. – М.; СПб., 2006.
150. Чемберлин, Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин; пер. с англ. Е. Ф. Левиной. – М., 2006.
151. Шайд, Д. Религия римлян / Д. Шайд. – М., 2006.
152. Шендрик, А. И. Теория культуры / А. И. Шендрик. – М., 2002.
153. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. – М., 1999.
154. Шпенглер, О. Закат Европы. В 2 т. / О. Шпенглер. – М., 1998.
155. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М., 1991.
156. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методическое пособие
для студентов всех специальностей
заочной формы обучения

Авторы-составители:

Александрова Людмила Николаевна
Борушко Наталья Викторовна
Фрищина Наталья Николаевна
Розум Алина Владимировна

Редактор Г. С. Корбут
Корректор Е. Н. Батурчик

Подписано в печать 08.05.2009.
Гарнитура «Таймс».
Уч.-изд. л. 3,0.

Формат 60×84 1/16.
Печать ризографическая.
Тираж 200 экз.

Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 4,3.
Заказ 5.

Издатель и полиграфическое исполнение: Учреждение образования
«Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»
ЛИ №02330/0494371 от 16.03.2009. ЛП №02330/0494175 от 03.04.2009.
220013, Минск, П. Бровки, 6